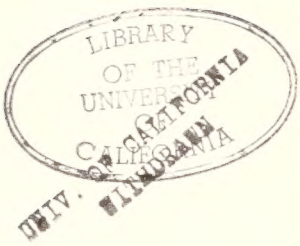
M1503
.M583
F5



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M583
F5

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010998646
M1503
.M583
F5

RÉPERTOIRE CHOUDENS

LA Fiancée en Loterie

Opérette en trois Actes

DE

C. de RODDAZ

et

Alfred DOUANE

Musique de

ANDRÉ MESSAGER

Partition Chant et Piano

Pr: 12f net.

Imp. Durdilly et Cie

Copyright by CHOUDENS 1896

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lafianceenlote00mess

LA
FIANCÉE EN LOTERIE

Opérette

En Trois Actes

DE

C. DE RODDAZ et Alfred DOUANE

Musique de

André MESSAGER

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30
Tous droits d'audition, d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrang.ts réservés.
Copyright by CHOUDENS, 1895

LA FIANCÉE EN LOTERIE

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 13 Février 1896
Direction PEYRIEUX

Personnages	Artistes	Personnages	Artistes
Angelin	MM. J. PÉRIER.	**Mercédès Zapata**	Mmes CASSIVE.
Zapata	HITTEMANS.	**Carmen Zapata**	AUG. LERICHE.
Lopez	VAUTHIER.	**Lola**	GINETTE.
Henri Sarteuil	PIERRE ACHARD.	**Rita**	MINATI.
Directeur de la prison	VAVASSEUR.	**Maris**	DAUGE.
Commandant de « la Floride »	JANNIN.	**Pepa**	DARLEY.
Commissaire du bord	BARON FILS.		
Caraco	BATRÉAU.		

CATALOGUE DES MORCEAUX

PREMIER ACTE

1	CHŒUR	*Mercédès est jolie*		1
2	DUO	*Dans la ville endormie*	Mercédès, Angelin	17
3	COUPLETS	*S'il ne dépendait que de moi*	Mercédès	24
4	ENSEMBLE	*Ces portraits authentiques*		28
5	ARIETTE	*Rappelez-vous votre jeunesse*	Angelin	36
6	DUETTO	*O grand saint Pelago*	Mercédès, Angelin	39
7	FINALE	*Le cœur rempli d'espérance*		45

DEUXIÈME ACTE

8	CHŒUR	*Nous partons pour l'Amérique*		56
9	DUETTO	*Prenez garde !*	Lagarille, Caraco	64
10	DUO	*Si vous croyez que la richesse*	Mercédès, Angelin	72
11	ROMANCE	*Je suis jaloux de ces trésors*	Angelin	78
12	BOLÉRO	*Il est dans les nuits espagnoles*	Mercédès	87
13	COUPLETS	*Faire de la bonne cuisine*	Zapata	88
14	FINALE			
a.	ENSEMBLE	*Fâchés de vous déplaire*	Mercédès, Angelin, Lazarille, Caraco, Chœur	92
b.	VALSE	*L'Amour, seul maître du monde*	Mercédès	100

TROISIÈME ACTE

	ENTR'ACTE			110
15	CHŒUR	*Notre prison*		113
16	SÉRENADE	*Mes pas, mes soupirs et mes veilles*	Angelin	119
17	CHŒUR	*Quel malin !*		123
18	ENSEMBLE	*On va tirer la loterie*		128
19	FINAL	*Le succès, à la loterie*	Mercédès, Angelin, Chœur	133

Pour le droit de représentation, même au piano, s'adresser à M. Choudens, Editeur-Propriétaire de *La Fiancée en Loterie* pour tous pays

1036039

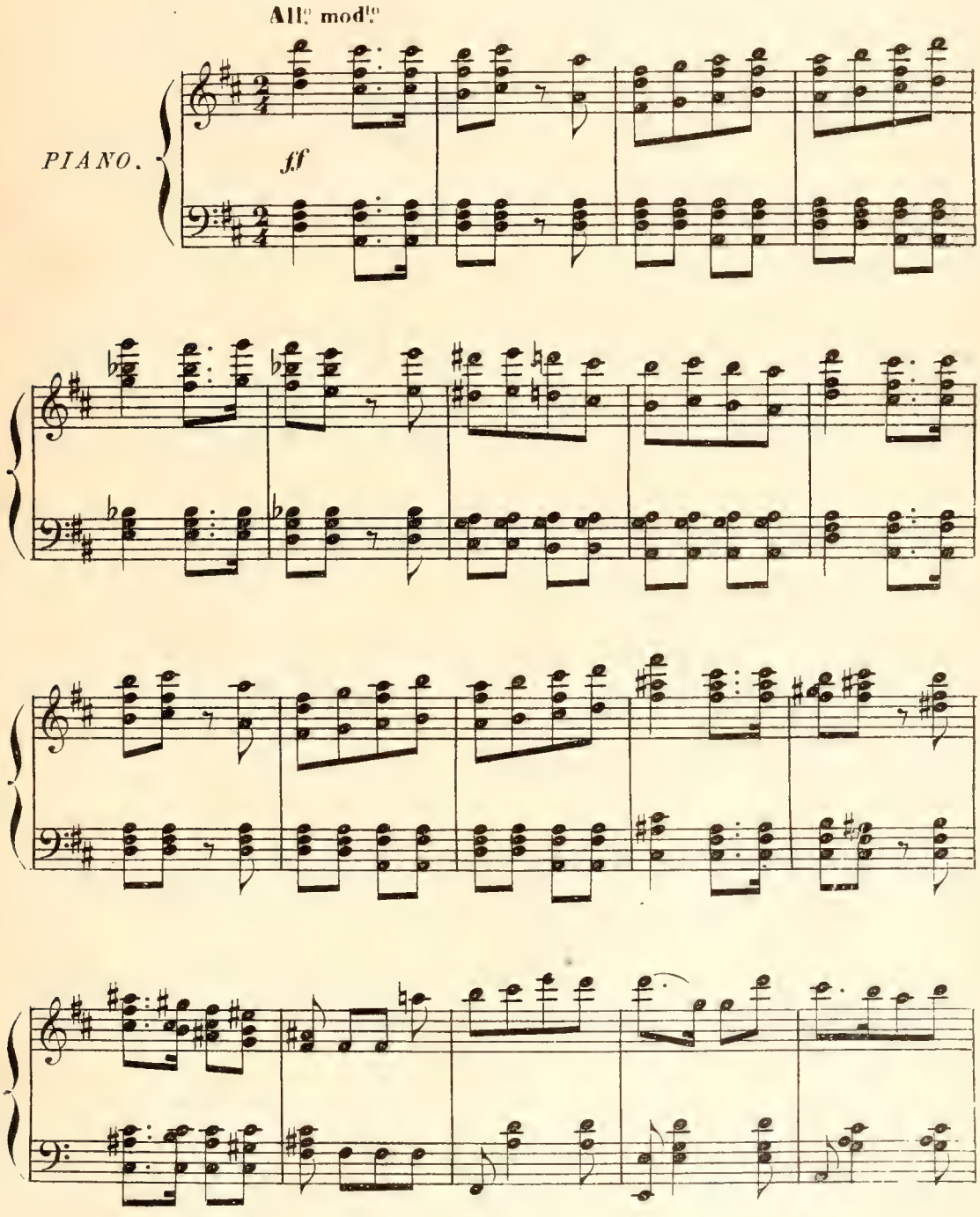
FIANCÉE EN LOTERIE

Opérette en 3 Actes

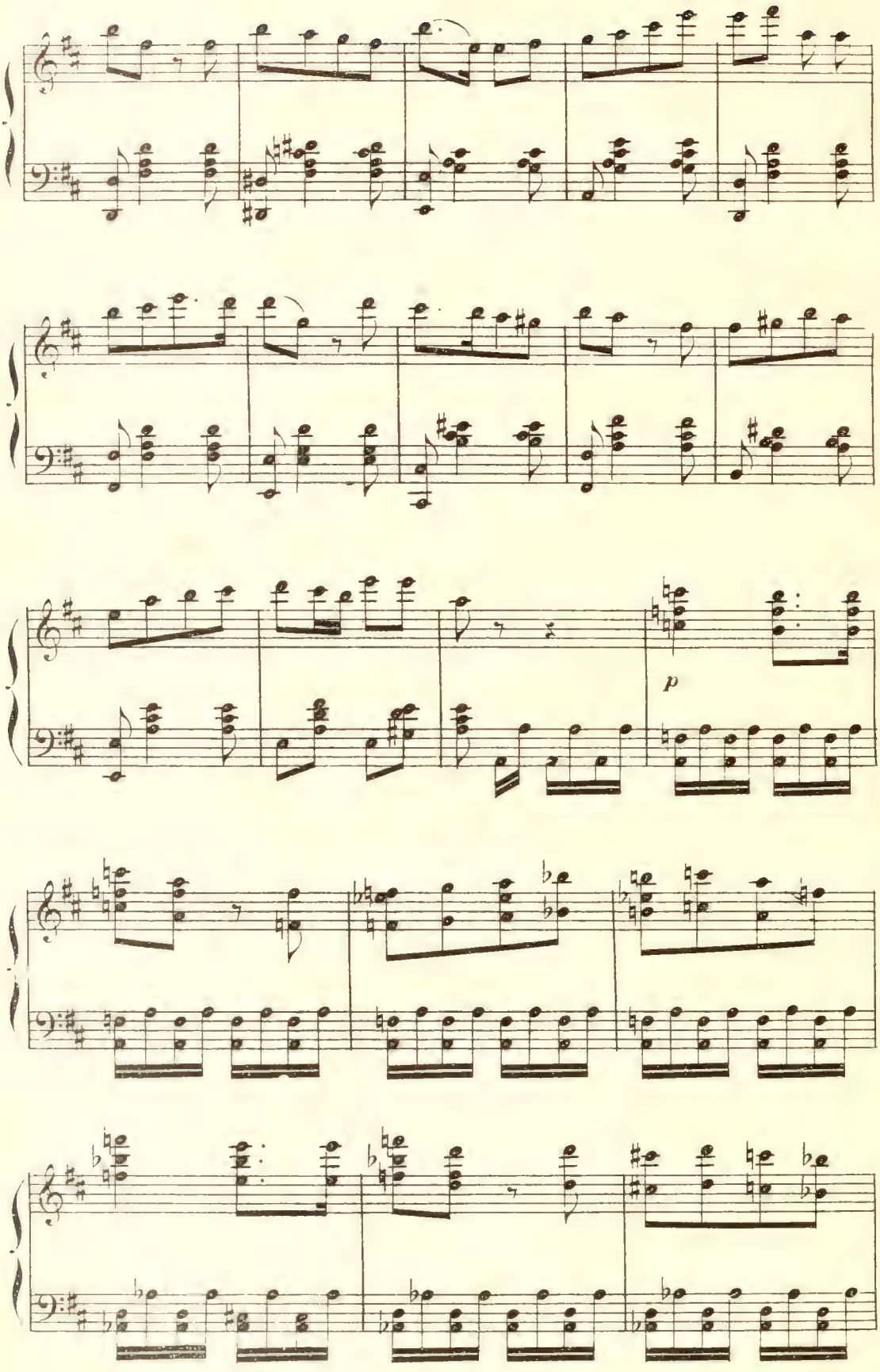
Poème de
C. de RODDAZ et A. DOUANE.

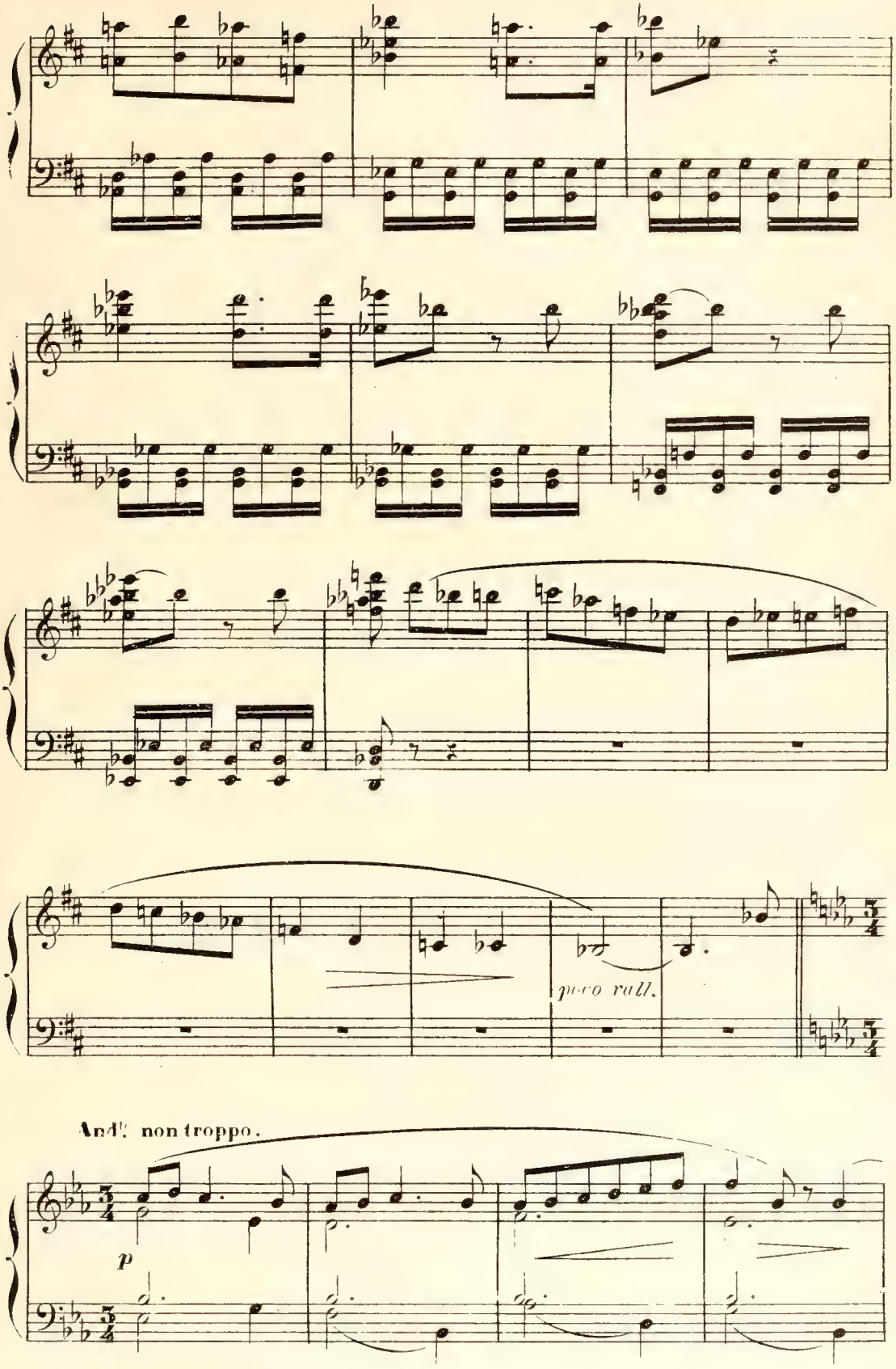
Musique de
A. MESSAGER.

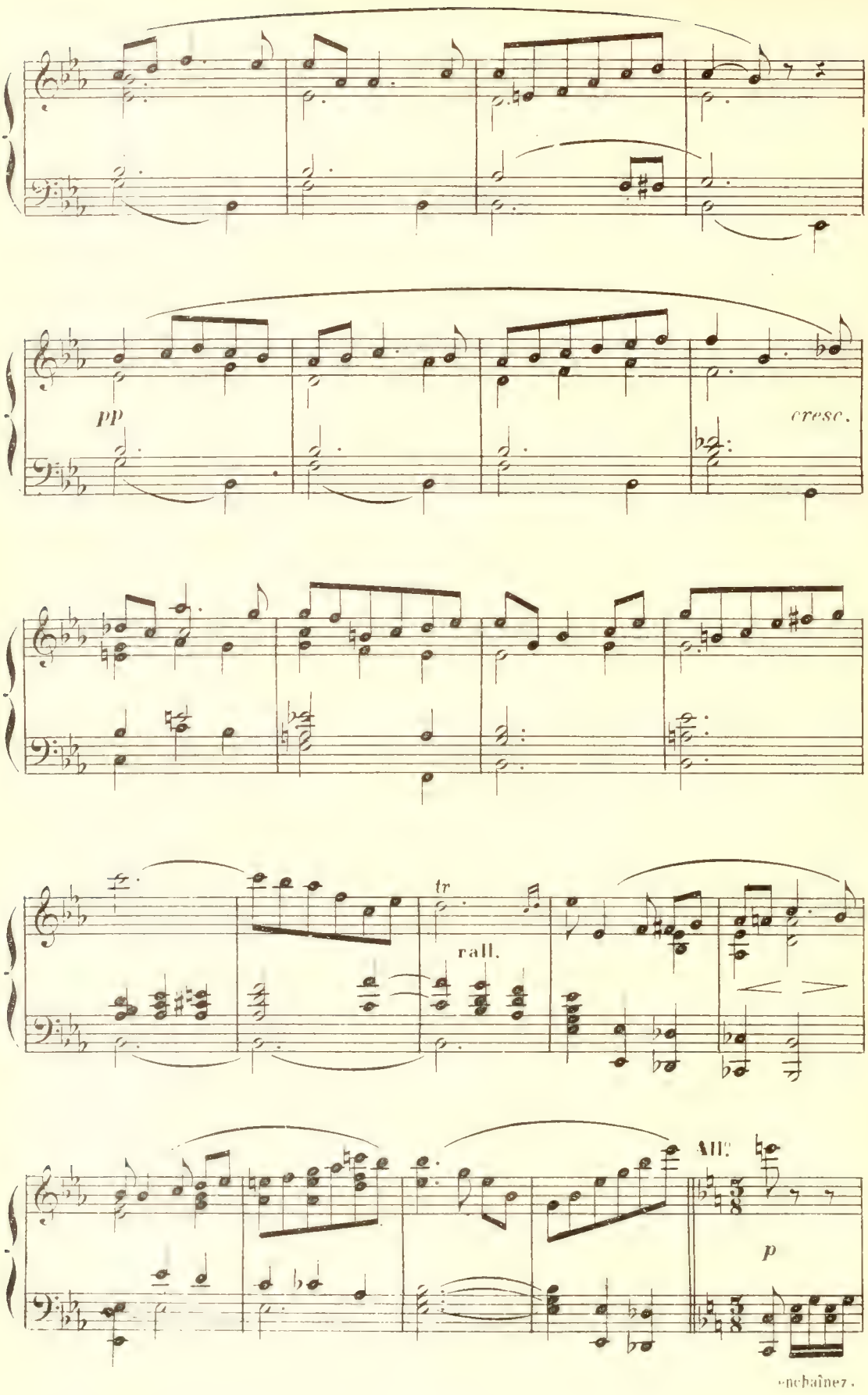
INTRODUCTION



Paris, CHOUDENS Éditeur A. C. 10, 20. 30, Boul.d des Capucines.


p


poco rall.
And.te non troppo.
p


pp
cresc.
tr
rall.
All.
p
enchaînez.

N° 1

Allegro

PIANO

p

cresc.

f

ff

dim.

Ténors

f

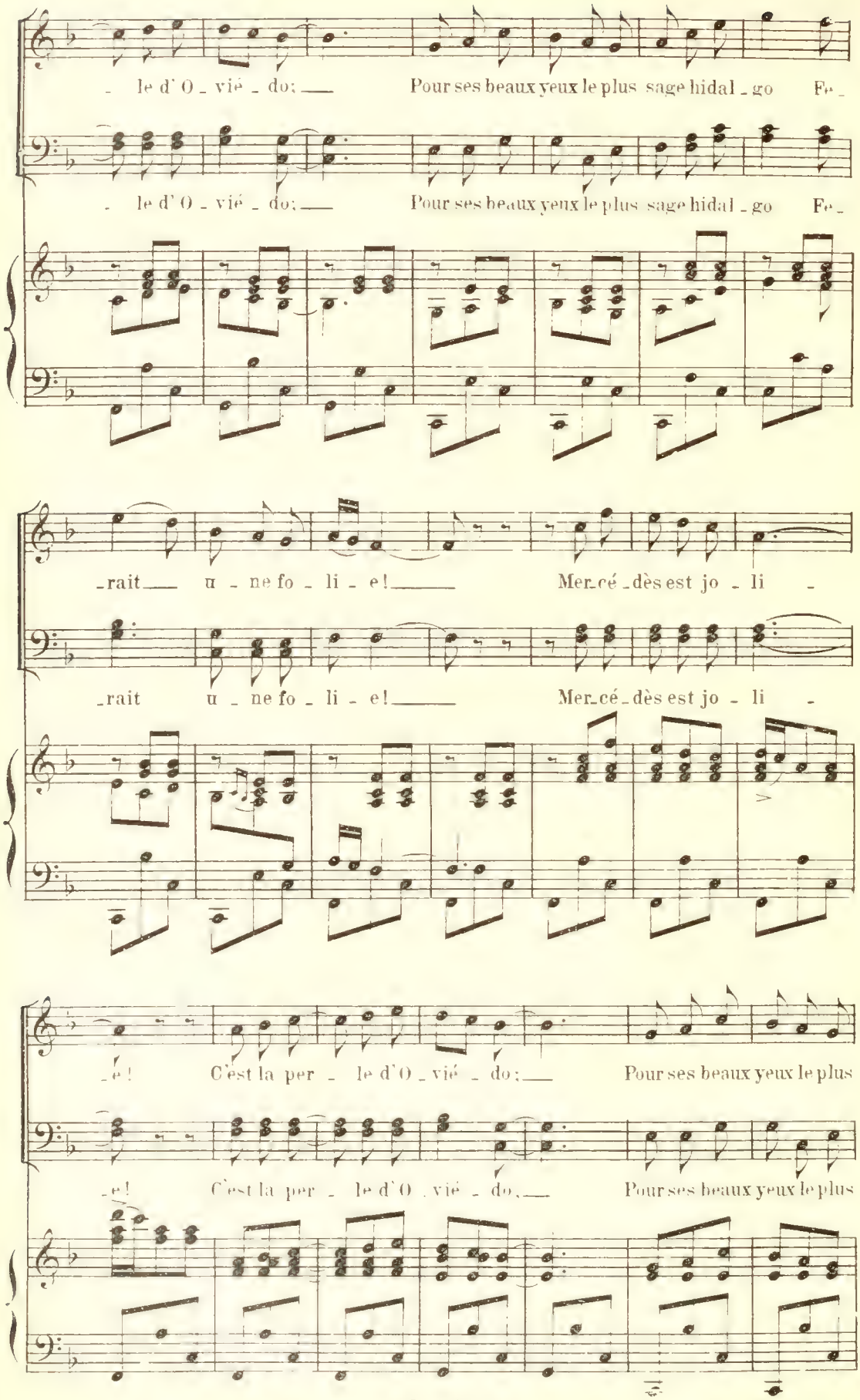
Mer_cé_dès est jo _ li _ e! C'est la per_

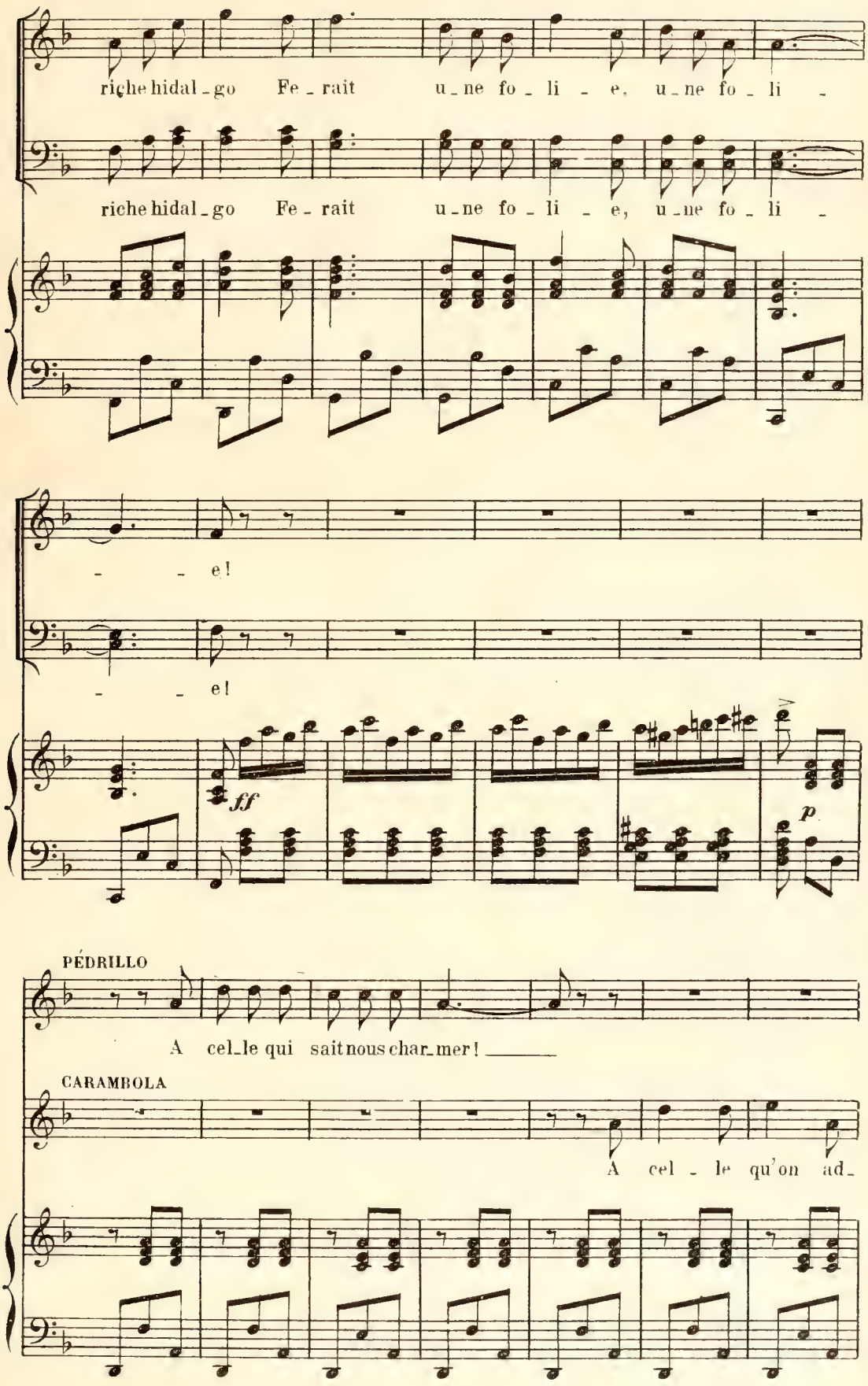
Basses

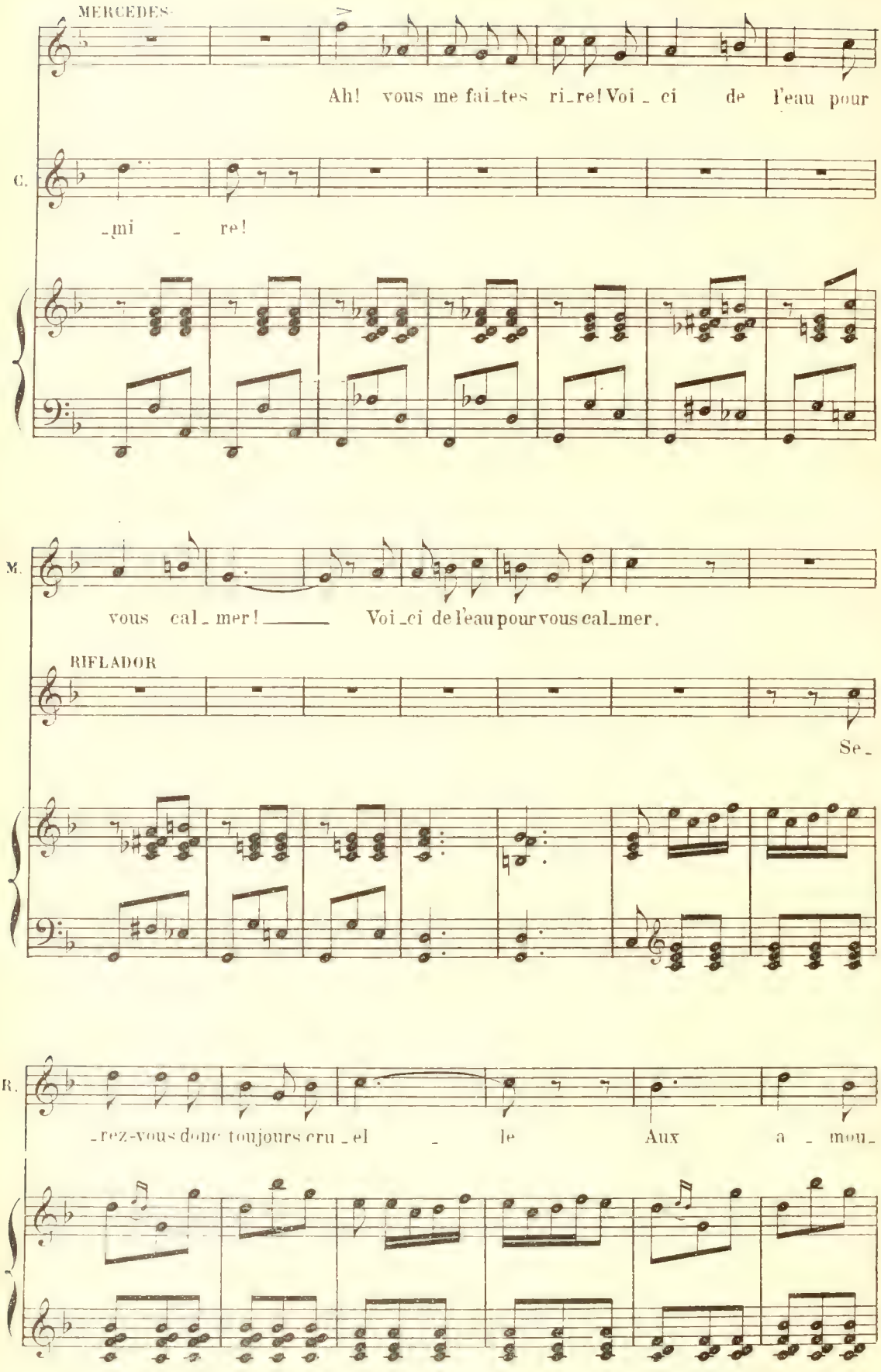
f

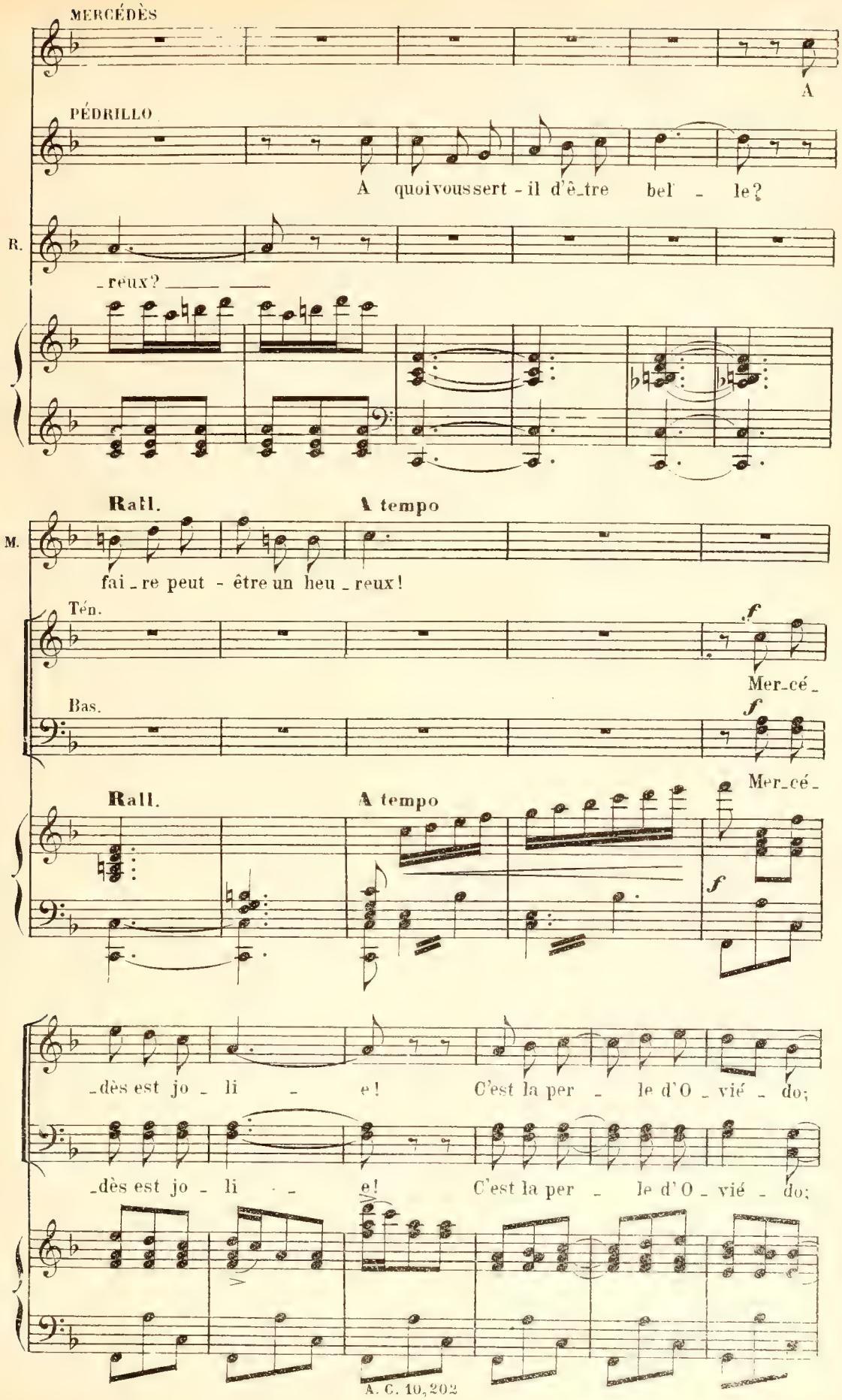
Mer_cé_dès est jo _ li _ e! C'est la per_

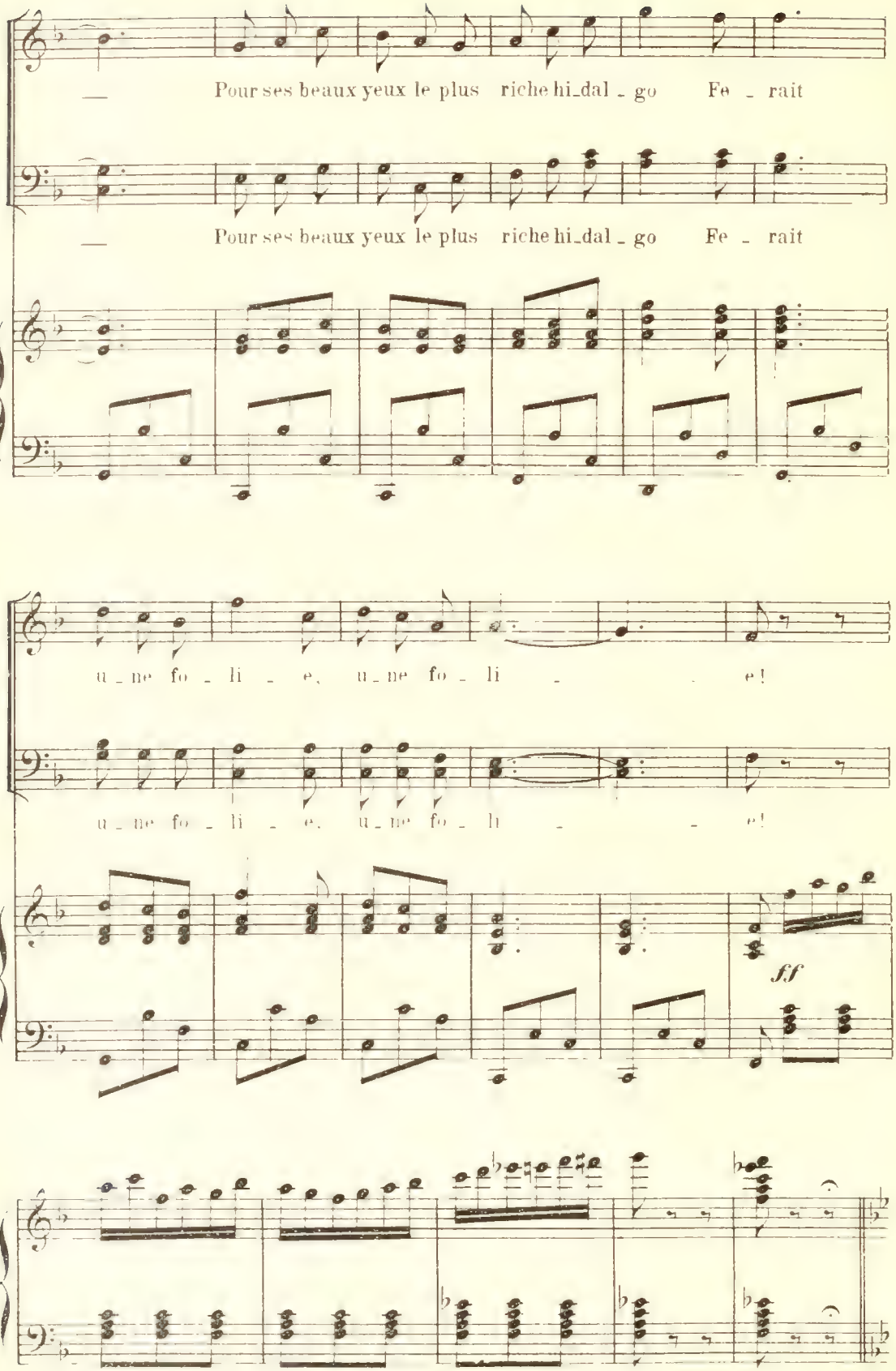
f

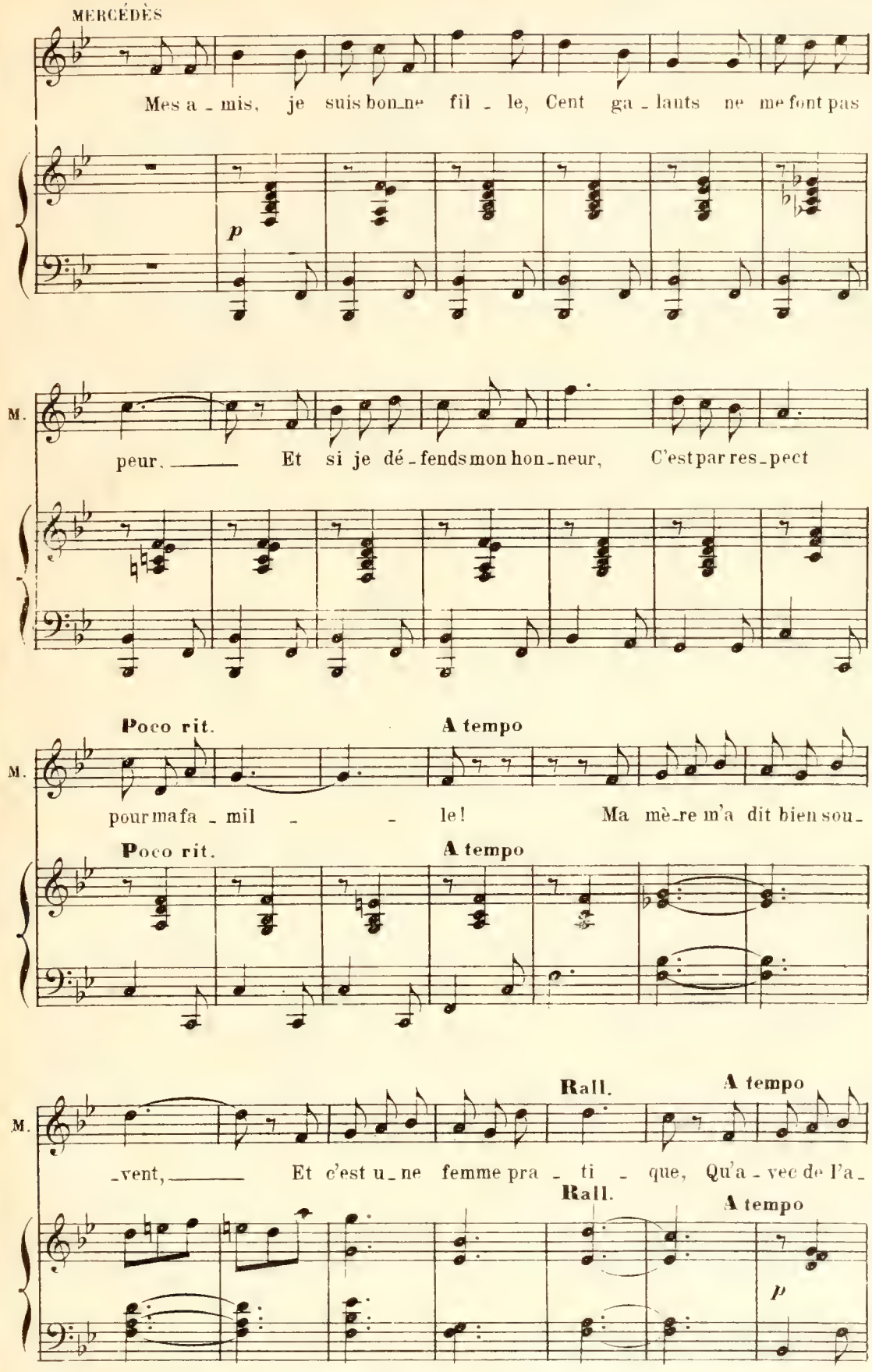

le d' O - vié - do; Pour ses beaux yeux le plus sage hidal - go Fe -
le d' O - vié - do; Pour ses beaux yeux le plus sage hidal - go Fe -
-rait u - ne fo - li - e! Mer-cé-dès est jo - li -
-rait u - ne fo - li - e! Mer-cé-dès est jo - li -
-e! C'est la per - le d'O - vié - do; Pour ses beaux yeux le plus
-e! C'est la per - le d'O - vié - do, Pour ses beaux yeux le plus

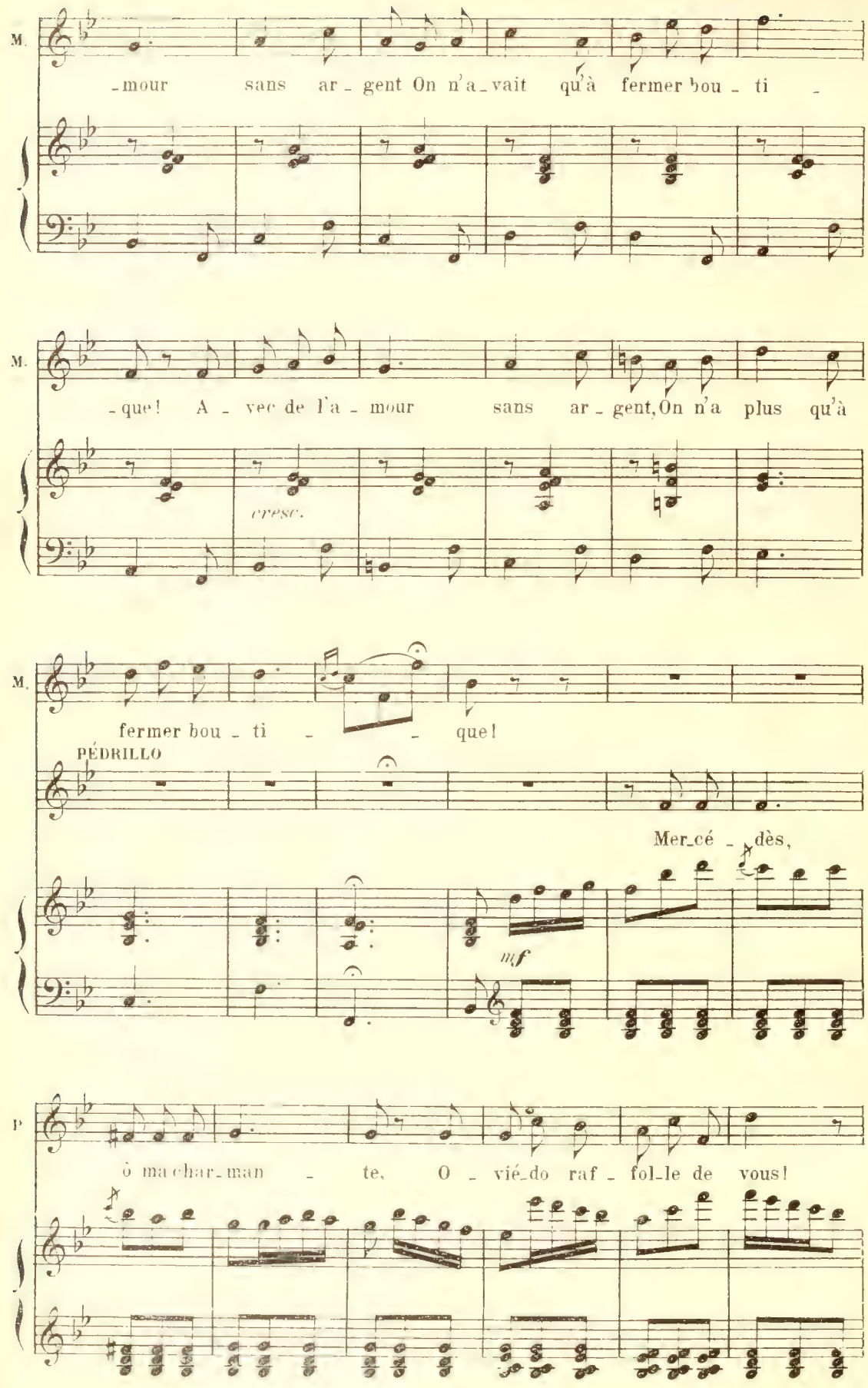

riche hidal_go Fe_rait u_ne fo_li_e, u_ne fo_li_
riche hidal_go Fe_rait u_ne fo_li_e, u_ne fo_li_
_ _ e!
_ _ e!
ff
p
PÉDRILLO
A cel_le qui sait nous char_mer!
CARAMBOLA
A cel_le qu'on ad_

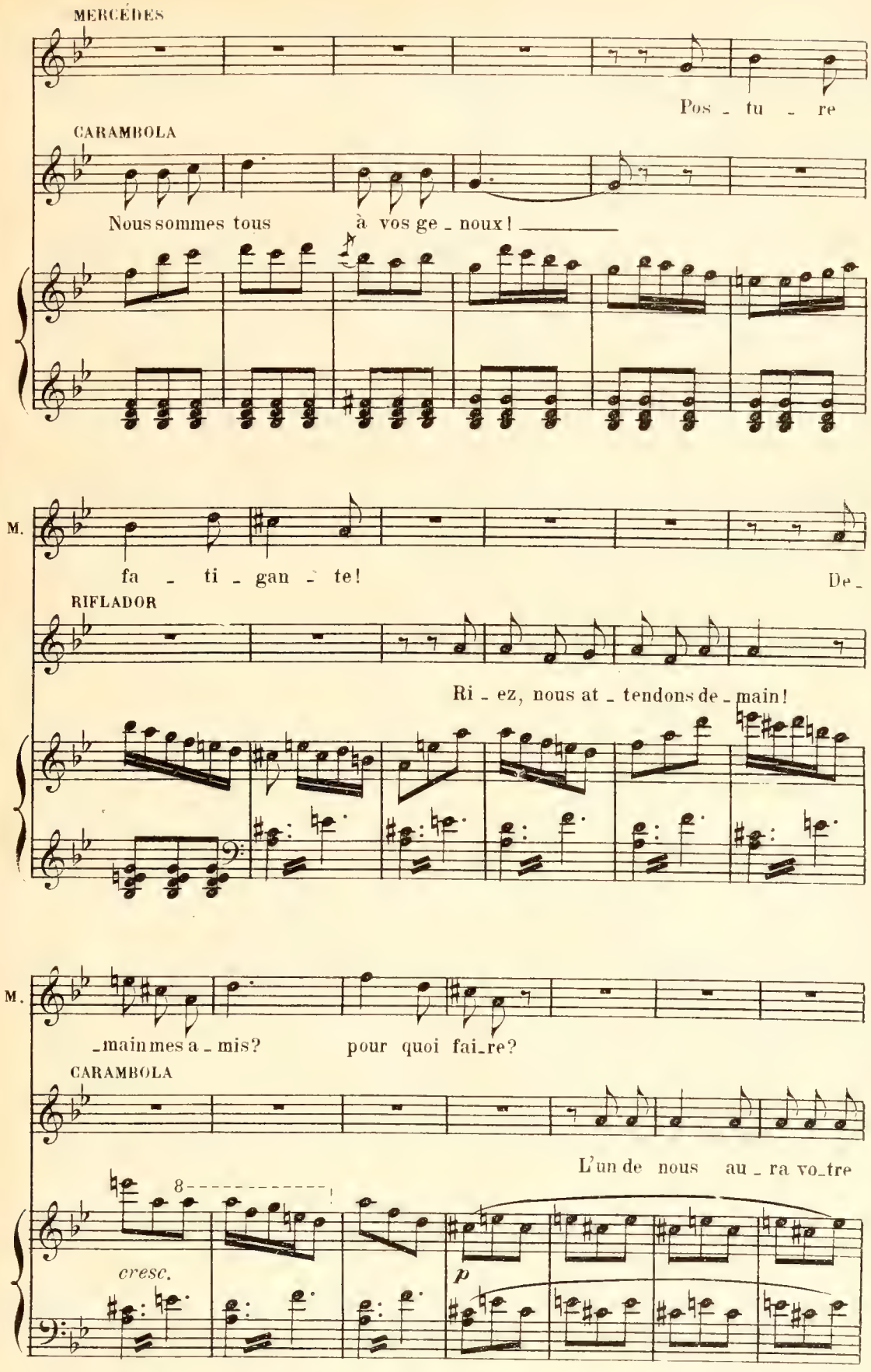

MERCEDES
Ah! vous me fai_tes ri_re! Voi_ci de l'eau pour
C.
_mi _ re!
M.
vous cal_mer! Voi_ci de l'eau pour vous cal_mer.
RIFLADOR
Se_
R.
_rez-vous donc toujours cru_el le Aux a_mou_

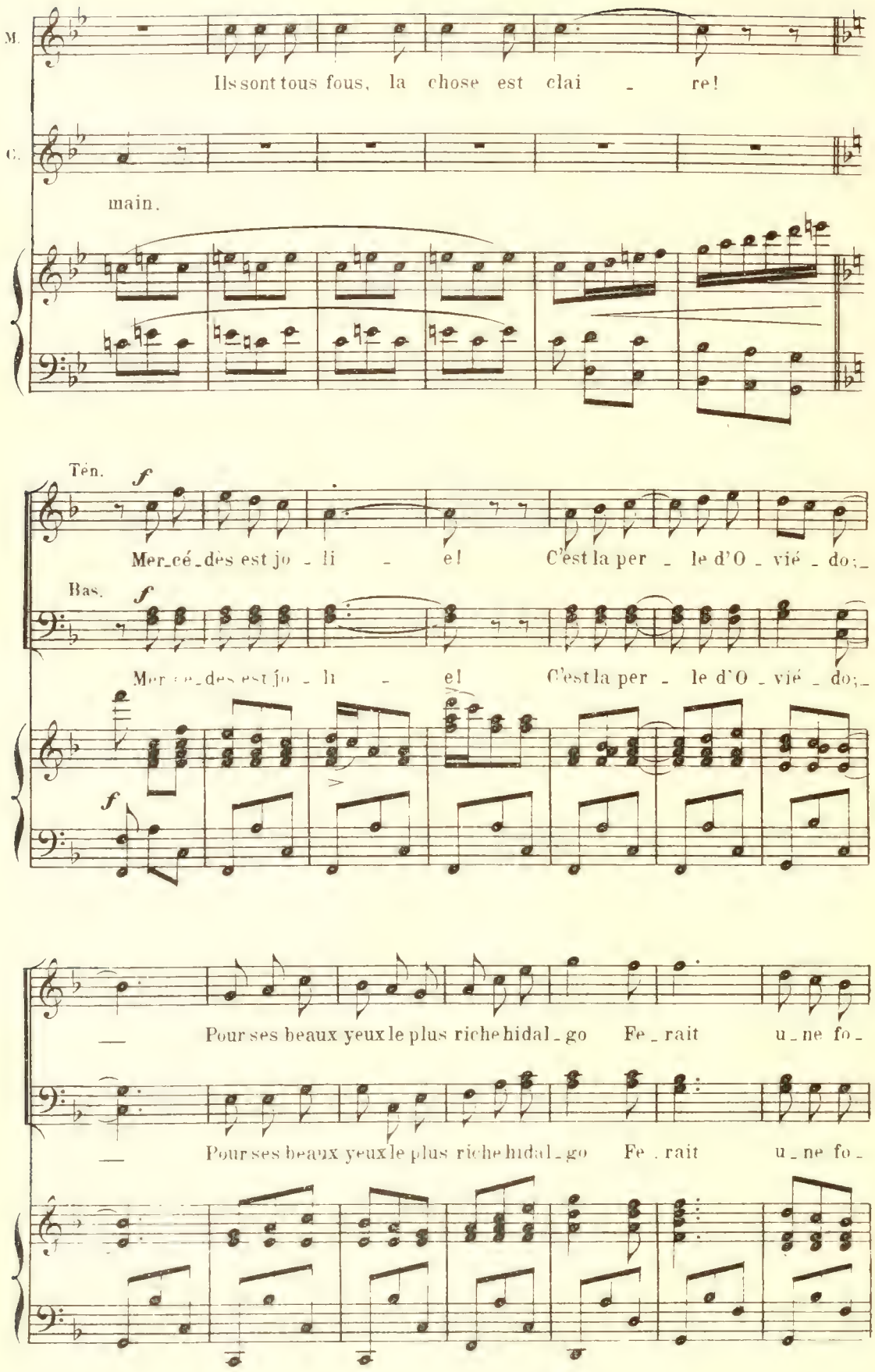

MERCÉDÈS
A
PÉDRILLO
A quoivoussert - il d'ê_tre bel _ le?
R.
_reux? ____ ____
Rall.
A tempo
M.
fai _ re peut - être un heu _ reux!
Ten.
f
Mer_cé_
Bas.
f
Mer_cé_
Rall.
A tempo
f
_dès est jo _ li _ e! C'est la per _ le d'O _ vié _ do;
_dès est jo _ li _ e! C'est la per _ le d'O _ vié _ do;

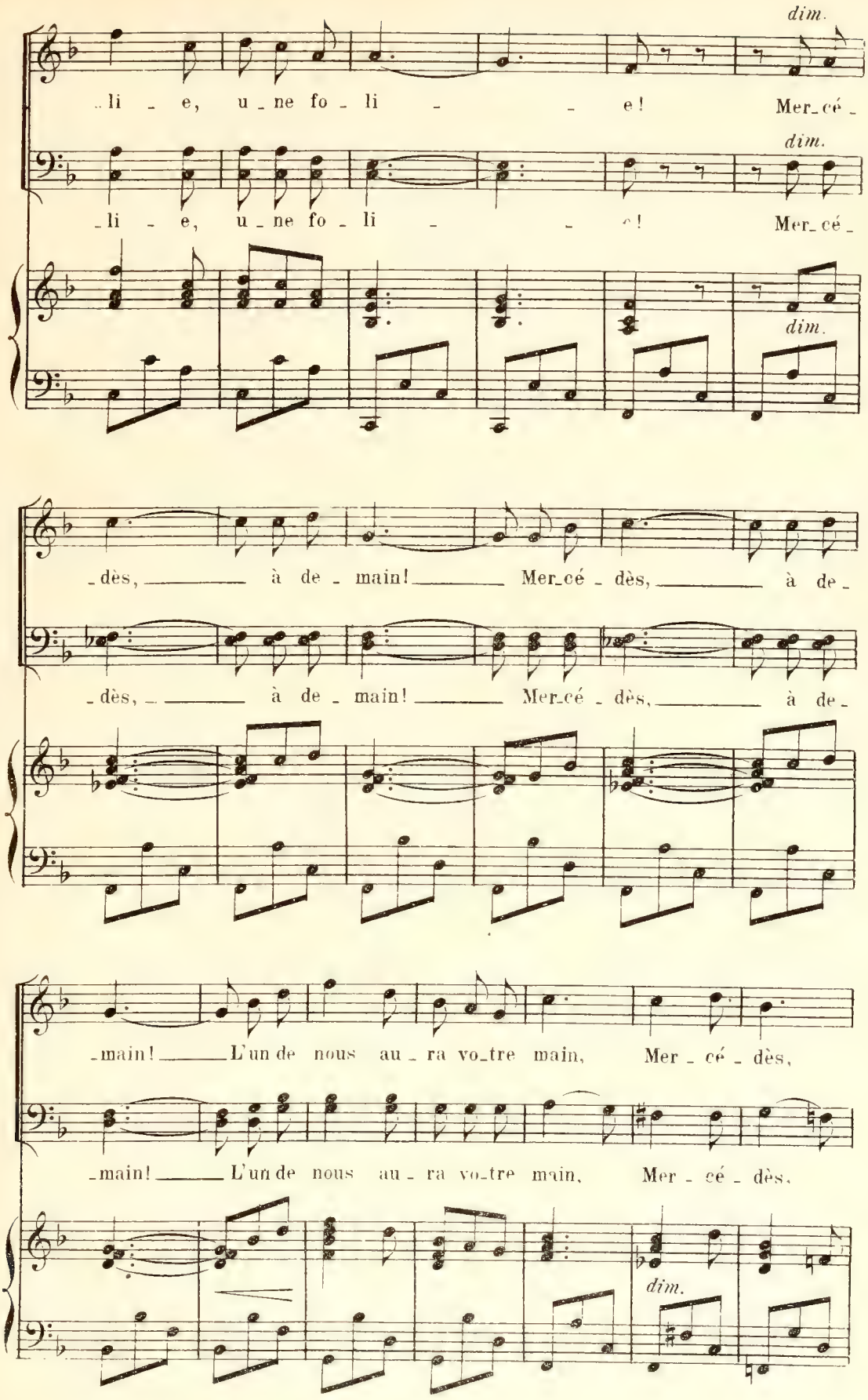

Pour ses beaux yeux le plus riche hi_dal_go Fe_rait
Pour ses beaux yeux le plus riche hi_dal_go Fe_rait
u_ne fo_li_e, u_ne fo_li_e!
u_ne fo_li_e, u_ne fo_li_e!
ff

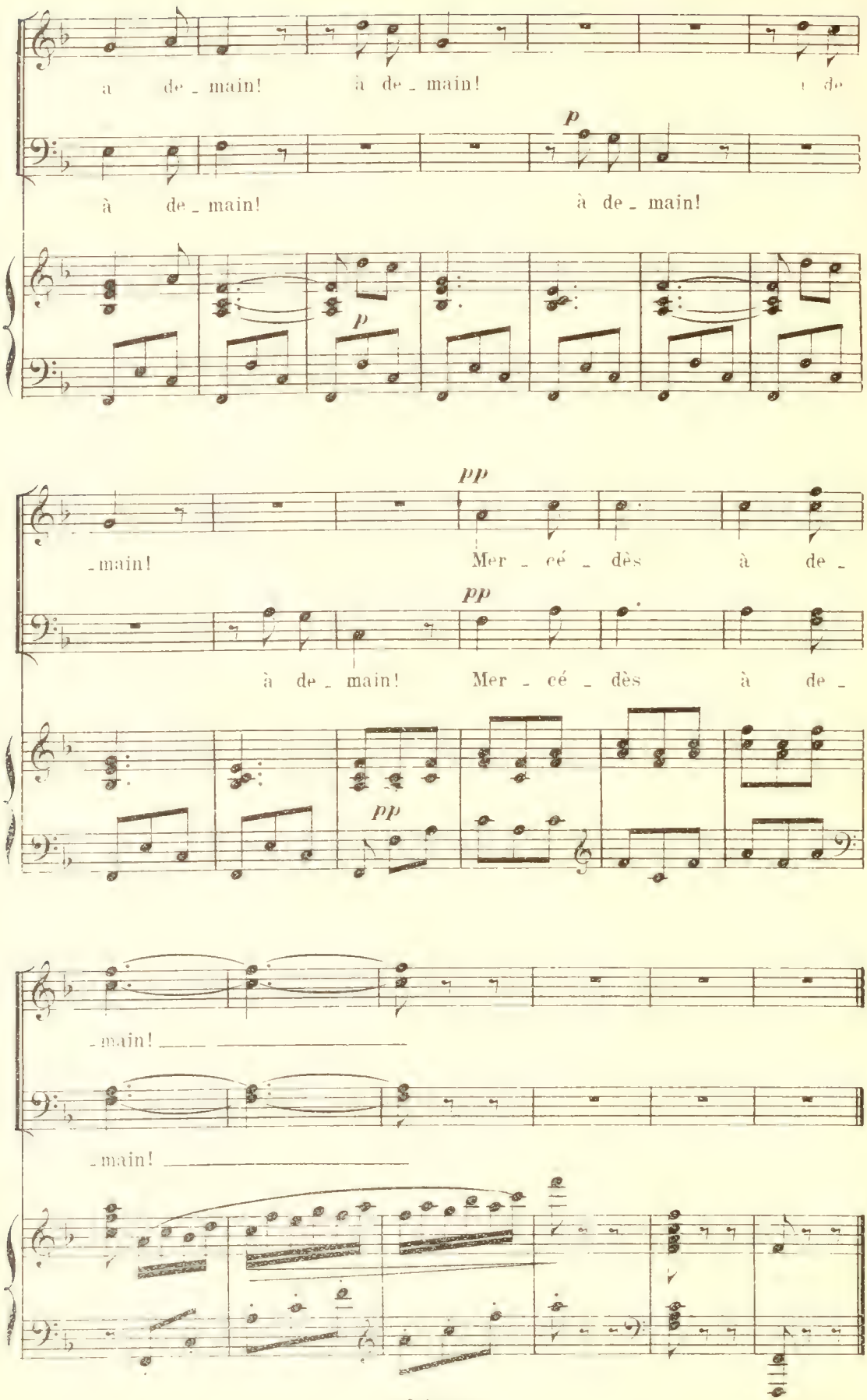

MERCÉDÈS
Mes a - mis, je suis bon - ne fil - le, Cent ga - lants ne me font pas
p
M.
peur. Et si je dé - fends mon hon - neur, C'est par res - pect
Poco rit.
A tempo
M.
pour ma fa - mil - le! Ma mè - re m'a dit bien sou -
Poco rit.
A tempo
Rall.
A tempo
M.
- vent, Et c'est u - ne femme pra - ti - que, Qu'a - vec de l'a -
Rall.
A tempo
p


M.
-mour sans ar - gent On n'a - vait qu'à fermer bou - ti -
M.
- que! A - vec de l'a - mour sans ar - gent, On n'a plus qu'à
cresc.
M.
fermer bou - ti - - que!
PÉDRILLO
Mer - cé - dès,
mf
P
ô ma char - man - te, O - vié - do raf - fol - le de vous!


MERCÉDES
Pos - tu - re
CARAMBOLA
Nous sommes tous à vos ge - noux!
M.
fa - ti - gan - te!
De -
RIFLADOR
Ri - ez, nous at - tendons de - main!
M.
- main mes a - mis?
pour quoi fai - re?
CARAMBOLA
L'un de nous au - ra vo - tre
8
cresc.
p


M.
Ils sont tous fous, la chose est clai - re!
C.
main.
Ten.
f
Mer_cé_dès est jo - li - e! C'est la per - le d'O - vié - do;_
Bas.
f
Mer_cé_dès est jo - li - e! C'est la per - le d'O - vié - do;_
f
Pour ses beaux yeux le plus riche hidal_go Fe_rait u_ne fo_
Pour ses beaux yeux le plus riche hidal_go Fe_rait u_ne fo_

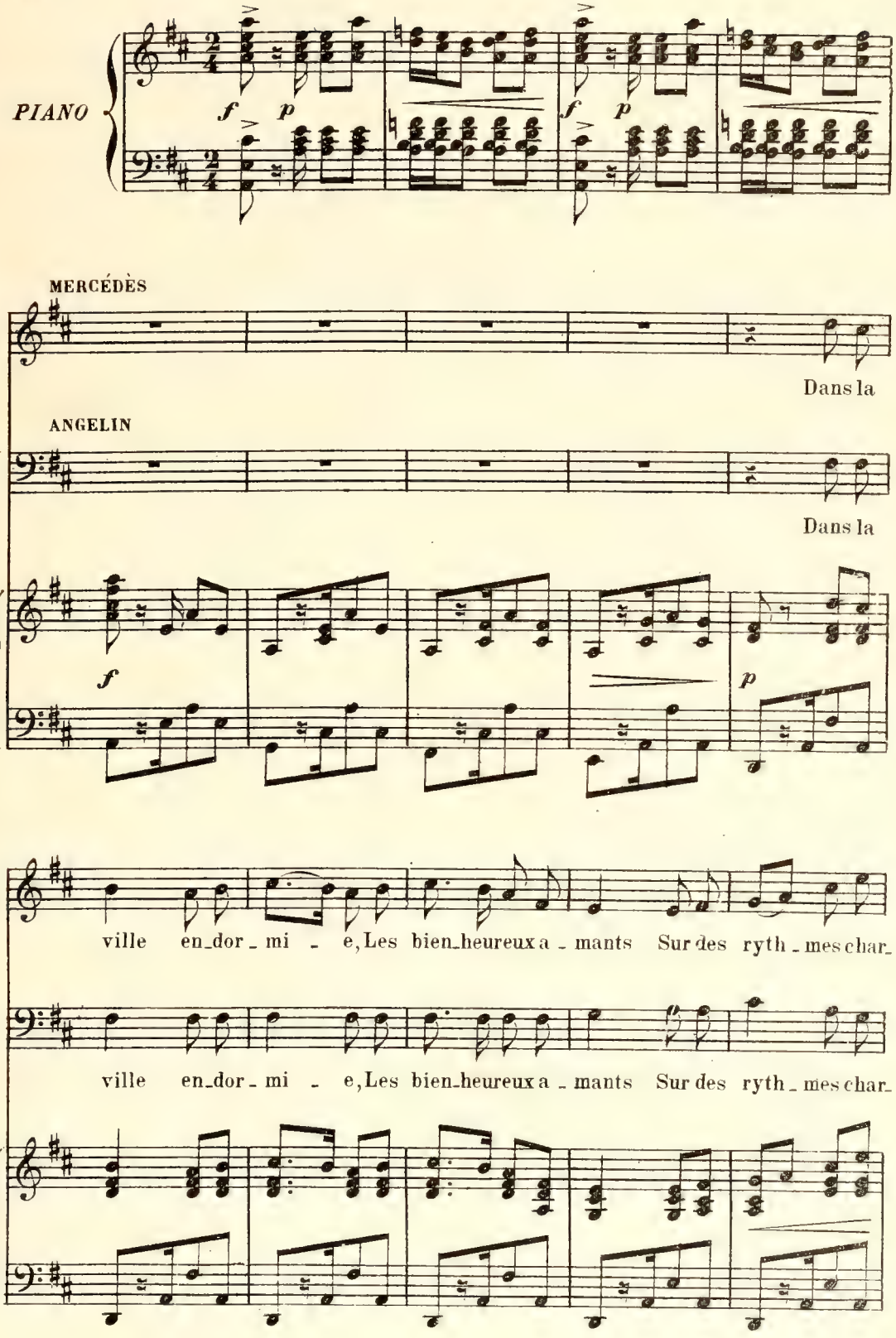

dim.
li - e, u - ne fo - li - - e! Mer-cé -
dim.
li - e, u - ne fo - li - - e! Mer-cé -
dim.
-dès, à de - main! Mer-cé - dès, à de -
-dès, à de - main! Mer-cé - dès, à de -
-main! L'un de nous au - ra vo-tre main, Mer - cé - dès,
-main! L'un de nous au - ra vo-tre main, Mer - cé - dès,
dim.

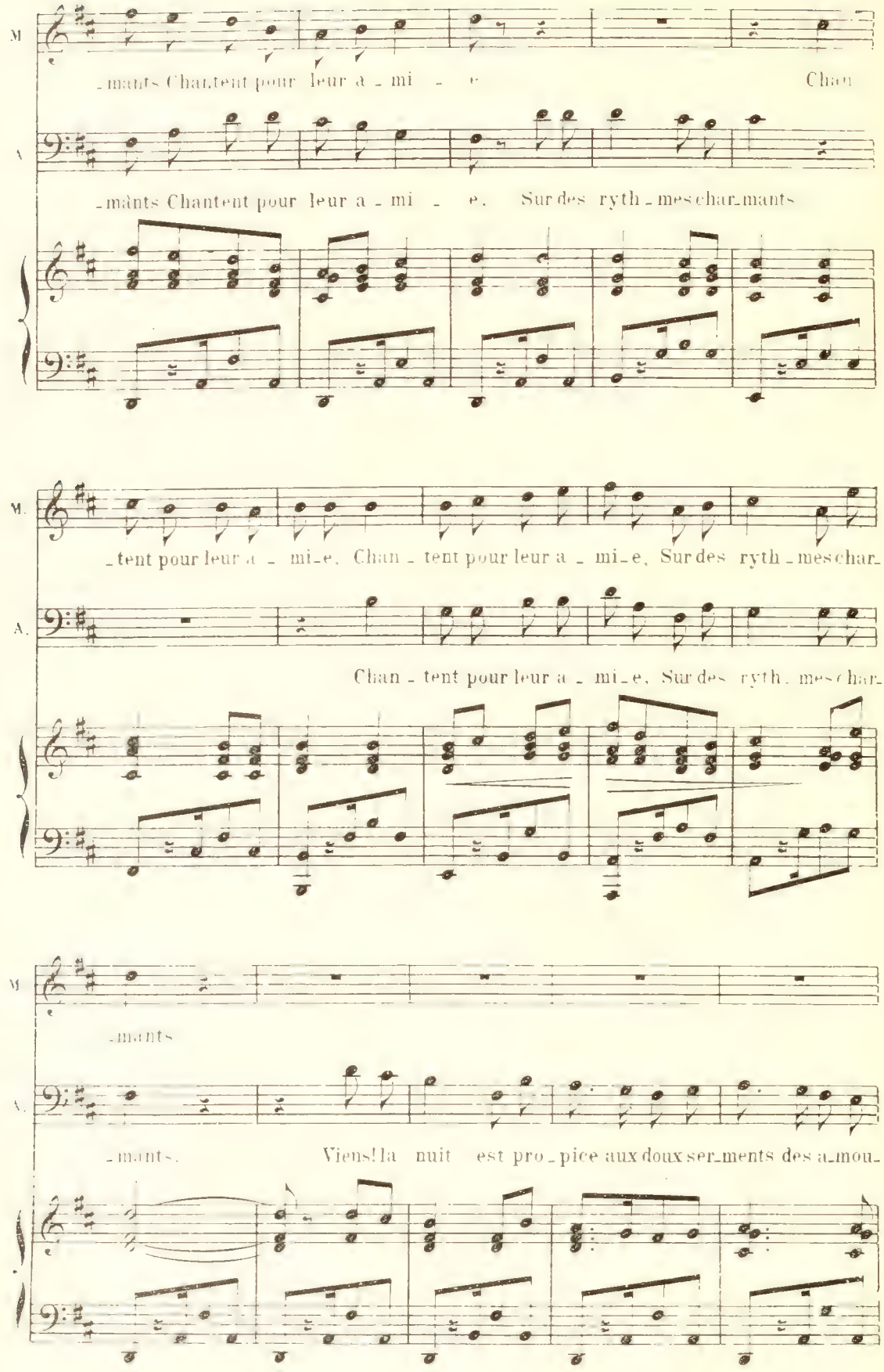

a de_main! à de_main! à de
p
à de_main! à de_main!
p
pp
_main! Mer_cé_dès à de_
pp
à de_main! Mer_cé_dès à de_
pp
_main!
_main!

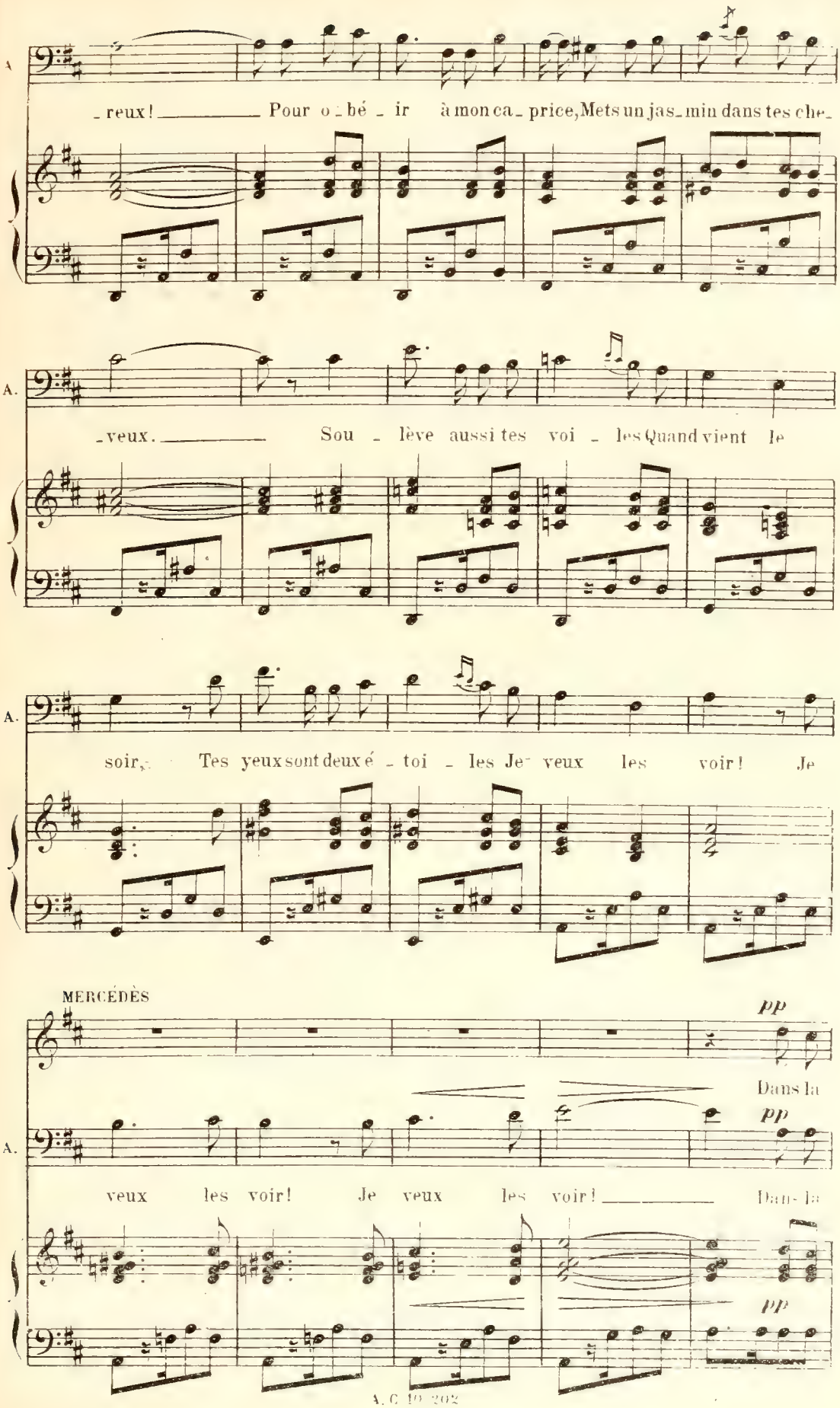
DUO

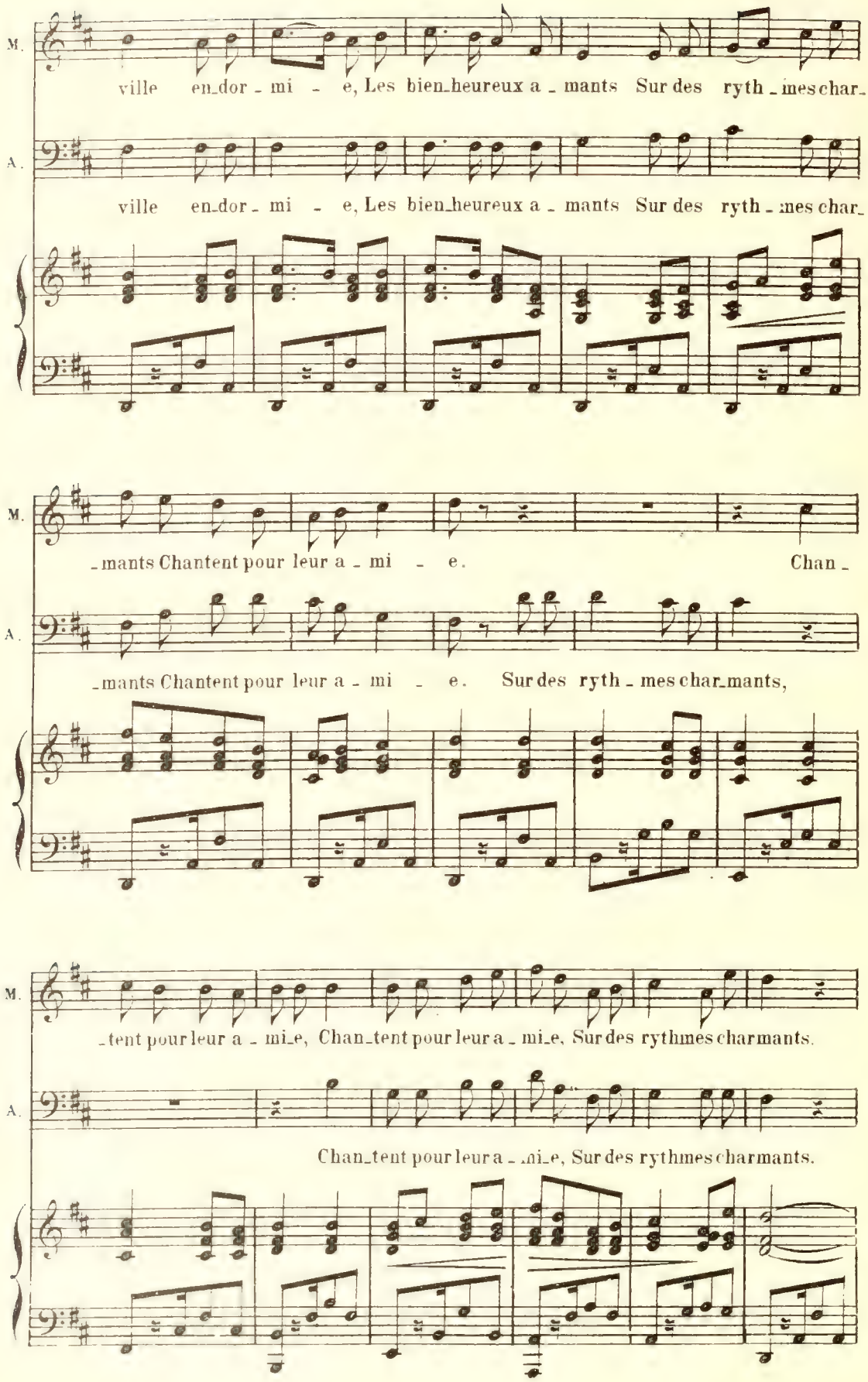
MERCÉDÈS. ANGELIN.

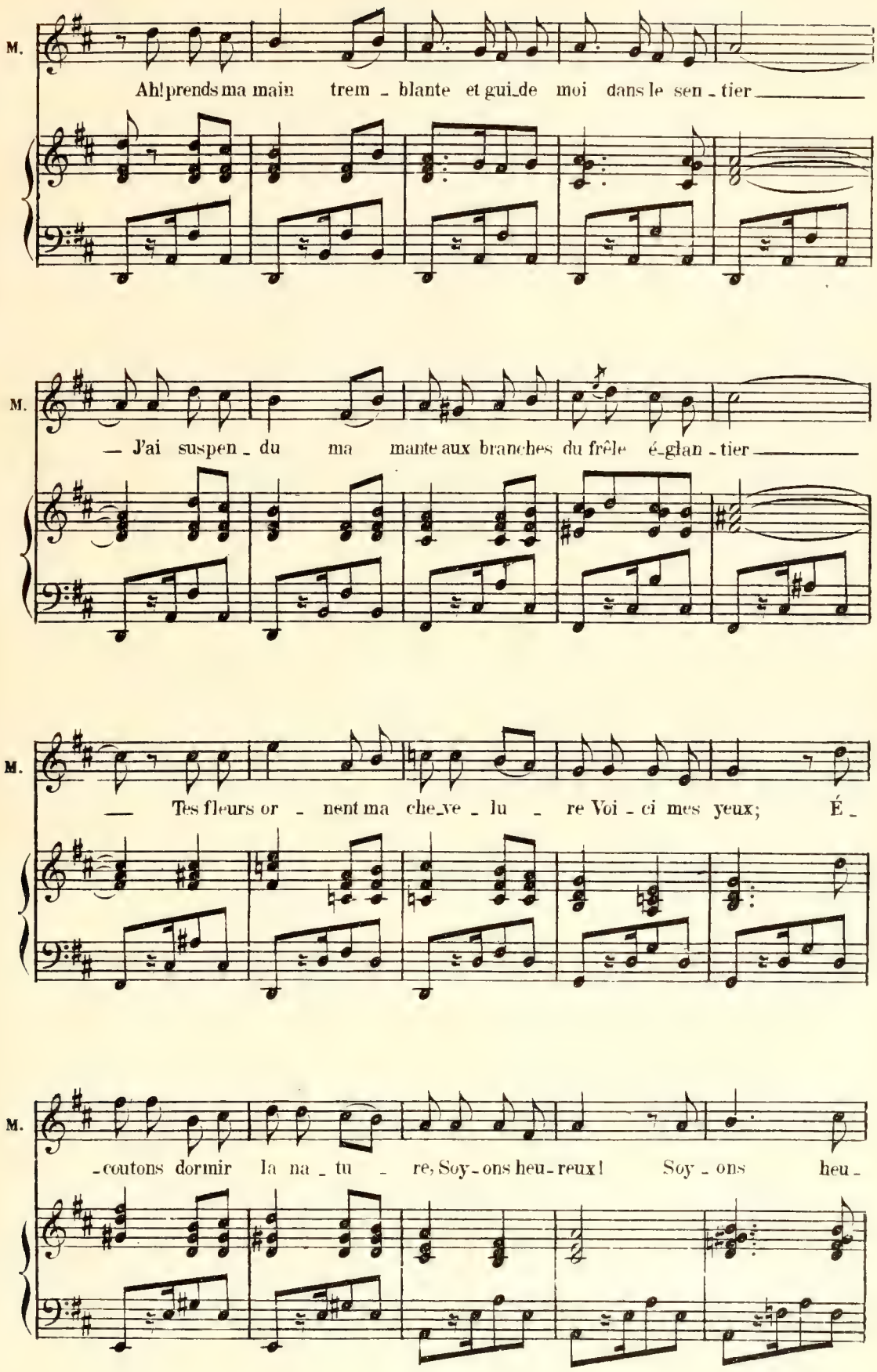
N° 2

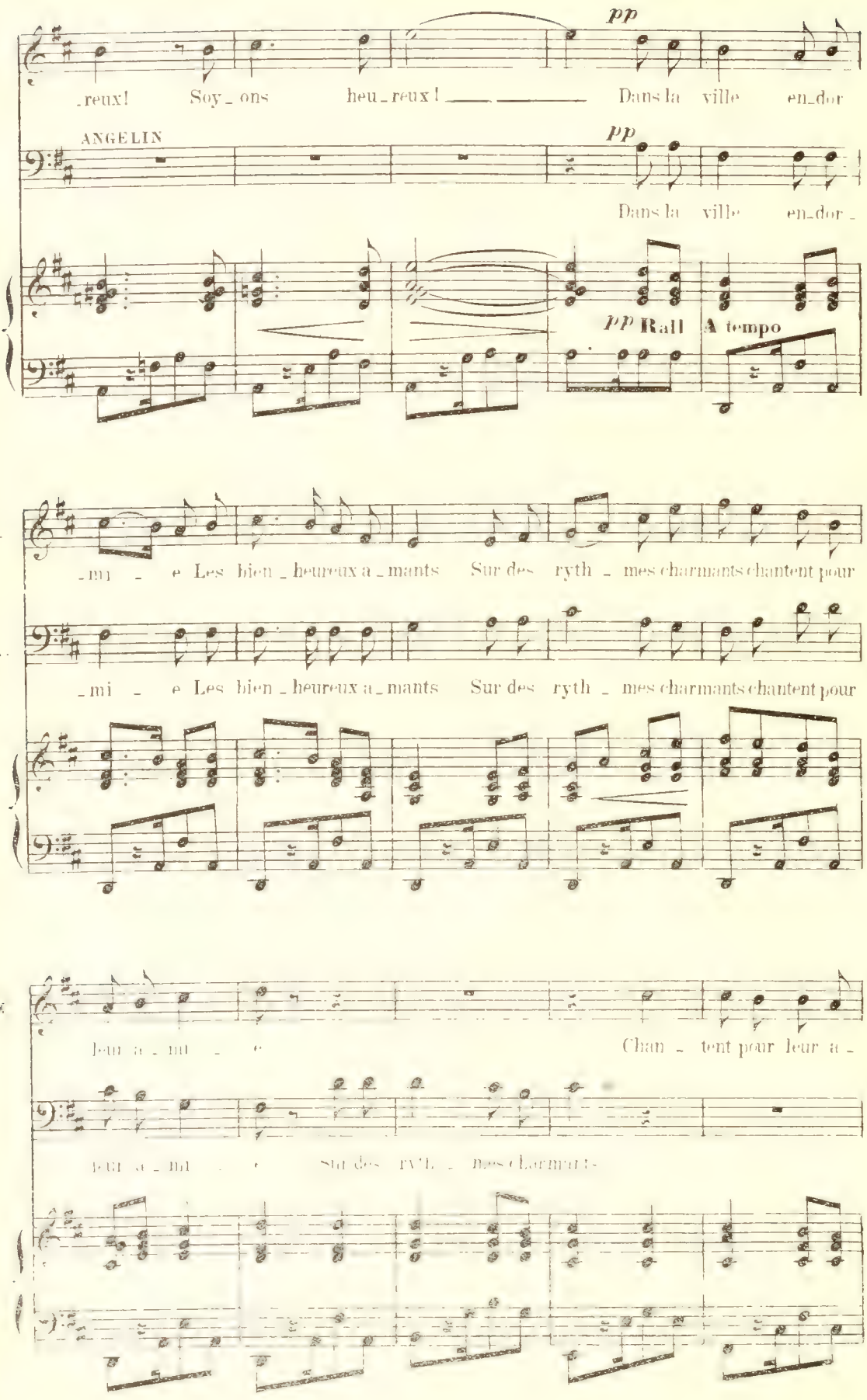


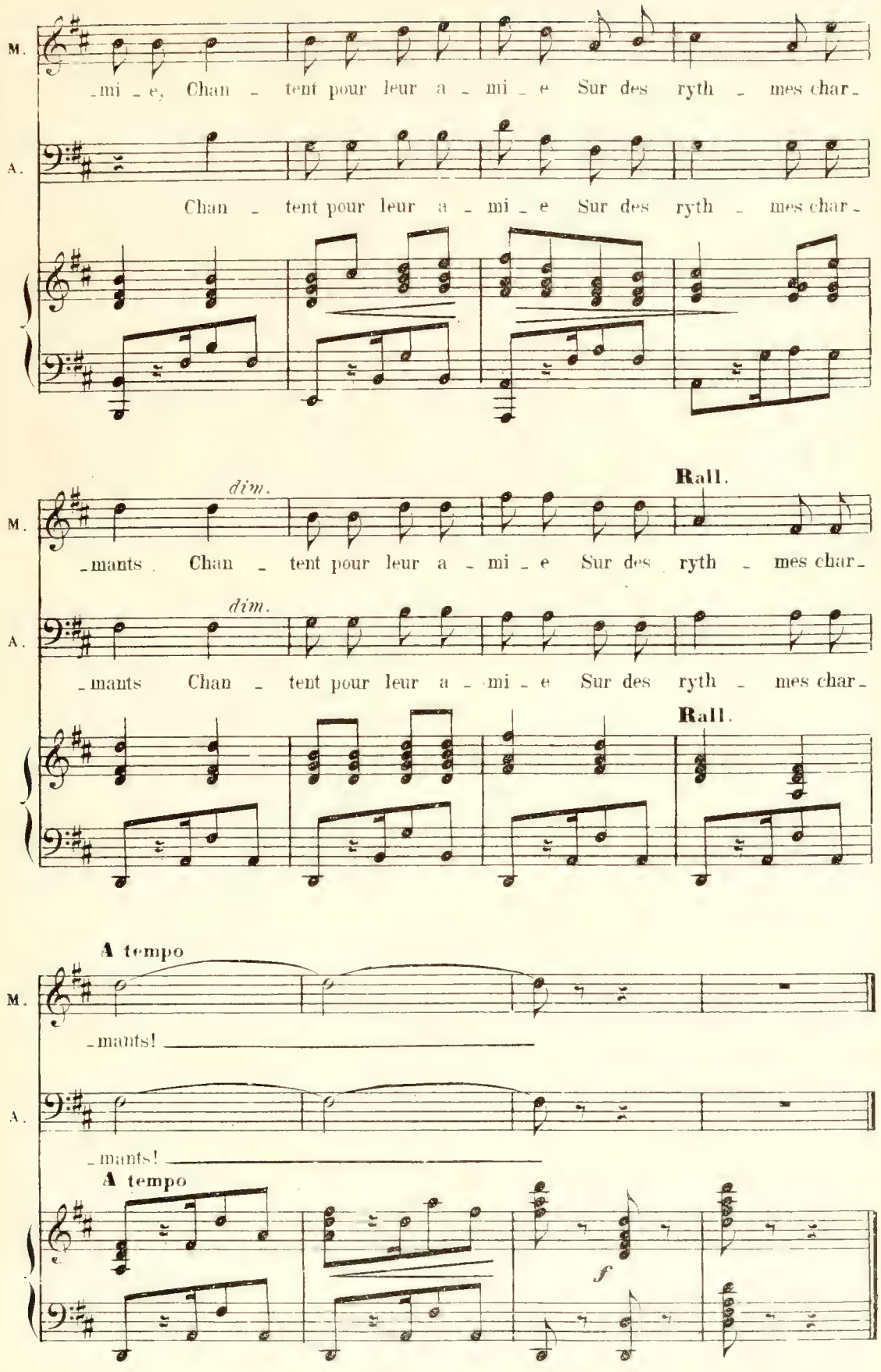

M
-mants Chantent pour leur a - mi - e Chan
A
-mants Chantent pour leur a - mi - e. Sur des ryth - mes char-mants
M.
-tent pour leur a - mi-e. Chan - tent pour leur a - mi-e, Sur des ryth - mes char-
A.
Chan - tent pour leur a - mi-e, Sur des ryth - mes char-
M
-mants
A.
-mants. Viens! la nuit est pro - pice aux doux ser-ments des a-mou-


A
reux! Pour o bé ir à mon ca price, Mets un jas min dans tes che
A.
veux. Sou lève aussi tes voi les Quand vient le
A.
soir, Tes yeux sont deux é toi les Je veux les voir! Je
MERCÉDÈS
pp
Dans la
A.
pp
veux les voir! Je veux les voir! Dans la
pp


M.
ville en_dor_mi_e, Les bien_heureux a_mants Sur des ryth_mes char_
A.
ville en_dor_mi_e, Les bien_heureux a_mants Sur des ryth_mes char_
M.
_mants Chantent pour leur a_mi_e. Chan_
A.
_mants Chantent pour leur a_mi_e. Sur des ryth_mes char_mants,
M.
_tent pour leur a_mi_e, Chan_tent pour leur a_mi_e, Sur des rythmes charmants.
A.
Chan_tent pour leur a_mi_e, Sur des rythmes charmants.


M.
Ah! prends ma main trem - blante et gui_de moi dans le sen - tier
M.
— J'ai suspen - du ma mante aux branches du frêle é-glan - tier
M.
— Tes fleurs or - nent ma che_ve - lu - re Voi - ci mes yeux; É -
M.
-coutons dormir la na - tu - re, Soy - ons heu - reux! Soy - ons heu -


M.
pp
reux! Soy_ons heu_reux! Dans la ville en_dor
ANGELIN
pp
Dans la ville en_dor_
pp Rall A tempo
M.
_mi_e Les bien_heureux a_mants Sur des ryth_mes charmants chantent pour
A.
_mi_e Les bien_heureux a_mants Sur des ryth_mes charmants chantent pour
M.
leur a_mi_e Chan_tent pour leur a_


M.
-mi - e, Chan - tent pour leur a - mi - e Sur des ryth - mes char-
A.
Chan - tent pour leur a - mi - e Sur des ryth - mes char-
dim.
Rall.
-mants Chan - tent pour leur a - mi - e Sur des ryth - mes char-
dim.
Rall.
A tempo
-mants!
-mants!
A tempo
f

COUPLETS

MERCÉDÈS

N° 3

All° non troppo

PIANO

ff

MERCÉDÈS

S'il ne dé_pen_dait que de moi

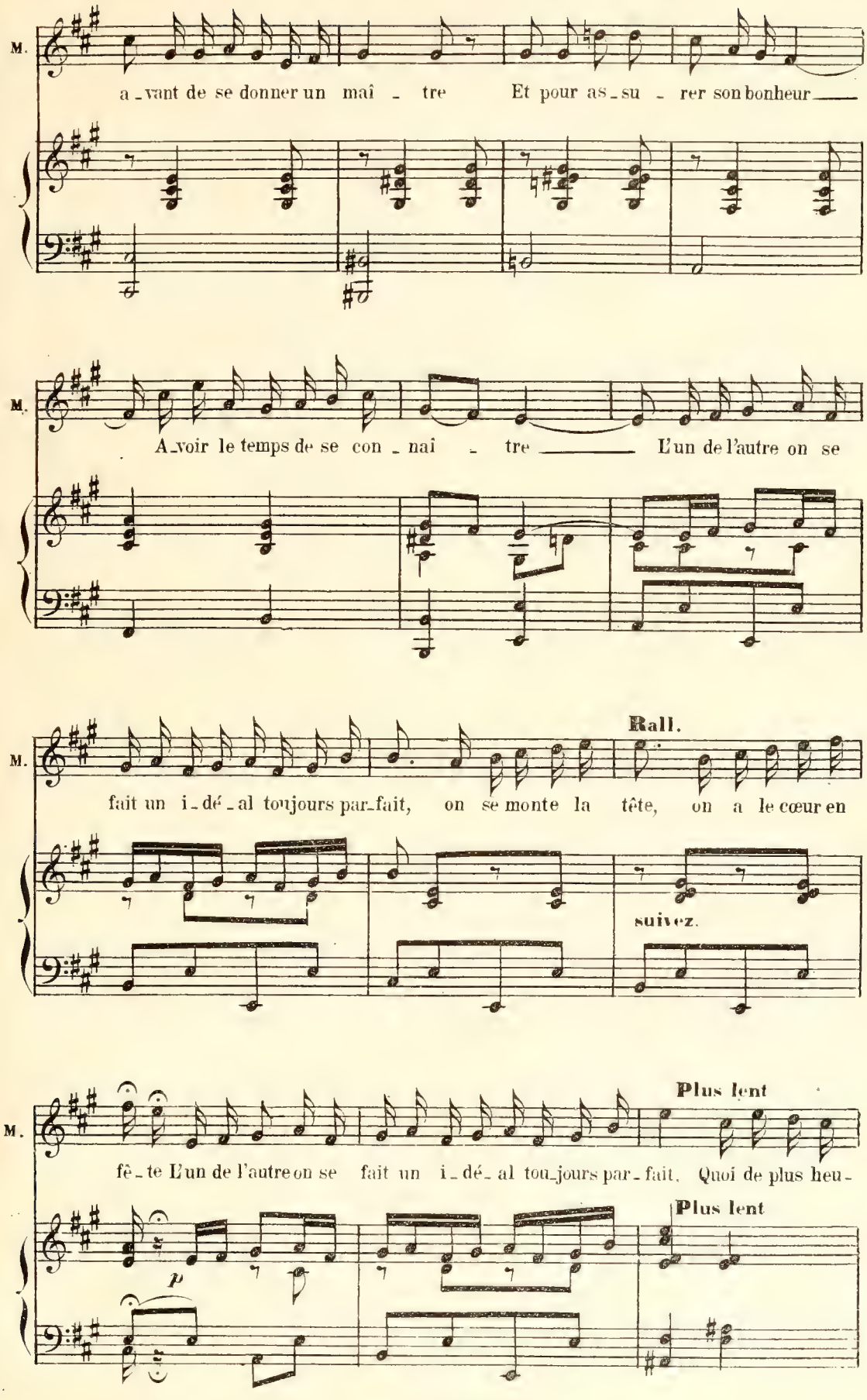
p

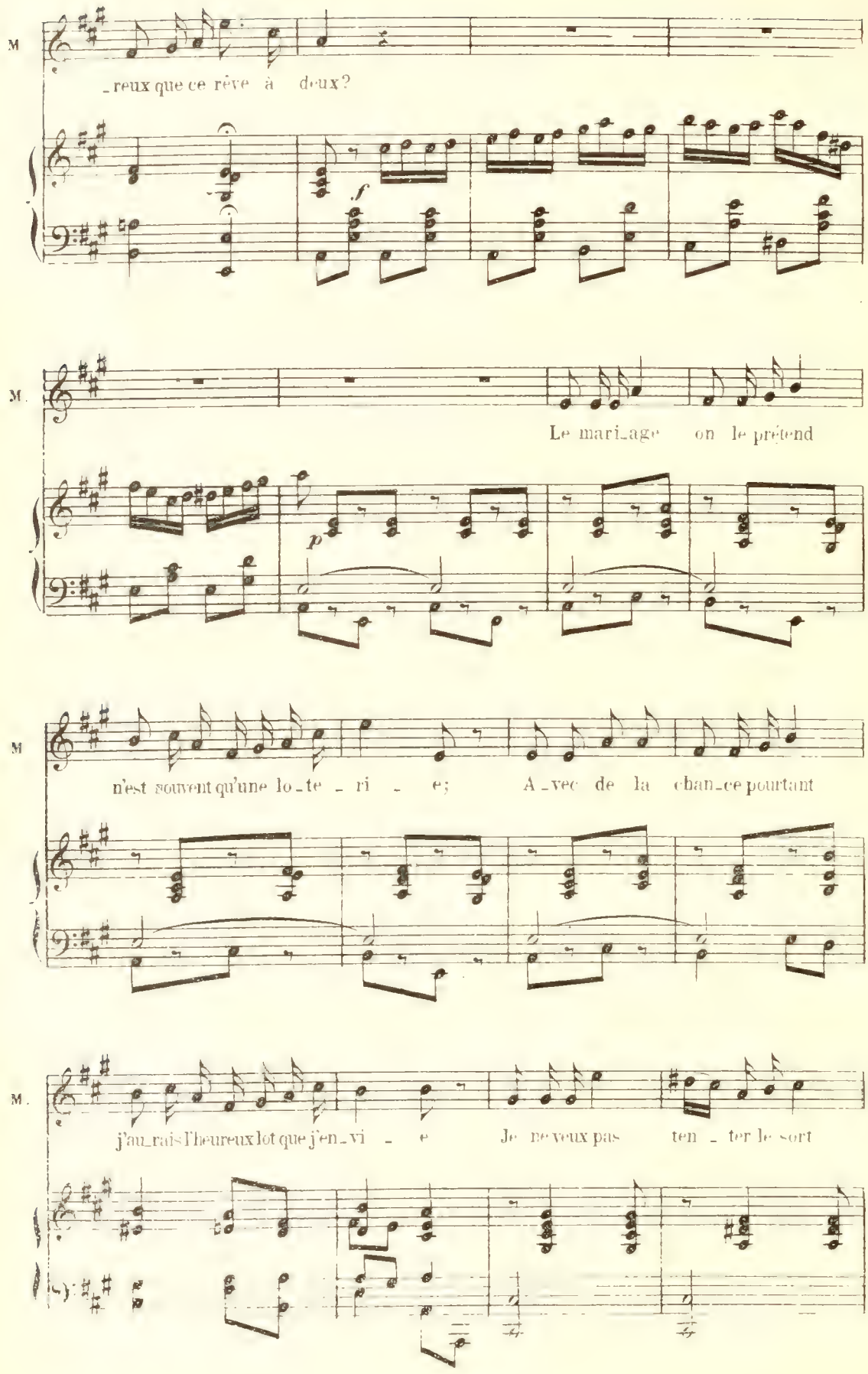
M.

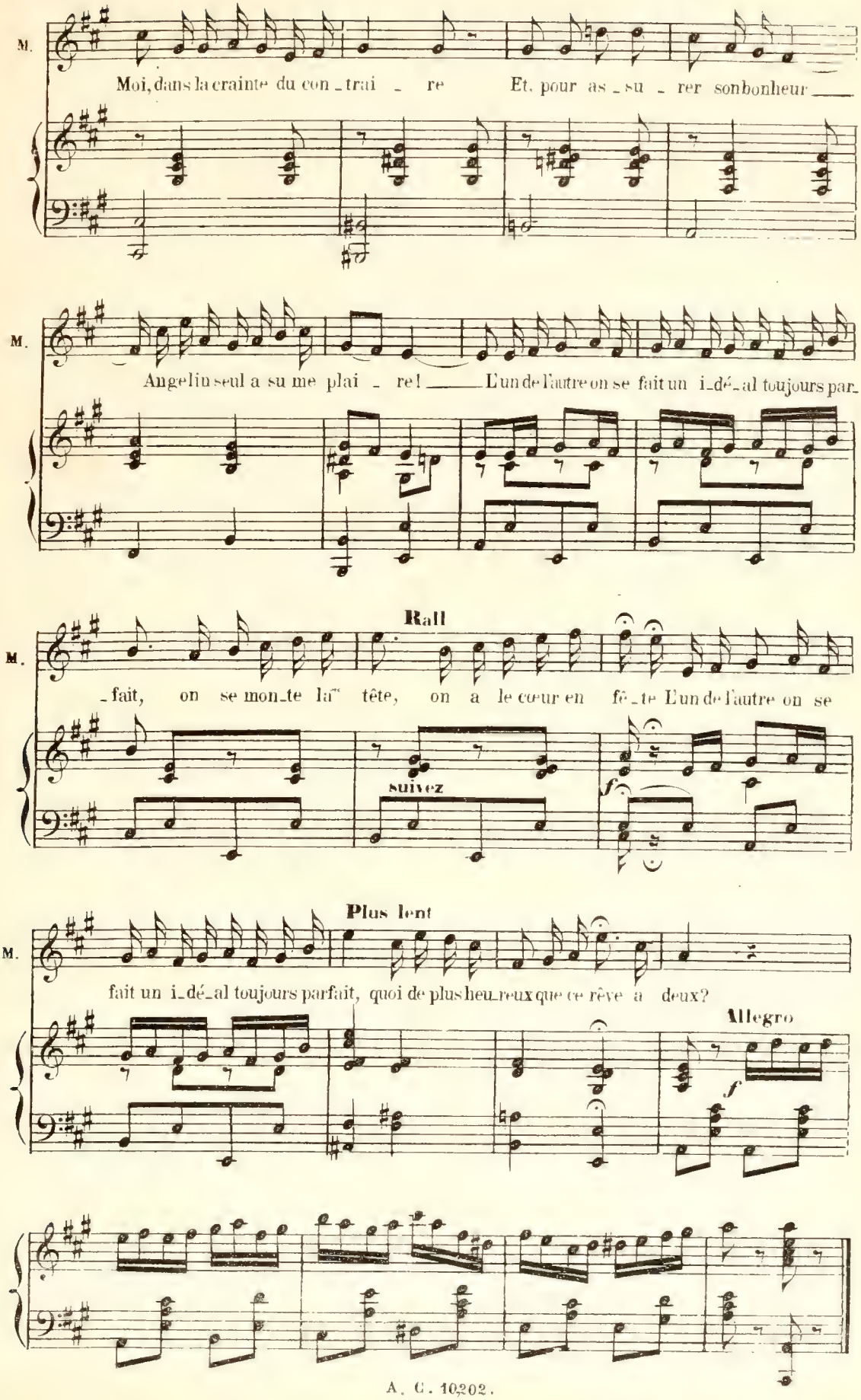
De rendre heureux quelqu'un qui m'ai_me Je le vou_drais bien mais pourquoi

M.

Ne choisi_rais-je pas moi mê_me? Car il faut consul_ter son cœur


M.
a_vant de se donner un maî_tre Et pour as_su_rer son bonheur
M.
A_voir le temps de se con_nai_tre L'un de l'autre on se
M.
Rall.
fait un i_dé_al toujours par_fait, on se monte la tête, on a le cœur en
suivez.
M.
Plus lent
fê_te L'un de l'autre on se fait un i_dé_al tou_jours par_fait. Quoi de plus heu_
Plus lent
p


M
reux que ce rêve à deux?
f
M.
Le mari_age on le prétend
p
M
n'est souvent qu'une lo_te_ri_e; A_vec de la chan_ce pourtant
M.
j'au_rais l'heureux lot que j'en_vi_e Je ne veux pas ten_ter le sort


M.
Moi, dans la crainte du con_trai_re Et, pour as_su_rer son bonheur
M.
Angeli n'a seul su me plai_re! L'un de l'autre on se fait un i_dé_al toujours par_
Rall
M.
_fait, on se mon_te la tête, on a le cœur en fê_te L'un de l'autre on se
suivez
f
Plus lent
M.
fait un i_dé_al toujours parfait, quoi de plus heu_reux que ce rêve à deux?
Allegro
f

ENSEMBLE

Mmes ZAPATA, ZAPATA, 3 BONNES

N° 4

All vivo

PIANO.

ff

Mme ZAPATA

Ces portraits authen_ti _ques sont les fa_ces an_

mf

Mmes Z.

_ti _ques De nos a_ïeux si glo_ri_eux Et,

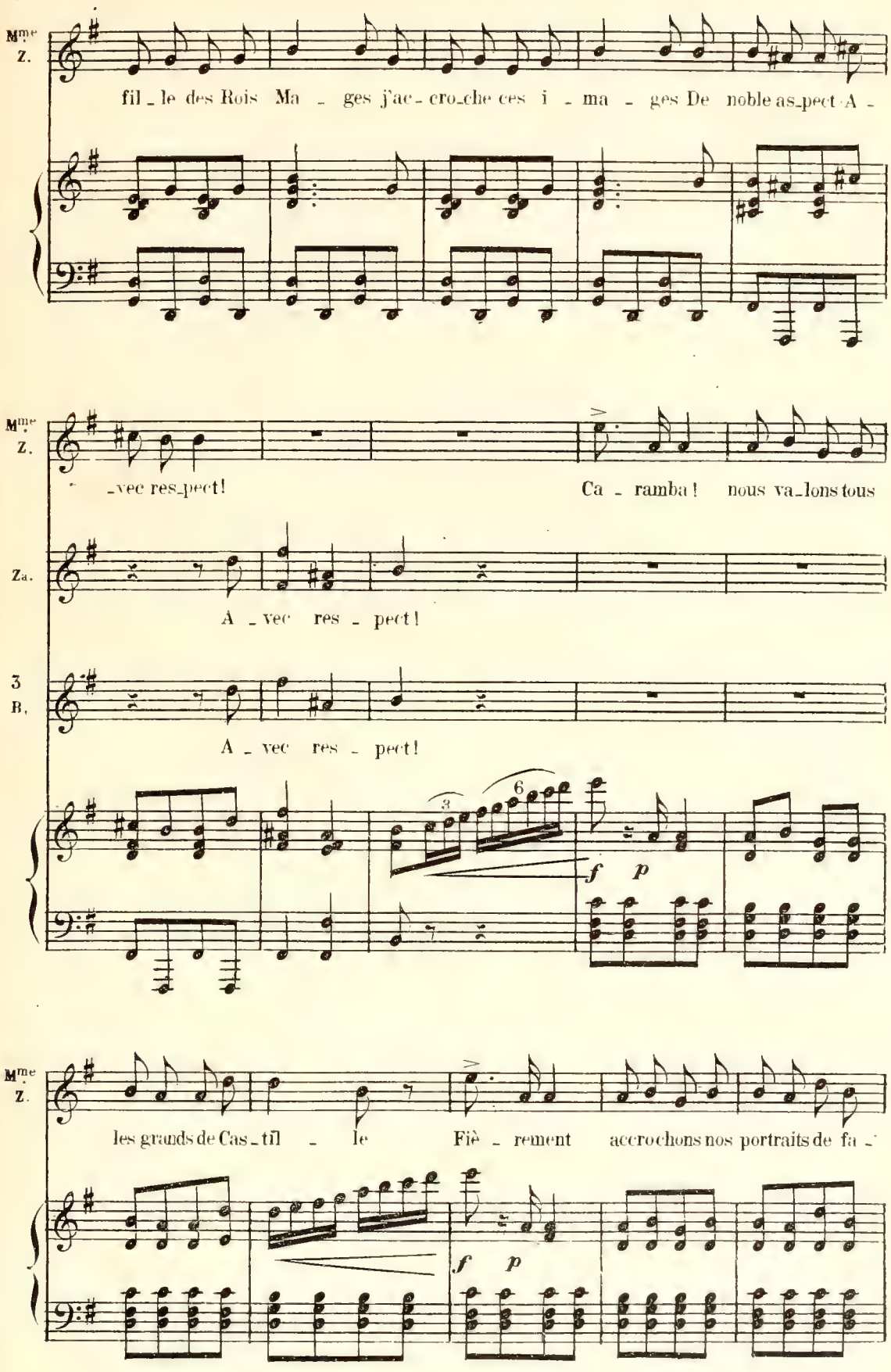
ZAPATA

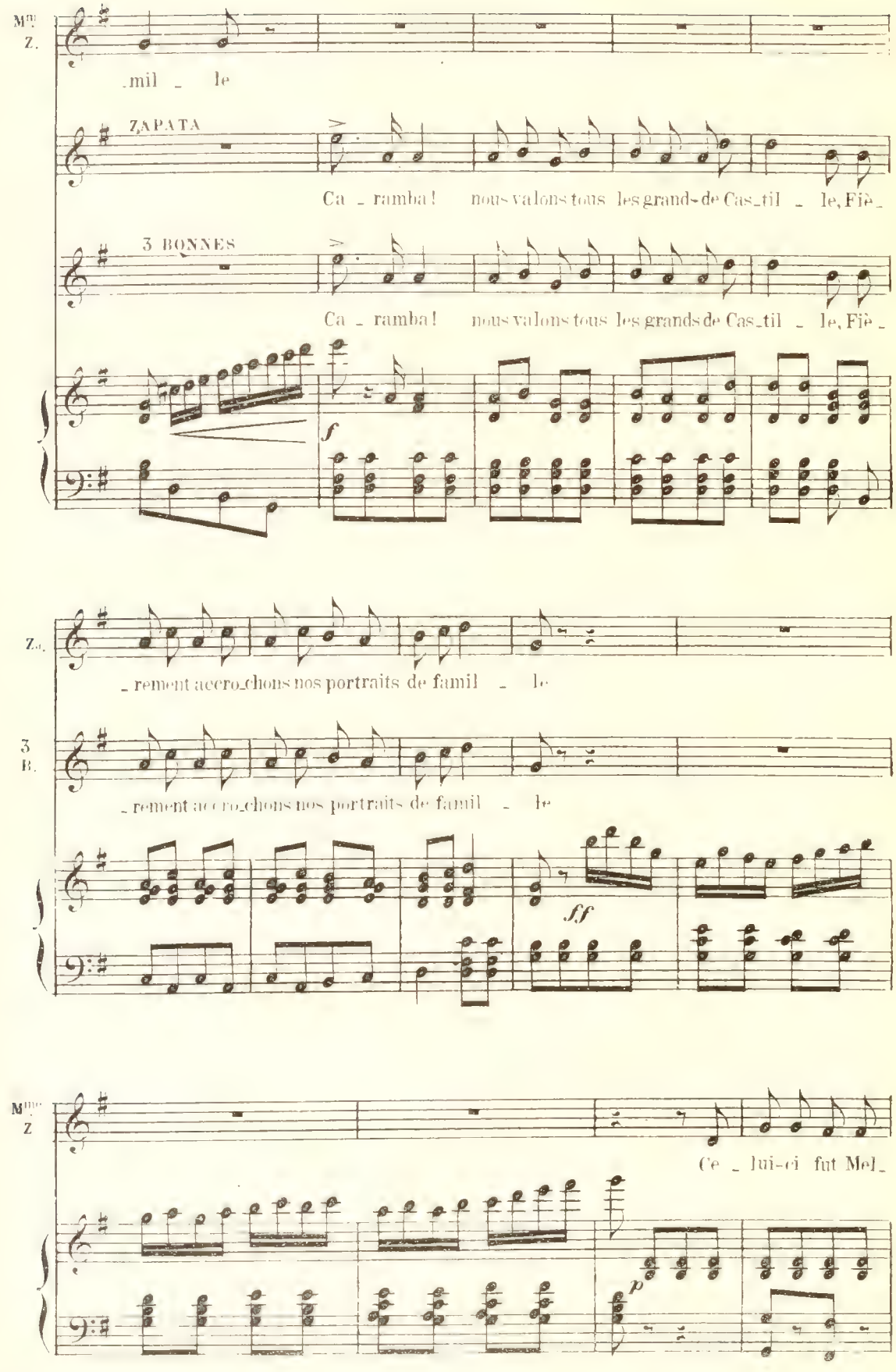
De nos a_ïeux si glo_ri_eux

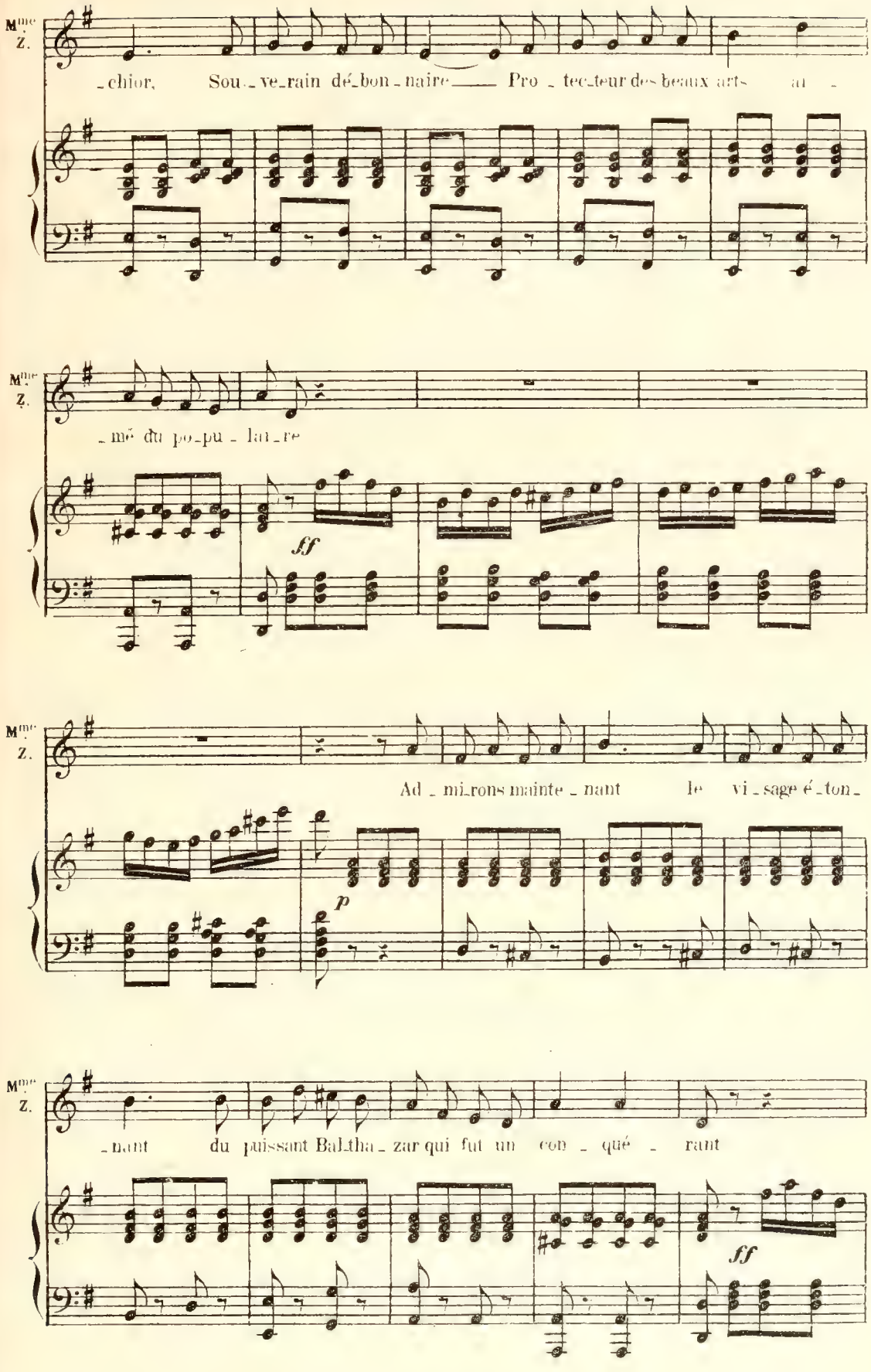
LES 3 BONNES

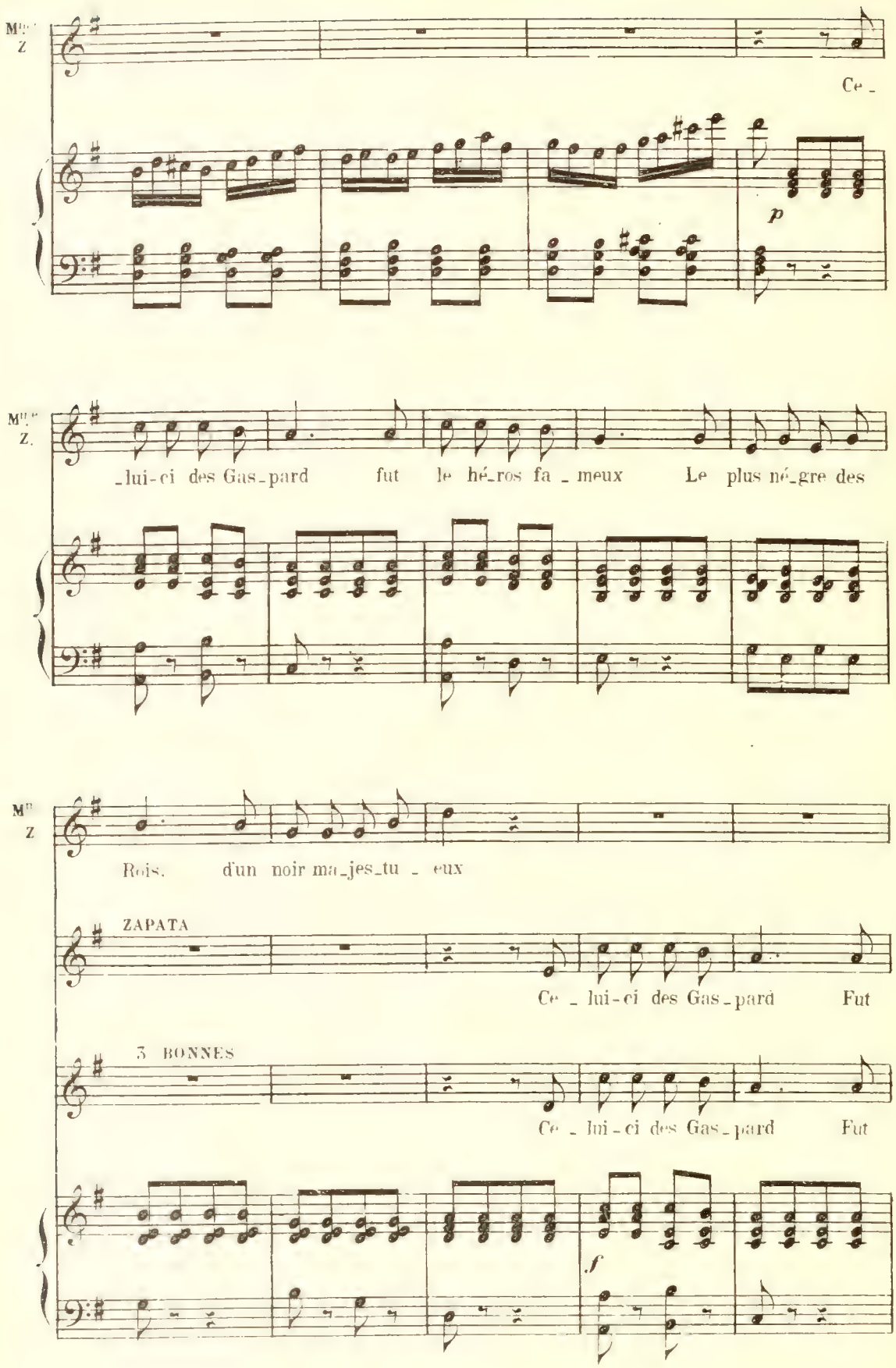
De leurs a_ïeux si glo_ri_eux

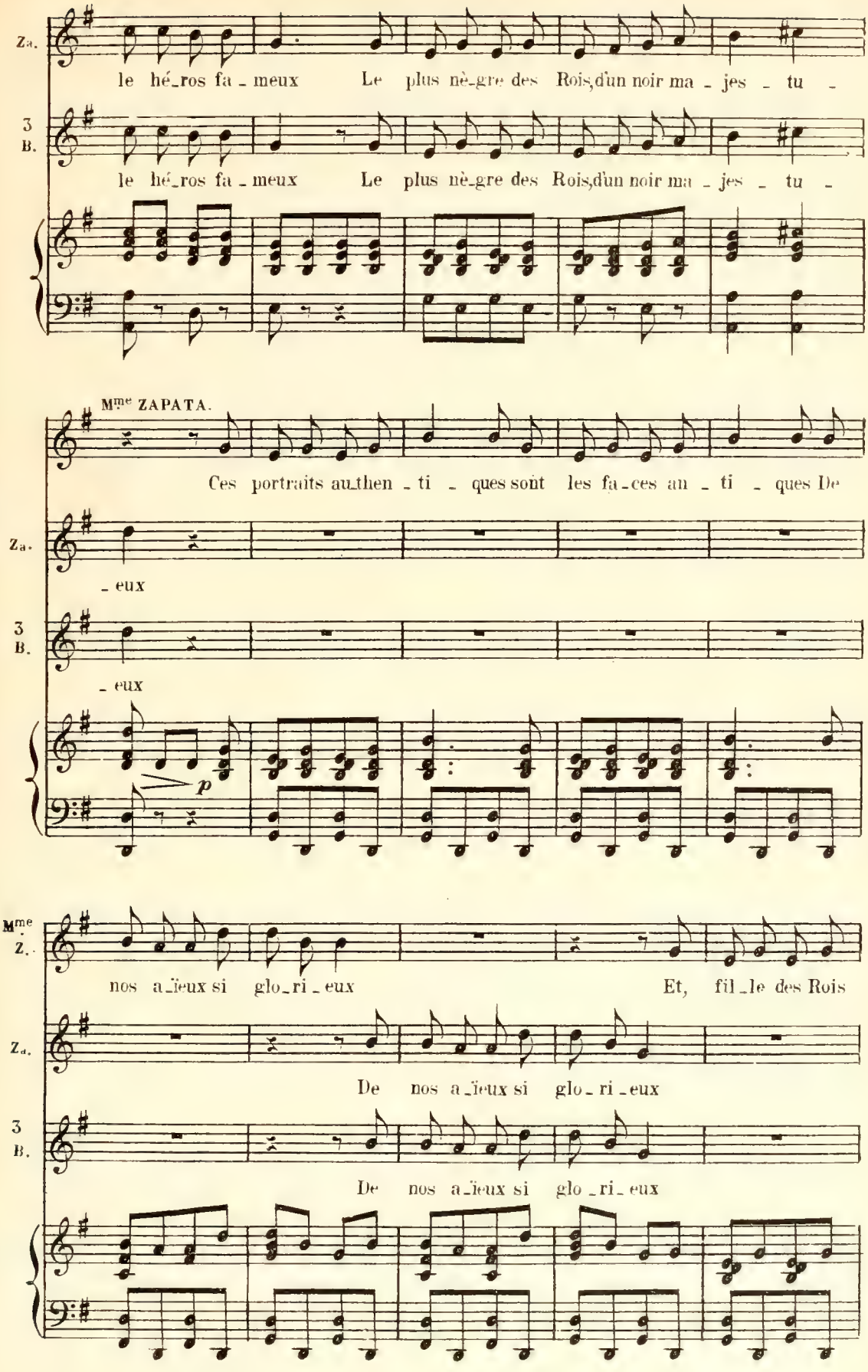
f

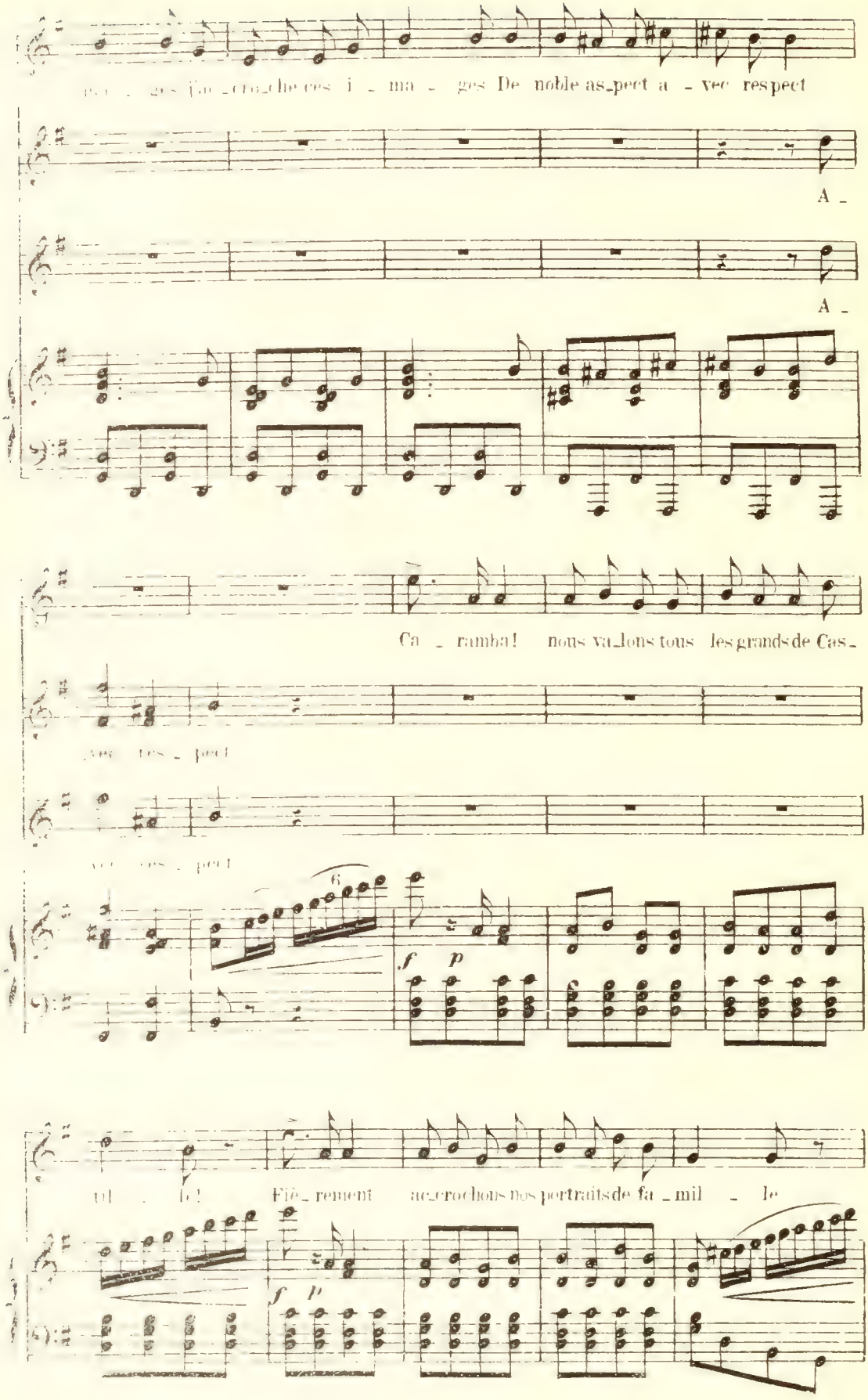

Mme Z.
fil - le des Rois Ma - ges j'ac - cro - che ces i - ma - ges De noble as - pect A -
Mme Z.
- vec res - pect!
Ca - ramba! nous va - lons tous
Za.
A - vec res - pect!
3
B.
A - vec res - pect!
f p
Mme Z.
les grands de Cas - til - le Fiè - rement accrochons nos portraits de fa -
f p

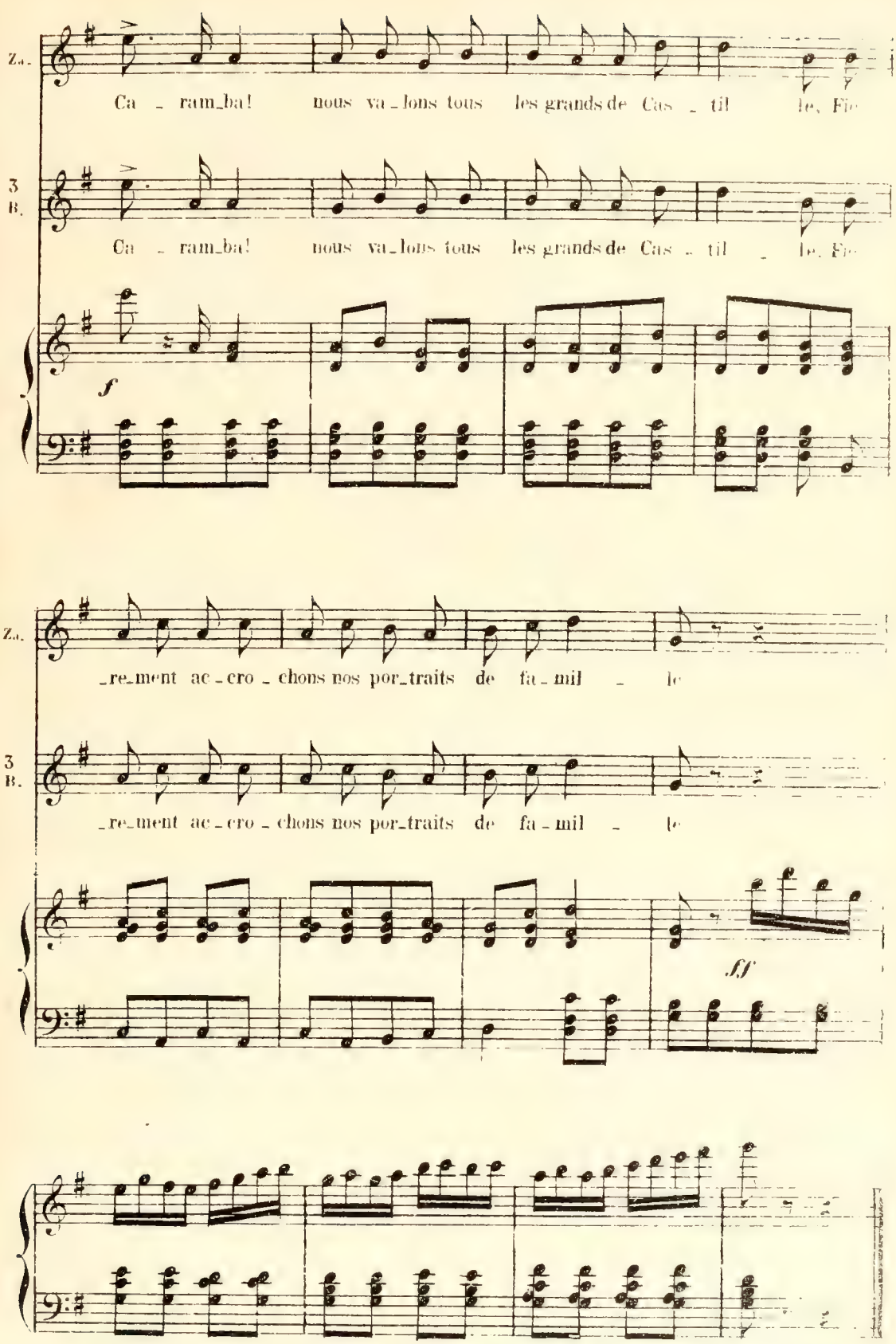

Mme Z.
mil _ le
ZAPATA
Ca _ ramba! nous valons tous les grand-de Cas_til _ le, Fiè _
3 BONNES
Ca _ ramba! nous valons tous les grands de Cas_til _ le, Fiè _
f
Z.
_ rement accro_chons nos portraits de famil _ le
3 B.
_ rement accro_chons nos portraits de famil _ le
ff
Mme Z
Ce _ lui-ci fut Mel_
p


Mme Z.
-chior, Sou-ve-rain dé-bon-naire Pro-tec-teur des beaux arts ai-
Mme Z.
-mé du po-pu-lai-re
ff
Mme Z.
Ad-mi-rons mainte-nant le vi-sage é-ton-
p
Mme Z.
-nant du puissant Bal-tha-zar qui fut un con-qué-rant
ff


Ce -
p
-lui-ci des Gas-pard fut le hé-ros fa - meux Le plus né-gre des
Rois. d'un noir ma-jes-tu - eux
ZAPATA
Ce - lui-ci des Gas-pard Fut
3 BONNES
Ce - lui-ci des Gas-pard Fut
f


Za.
le hé_ros fa_meux Le plus nè_gre des Rois,d'un noir ma_jes_tu_
3
B.
le hé_ros fa_meux Le plus nè_gre des Rois,d'un noir ma_jes_tu_
Mme ZAPATA.
Ces portraits au_then_ti_ques sont les fa_ces an_ti_ques De
Za.
_eux
3
B.
_eux
p
Mme
Z.
nos a_ïeux si glo_ri_eux Et, fil_le des Rois
Za.
De nos a_ïeux si glo_ri_eux
3
B.
De nos a_ïeux si glo_ri_eux

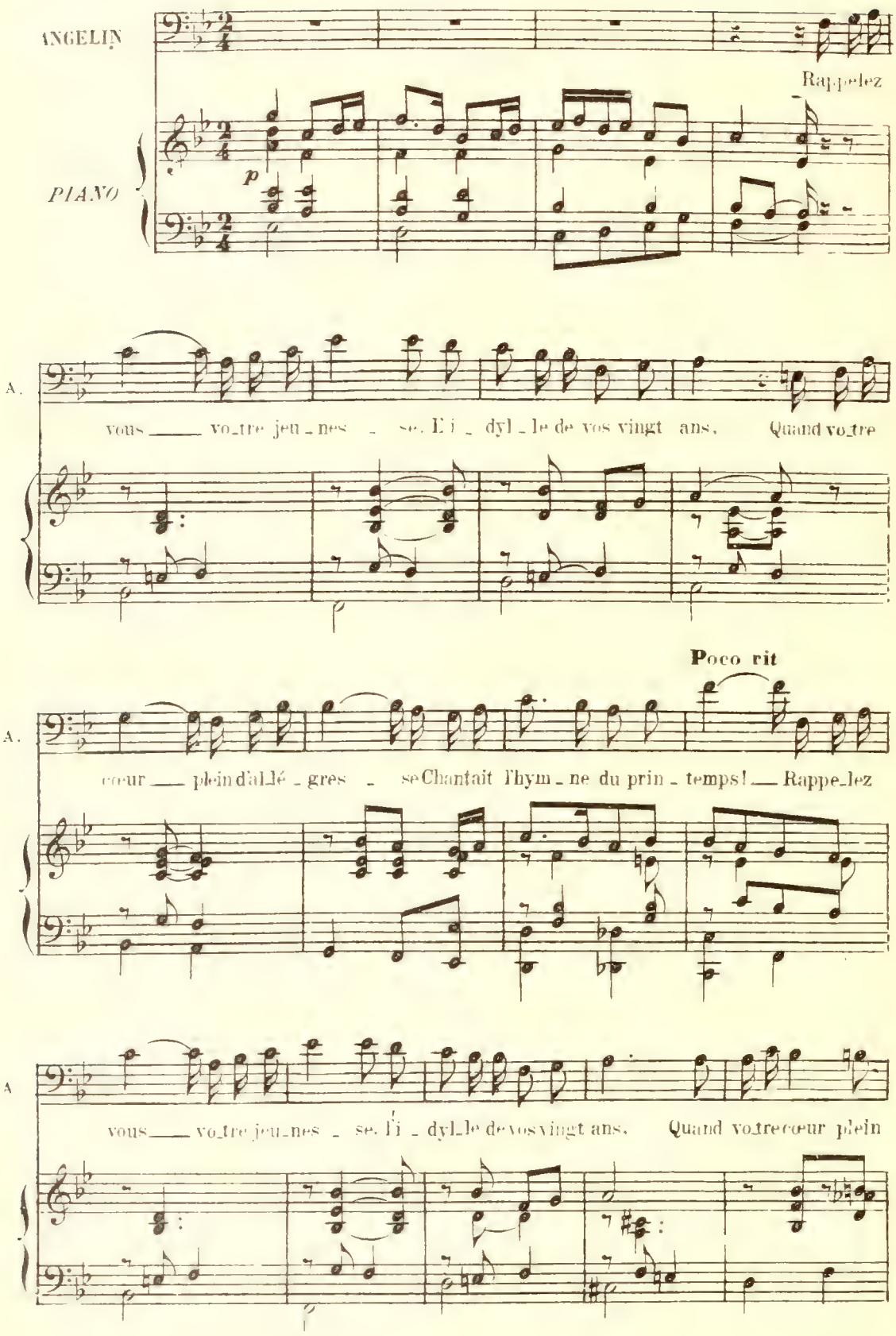

ges j'ac_cro_che ces i _ ma _ ges De noble as_pect a _ vec respect
A _
A _
Ca _ ramba! nous va_lons tous les grands de Cas_
_vec res _ pect
vec res _ pect
f p
til _ le! Fiè_rement ac_crochons nos portraits de fa _ mil _ le
f p

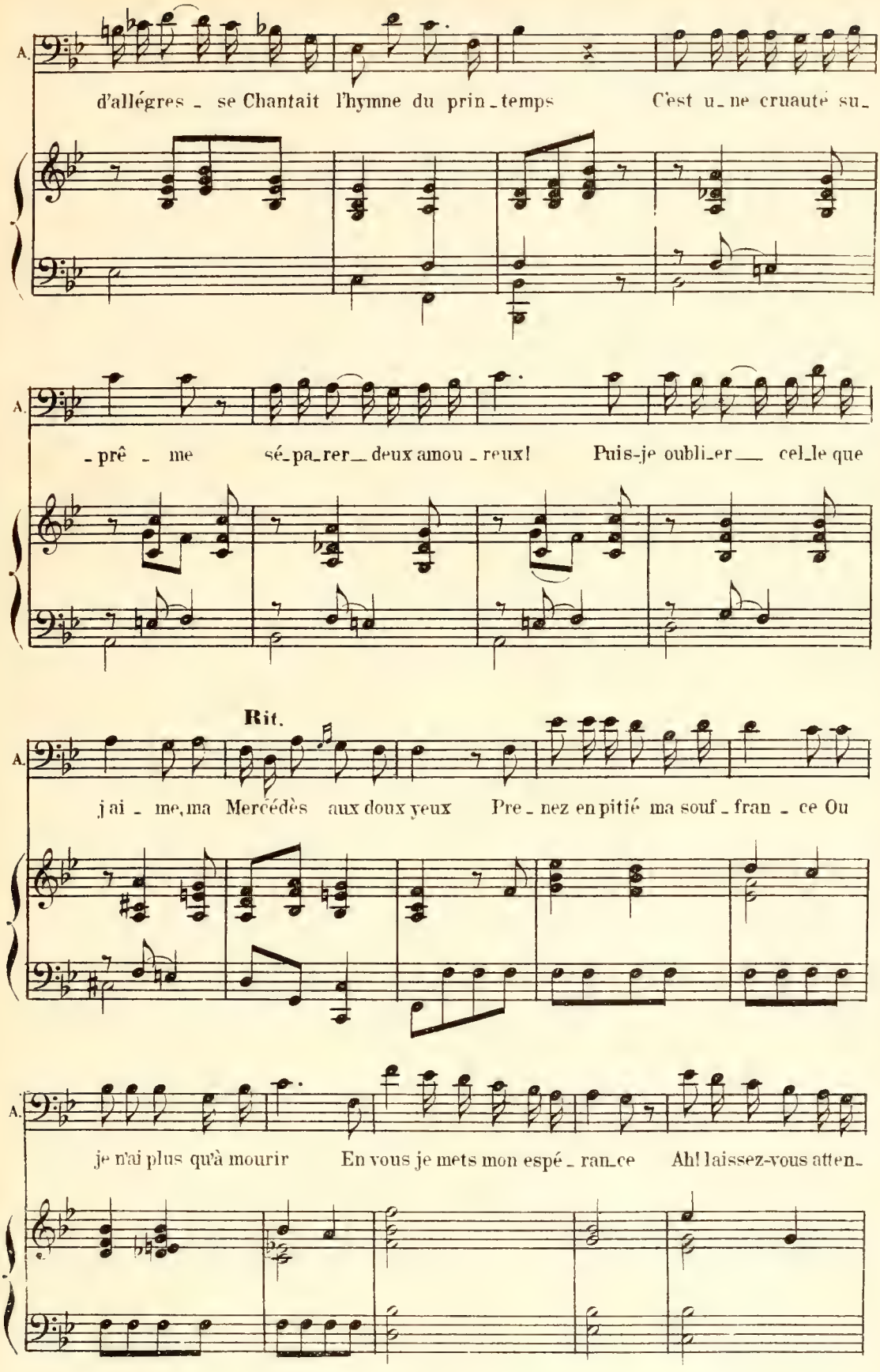

Za.
Ca - ram_ba! nous va_lons tous les grands de Cas - til le, Fle
3
B.
Ca - ram_ba! nous va_lons tous les grands de Cas - til - le, Fle
f
Za.
_re_ment ac - cro - chons nos por_traits de fa - mil - le
3
B.
_re_ment ac - cro - chons nos por_traits de fa - mil - le
ff

ROMANCE

ANGELIN

N° 5




A.
d'allégres - se Chantait l'hymne du prin-temps C'est u-ne cruauté su-
A.
-prê - me sé-pa-rer deux amou-reux! Puis-je oubli-er cel-le que
Rit.
A.
j'ai - me, ma Mercédès aux doux yeux Pre-nez en pitié ma souf-fran - ce Ou
A.
je n'ai plus qu'à mourir En vous je mets mon espé-ran-ce Ah! laissez-vous atten-

Rit

A.

_drir ___ Rappelez-vous ___ votre jeu_nes _ se L'i_dyl_le de vos vi

suivez.

A

ans Quand votre cœur ___ plein d'allé_gres _ se Chantait l'hymne du prin_

A

_temps _ Rappelez-vous ___ votre jeu_nes _ se L'i_dyl_le de vos vingt ans Quand

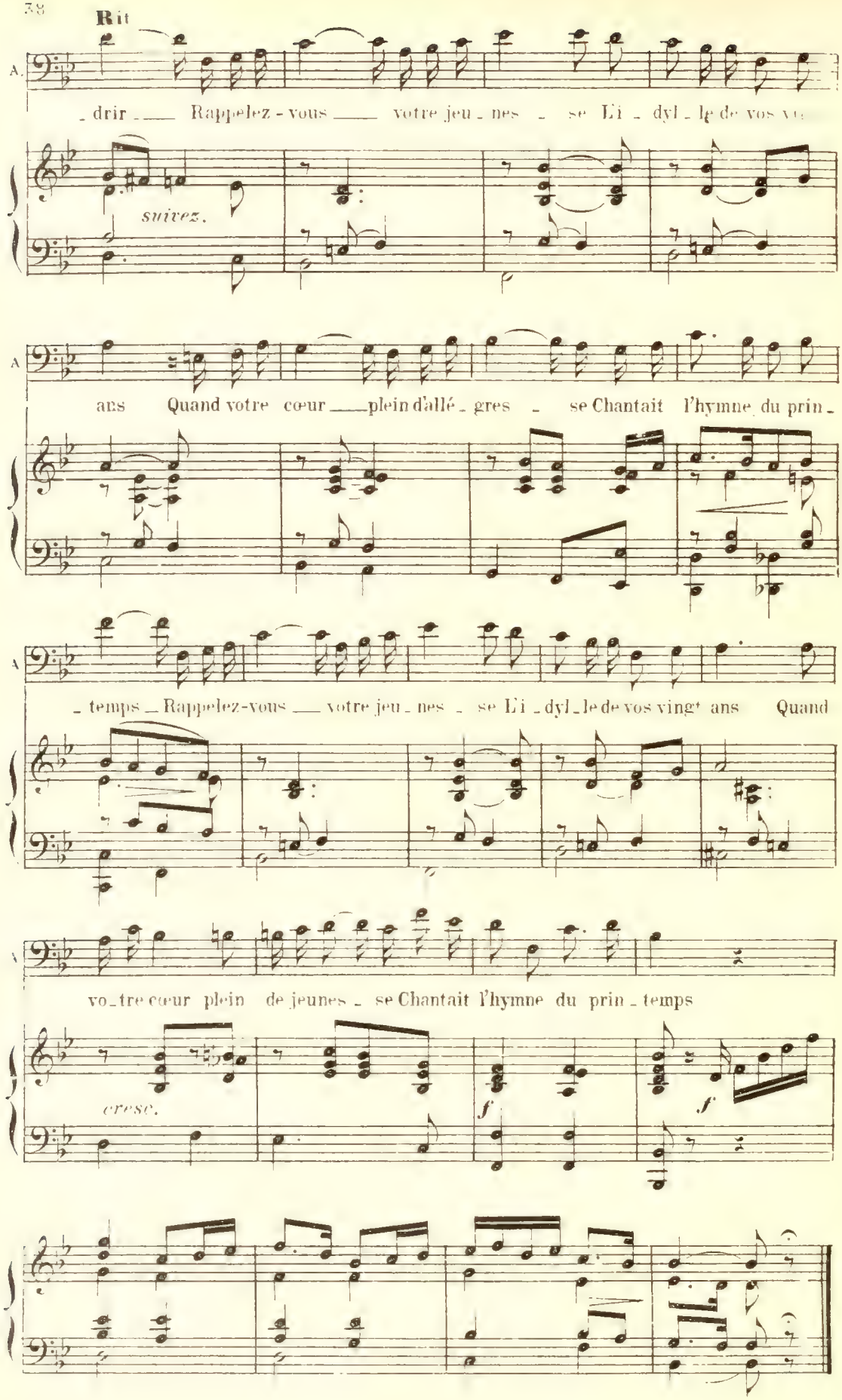
A

vo_tre cœur plein de jeunes _ se Chantait l'hymne du prin_temps

cresc.

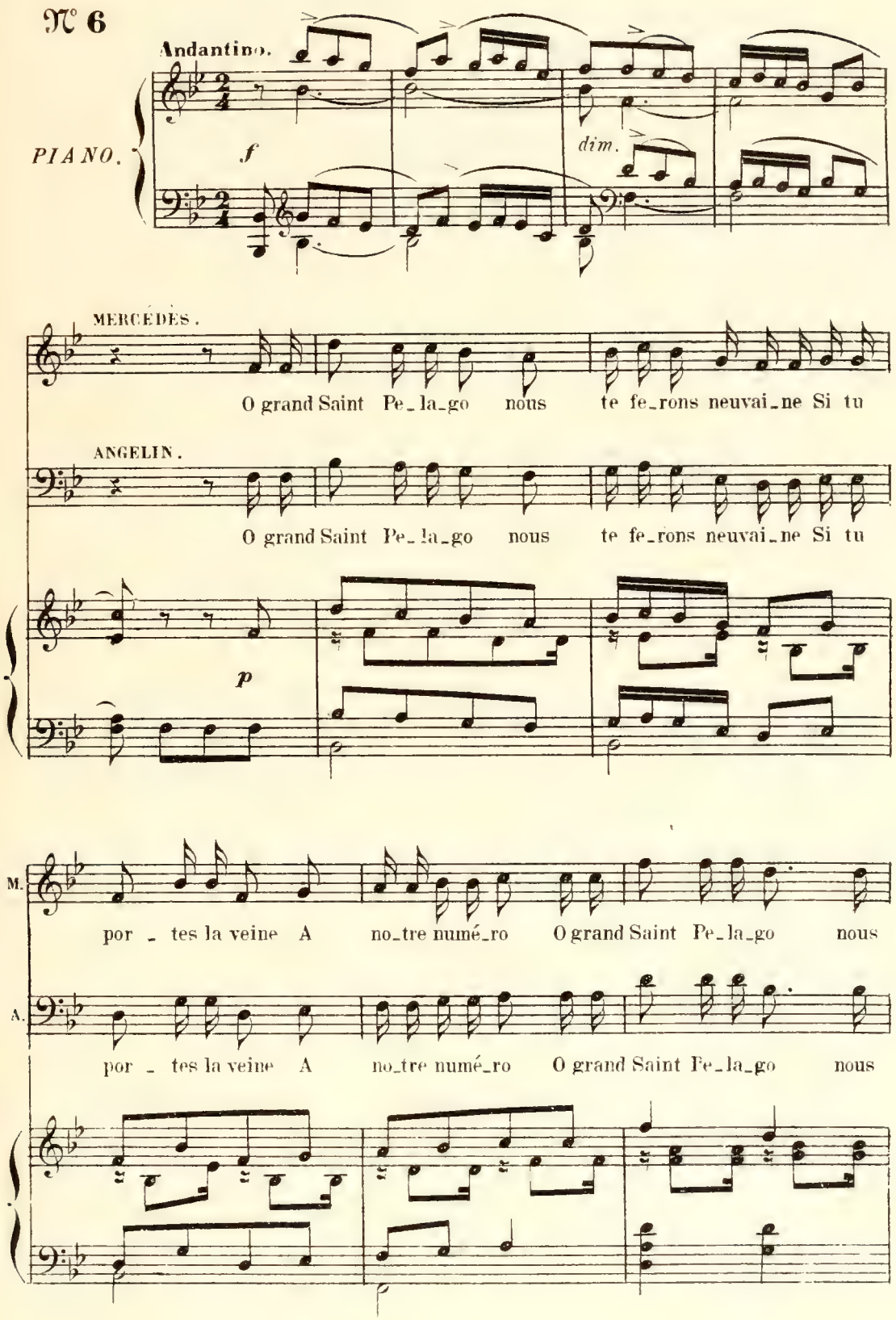
f

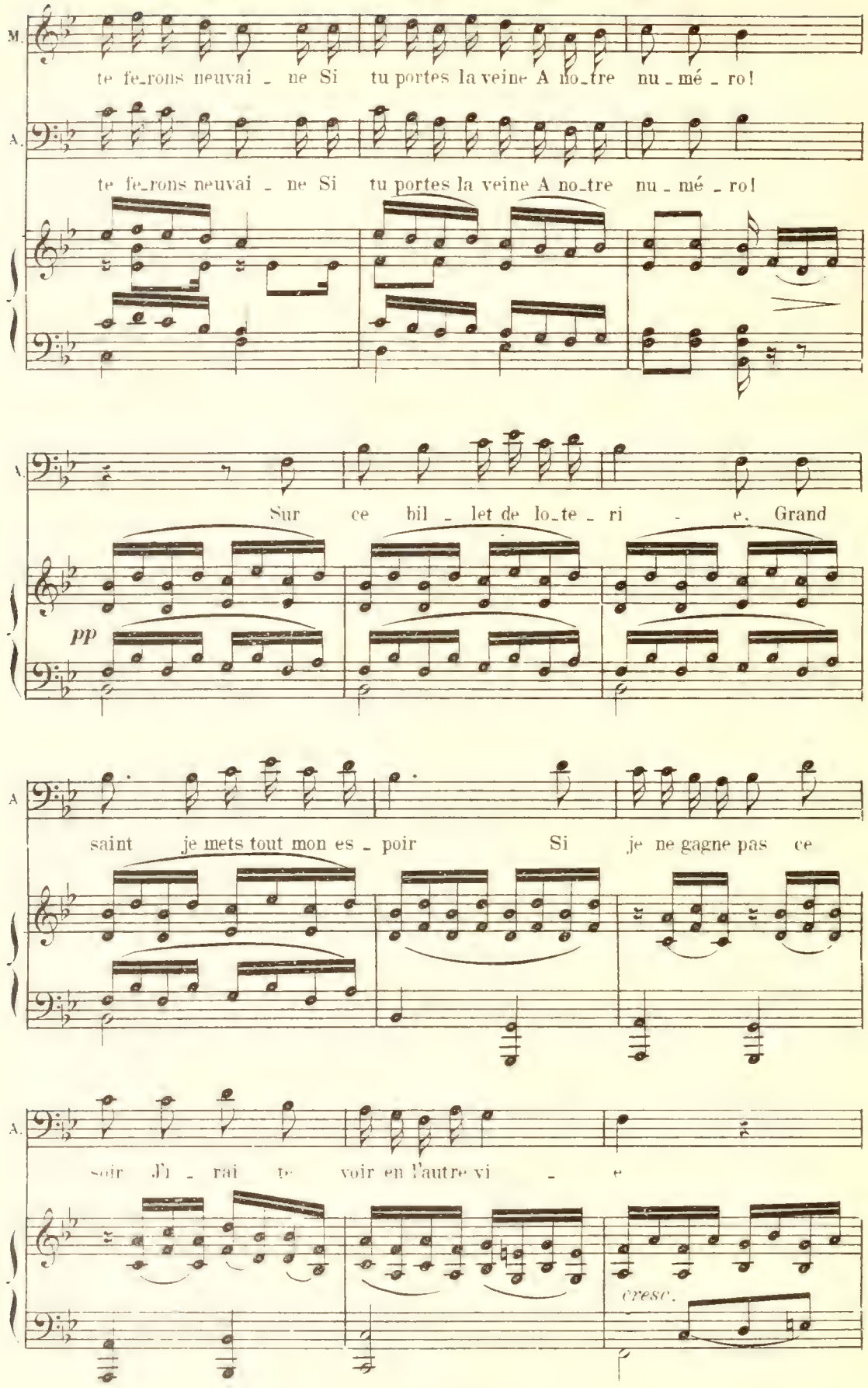
f

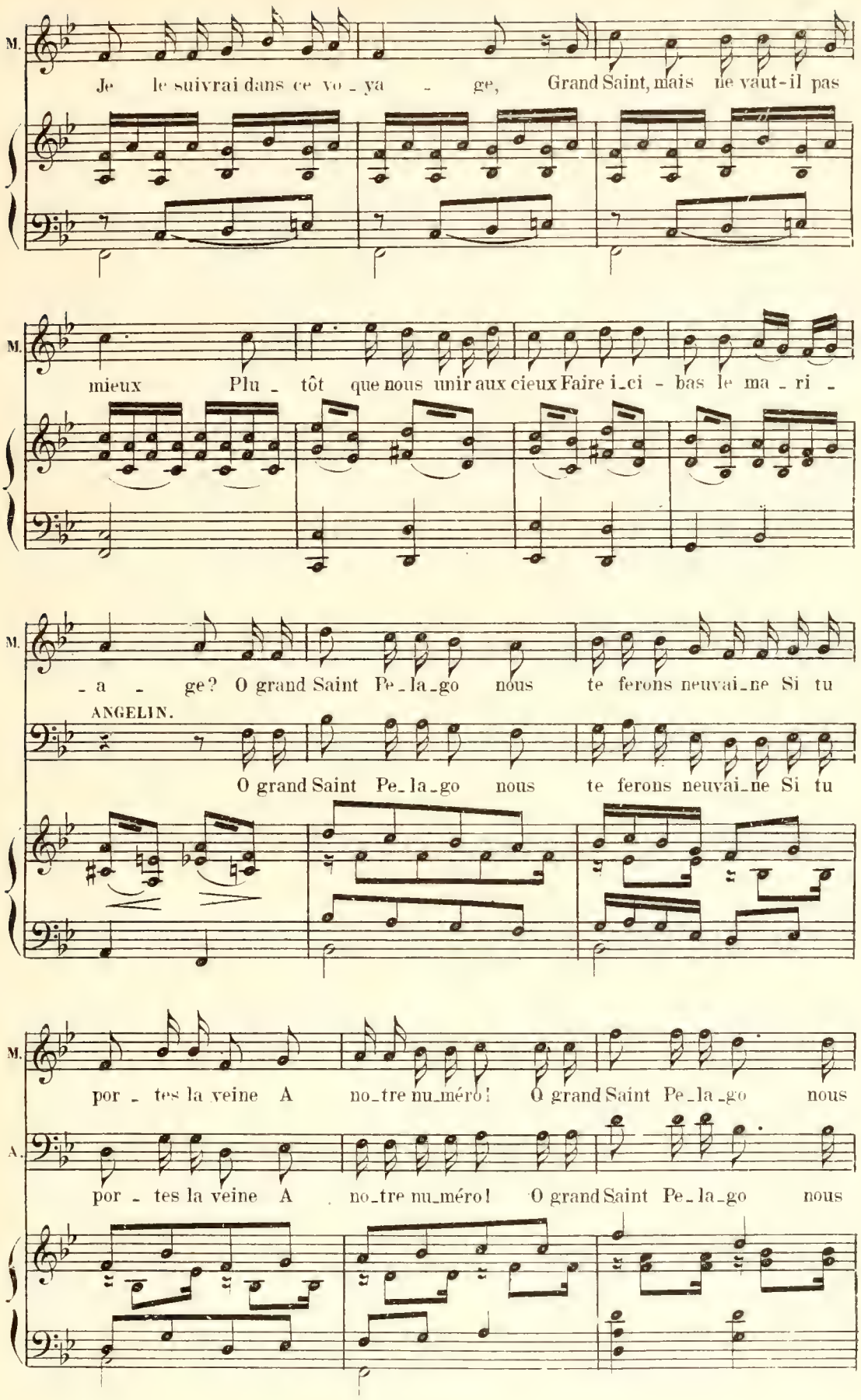


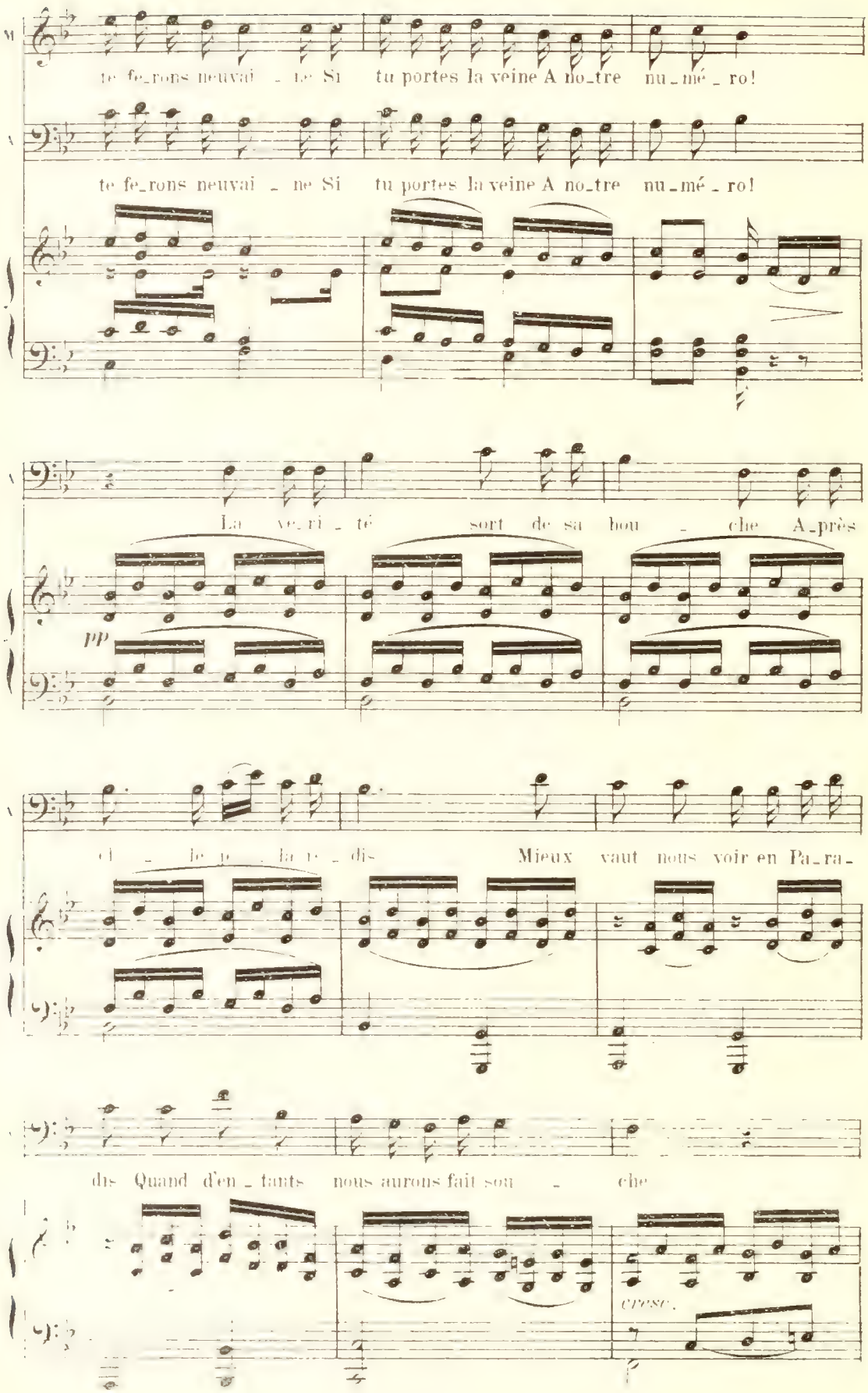
DUO

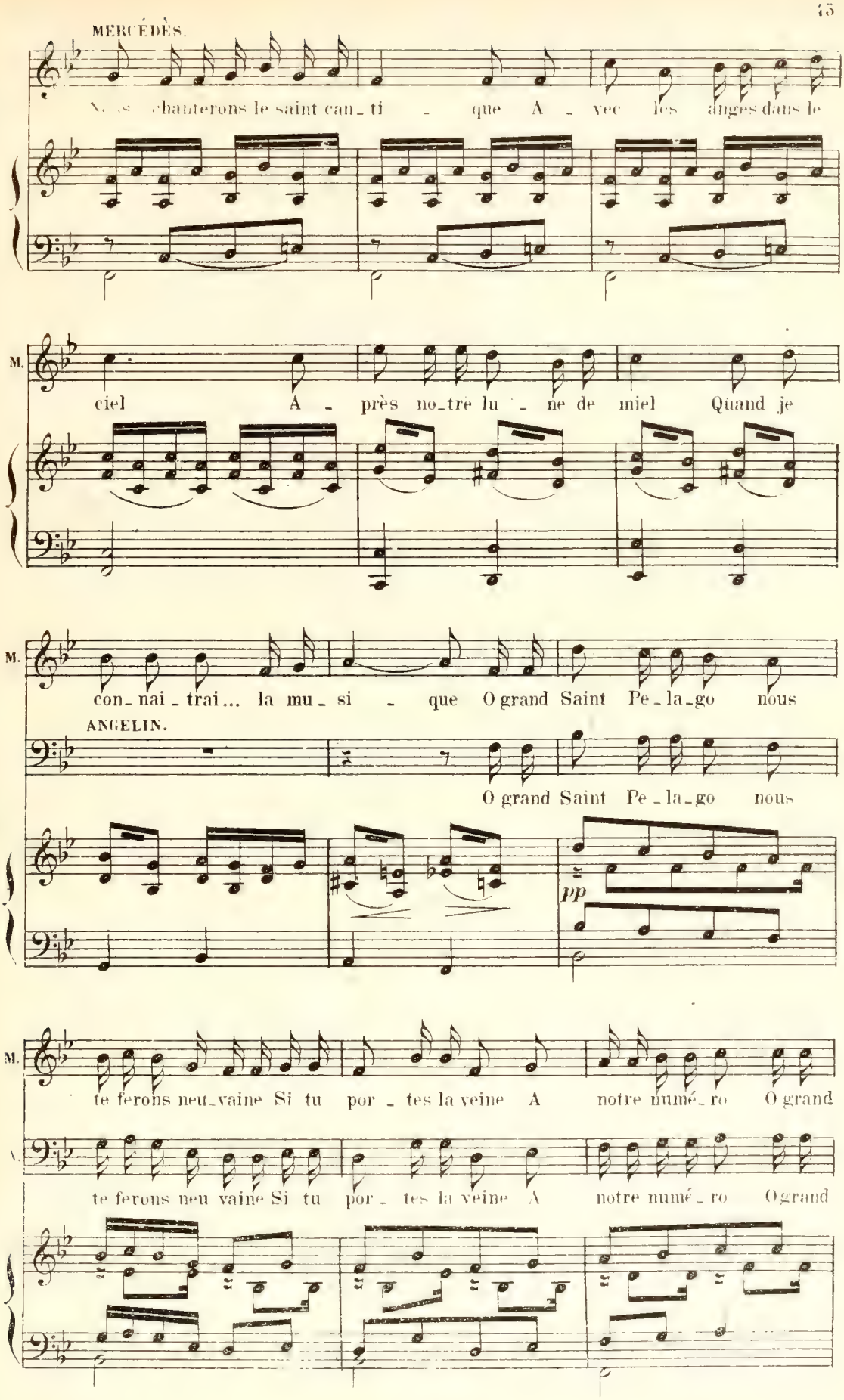
MERCÉDÈS, ANGELIN

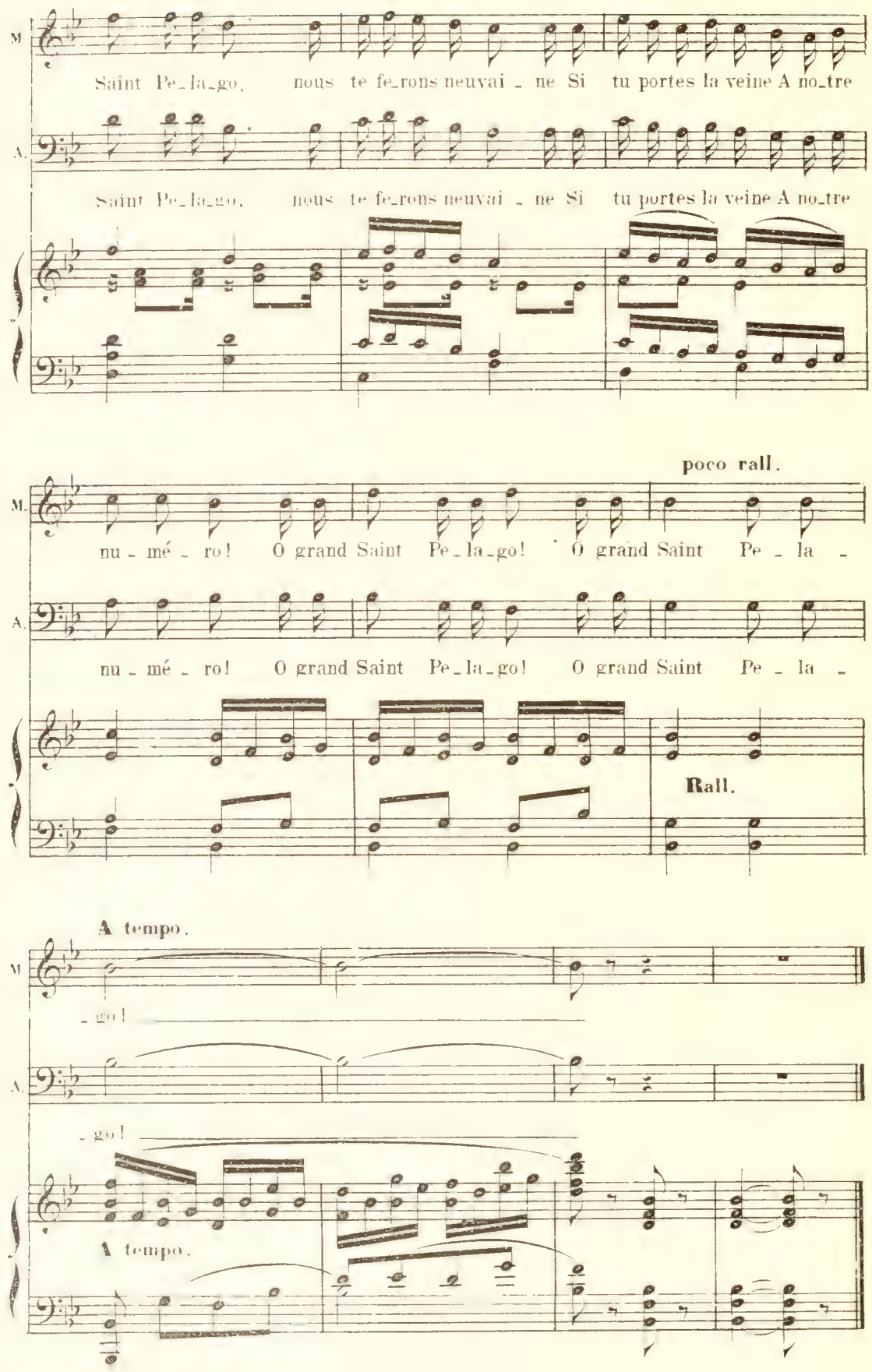



M.
te fe_rons neuvai _ ne Si tu portes la veine A no_tre nu _ mé _ ro!
A.
te fe_rons neuvai _ ne Si tu portes la veine A no_tre nu _ mé _ ro!
A.
Sur ce bil _ let de lo_te _ ri _ e. Grand
pp
A
saint je mets tout mon es _ poir Si je ne gagne pas ce
A.
soir J'i _ rai te voir en l'autre vi _ e
cresc.


M.
Je le suivrai dans ce vo - ya - ge, Grand Saint, mais ne vaut-il pas
M.
mieux Plu - tôt que nous unir aux cieux Faire i_ci - bas le ma - ri -
M.
- a - ge? O grand Saint Pe_la_go nous te ferons neuvai_ne Si tu
ANGELIN.
O grand Saint Pe_la_go nous te ferons neuvai_ne Si tu
M.
por - tes la veine A no_tre nu_méro! O grand Saint Pe_la_go nous
A.
por - tes la veine A no_tre nu_méro! O grand Saint Pe_la_go nous

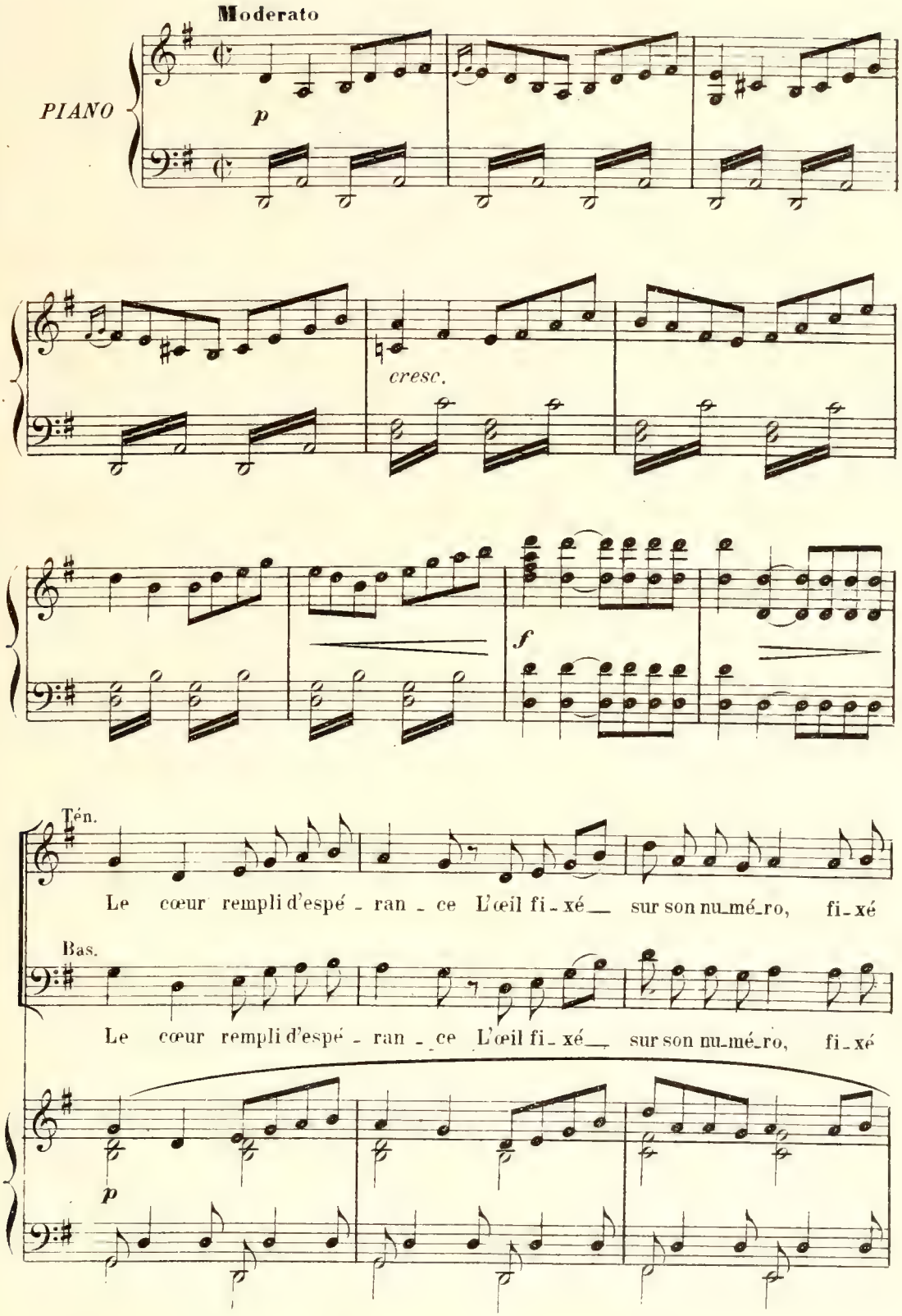

te fe_rons neuvai _ ne Si tu portes la veine A no_tre nu_mé _ ro!
te fe_rons neuvai _ ne Si tu portes la veine A no_tre nu_mé _ ro!
La ve_ri _ té sort de sa bou _ che A_près
pp
cli _ le p _ la re _ dis Mieux vaut nous voir en Pa_ra_
dis Quand d'en _ fants nous aurons fait sou _ che
cresc.

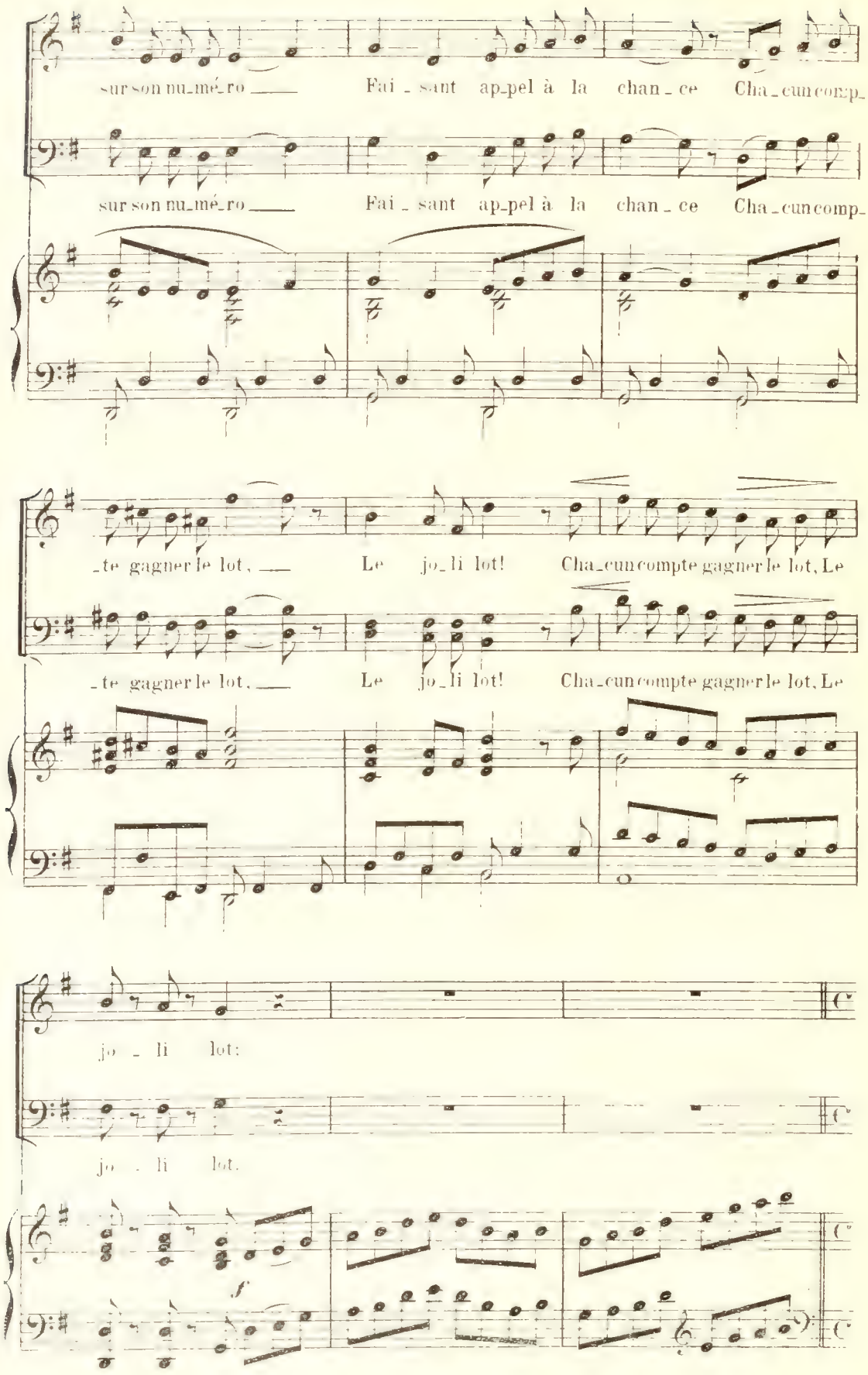

MERCÉDÈS.
Nous chanterons le saint can_ti _ que A _ vec les anges dans le
M.
ciel A _ près no_tre lu _ ne de miel Quand je
M.
con_nai _ trai... la mu_si _ que O grand Saint Pe_la_go nous
ANGELIN.
O grand Saint Pe_la_go nous
pp
M.
te ferons neu_vaine Si tu por _ tes la veine A notre numé_ro O grand
A.
te ferons neu vaine Si tu por _ tes la veine A notre numé_ro O grand

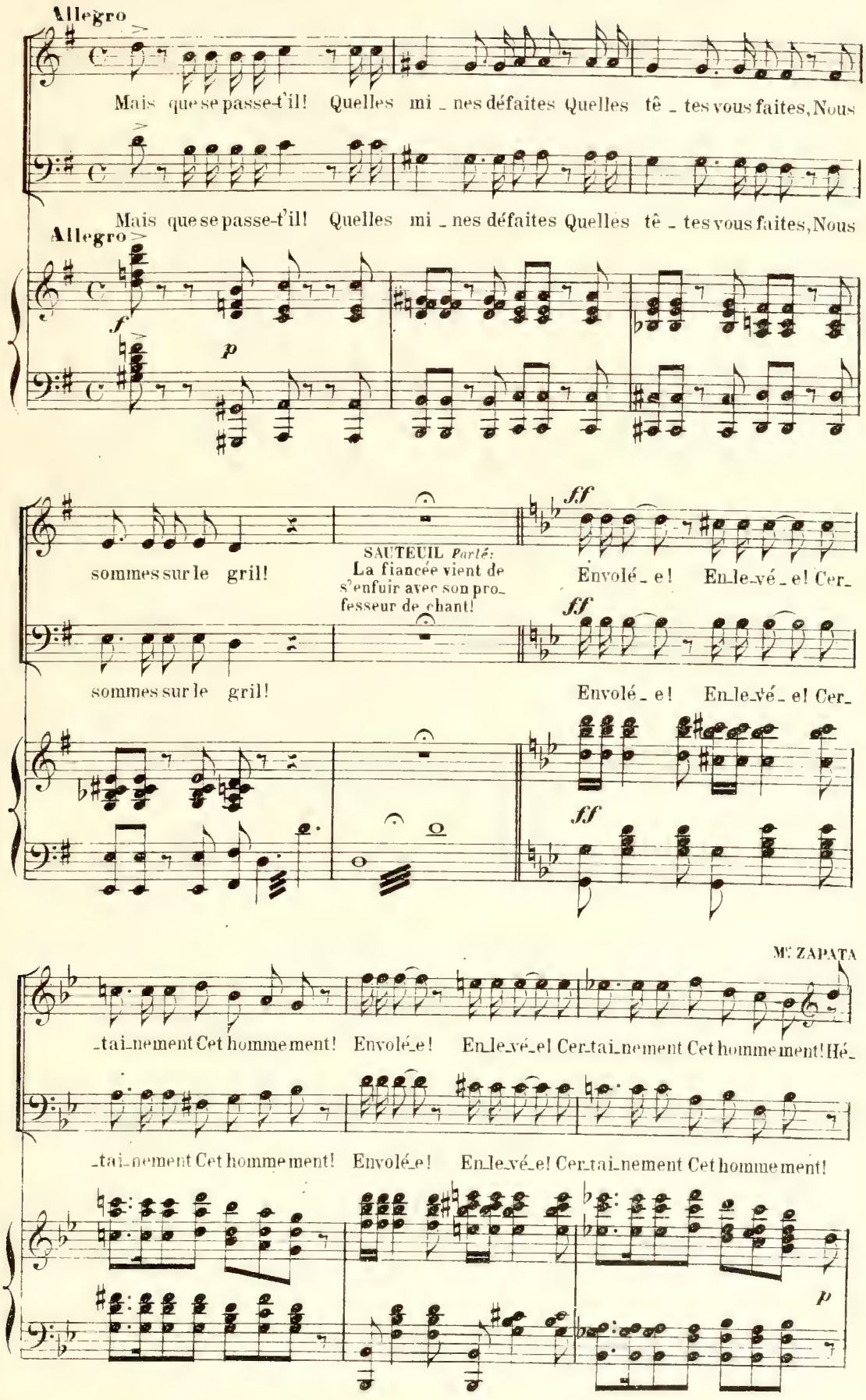

M.
Saint Pe_la_go, nous te fe_rons neuvai _ ne Si tu portes la veine A no_tre
A.
Saint Pe_la_go, nous te fe_rons neuvai _ ne Si tu portes la veine A no_tre
poco rall.
M.
nu _ mé _ ro! O grand Saint Pe_la_go! O grand Saint Pe _ la _
A.
nu _ mé _ ro! O grand Saint Pe_la_go! O grand Saint Pe _ la _
Rall.
A tempo.
M.
_ go!
A.
_ go!
A tempo.

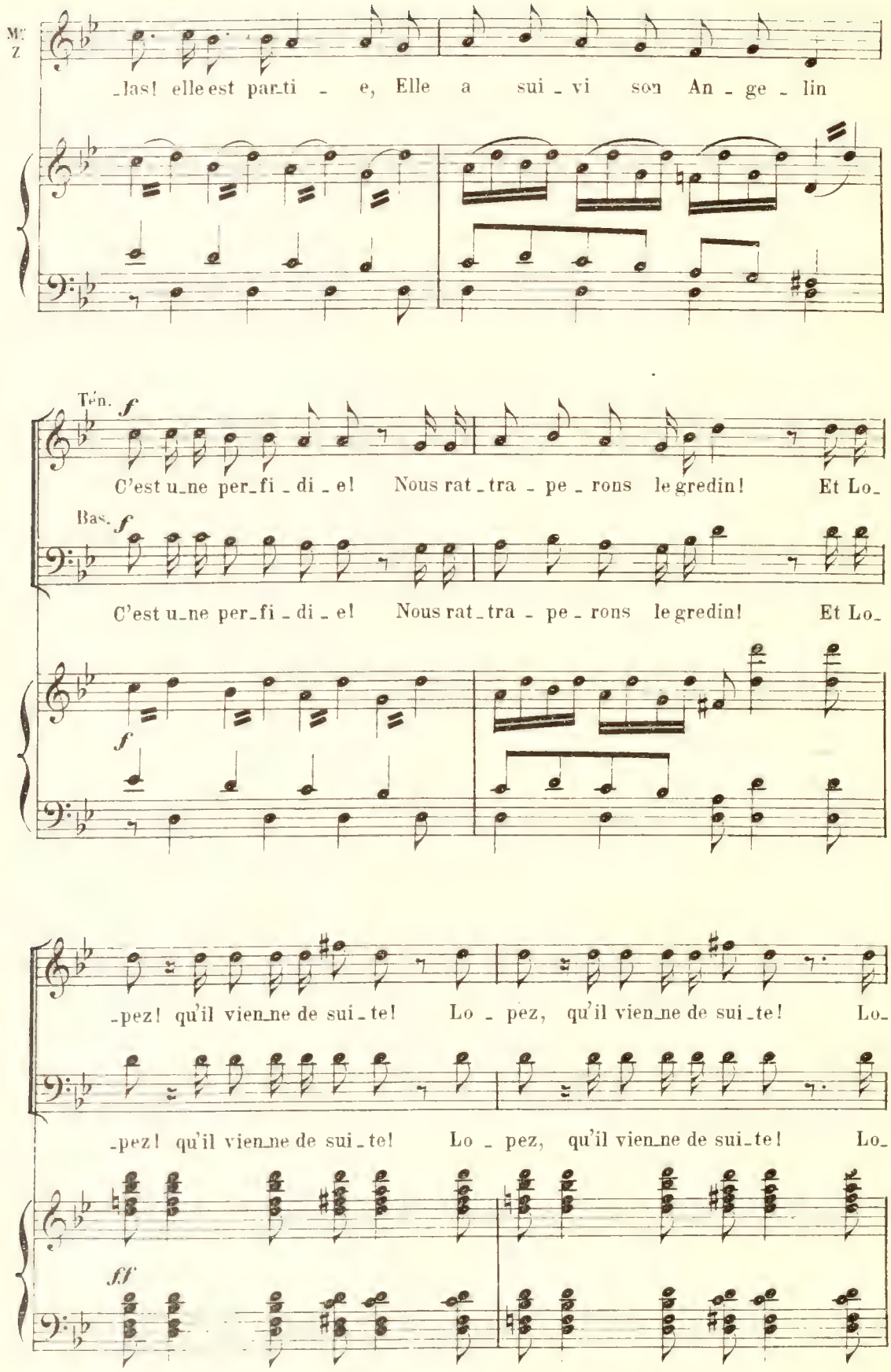
FINAL

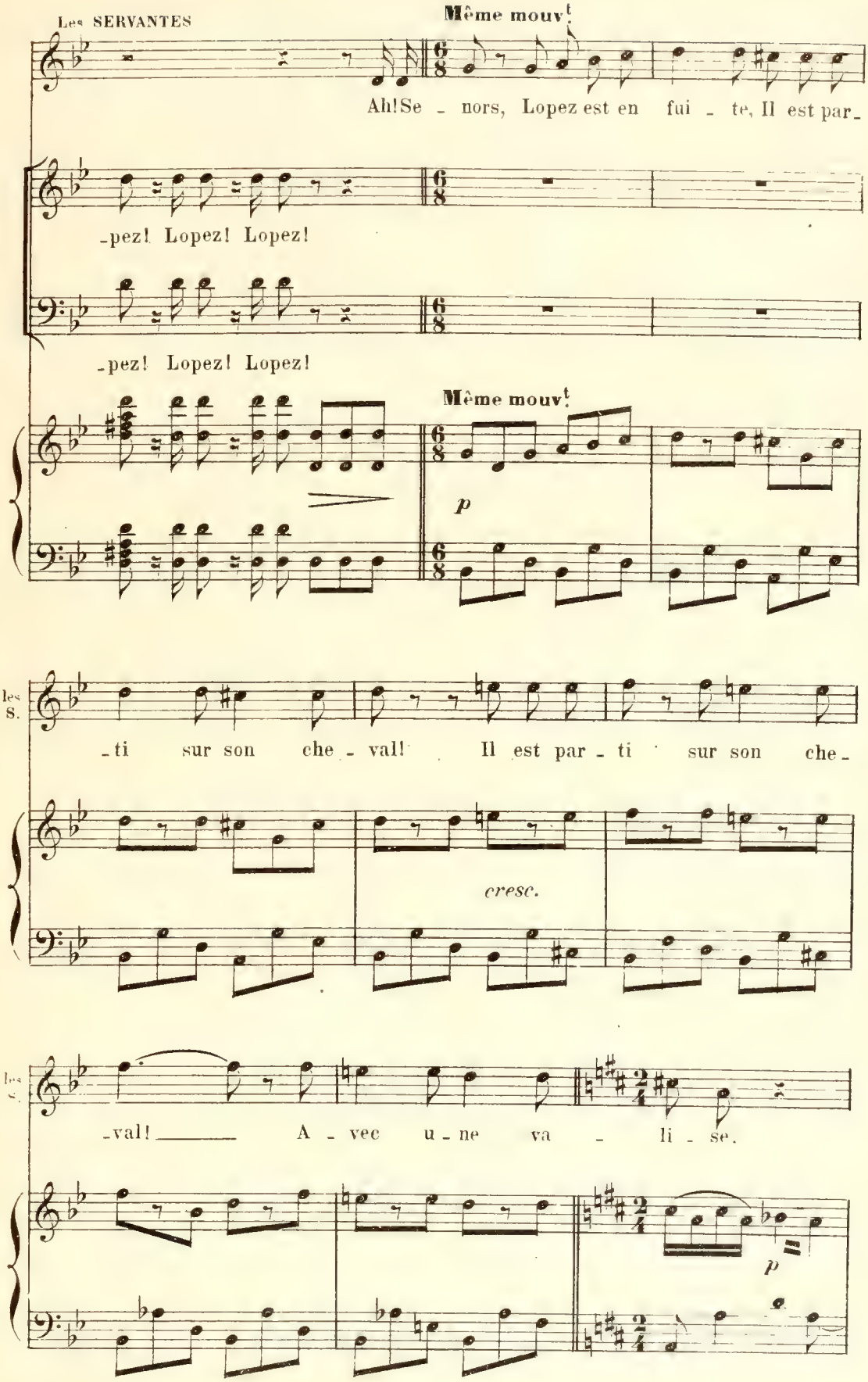
N° 7

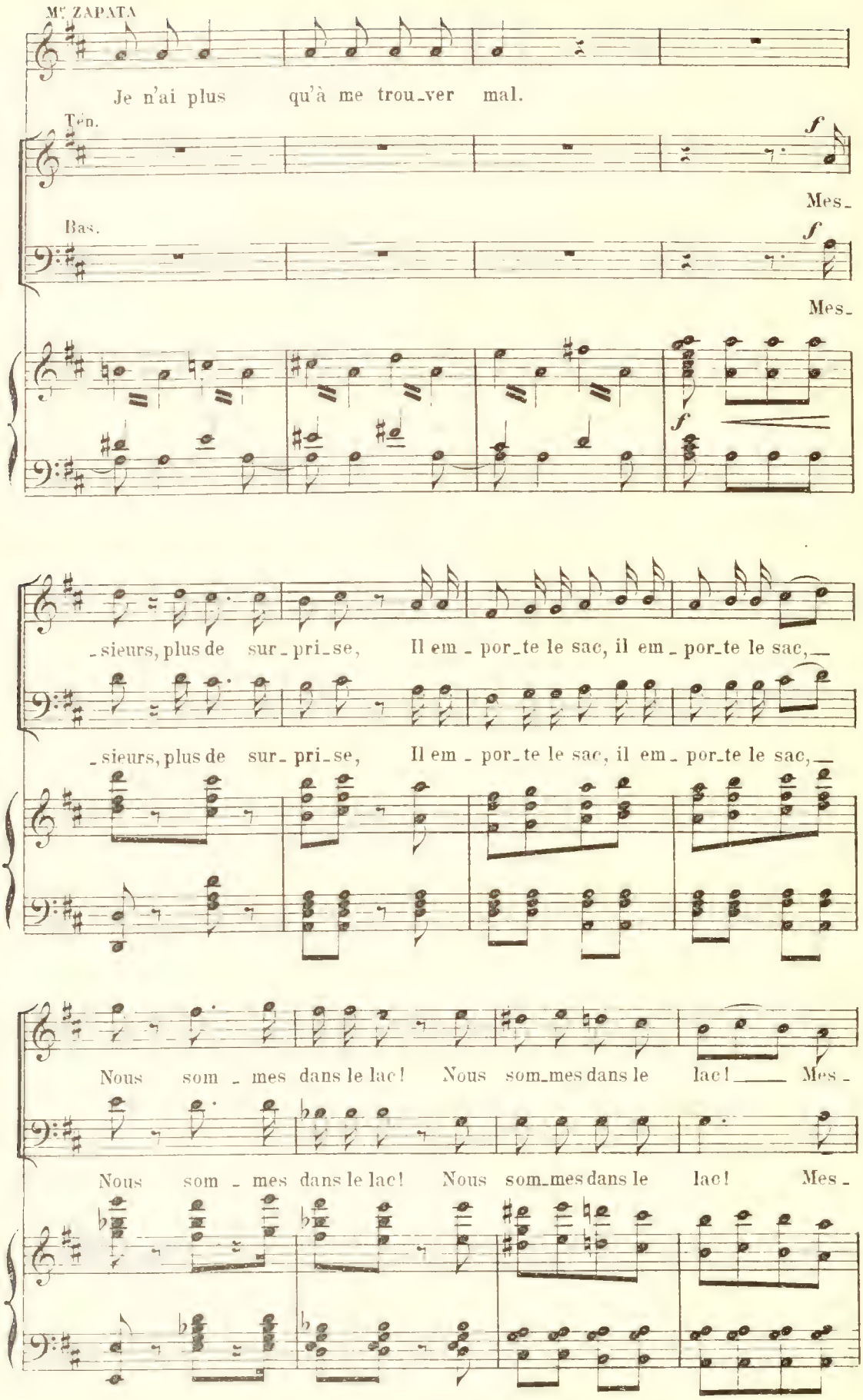

Moderato
PIANO
p
cresc.
f
Tén.
Le cœur rempli d'espé - ran - ce L'œil fi - xé sur son nu-mé-ro, fi - xé
Bas.
Le cœur rempli d'espé - ran - ce L'œil fi - xé sur son nu-mé-ro, fi - xé
p

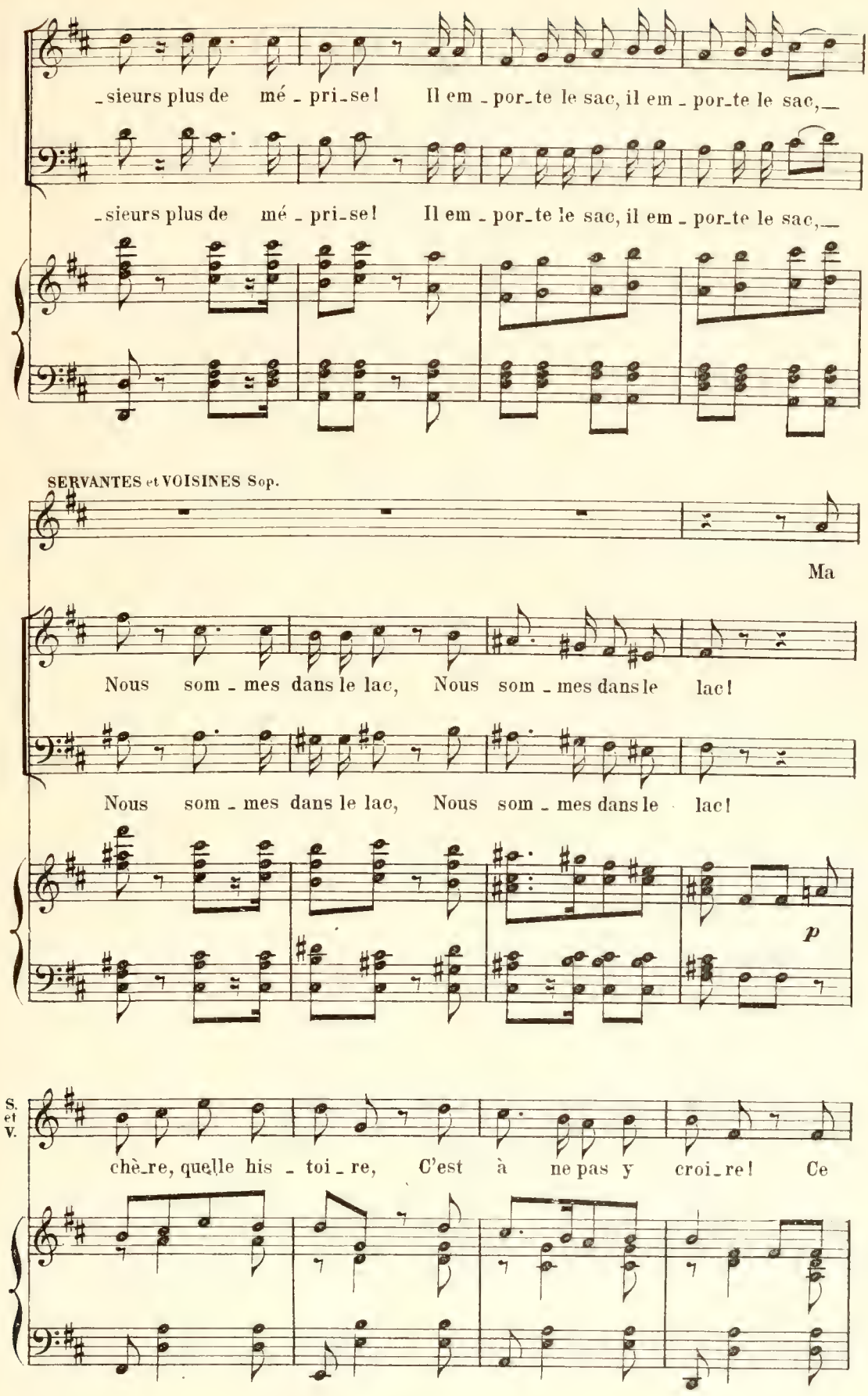

sur son nu_mé_ro ___ Fai_sant ap_pel à la chan_ce Cha_cun comp_
sur son nu_mé_ro ___ Fai_sant ap_pel à la chan_ce Cha_cun comp_
_te gagner le lot, ___ Le jo_li lot! Cha_cun compte gagner le lot, Le
_te gagner le lot, ___ Le jo_li lot! Cha_cun compte gagner le lot, Le
jo_li lot:
jo_li lot.
f

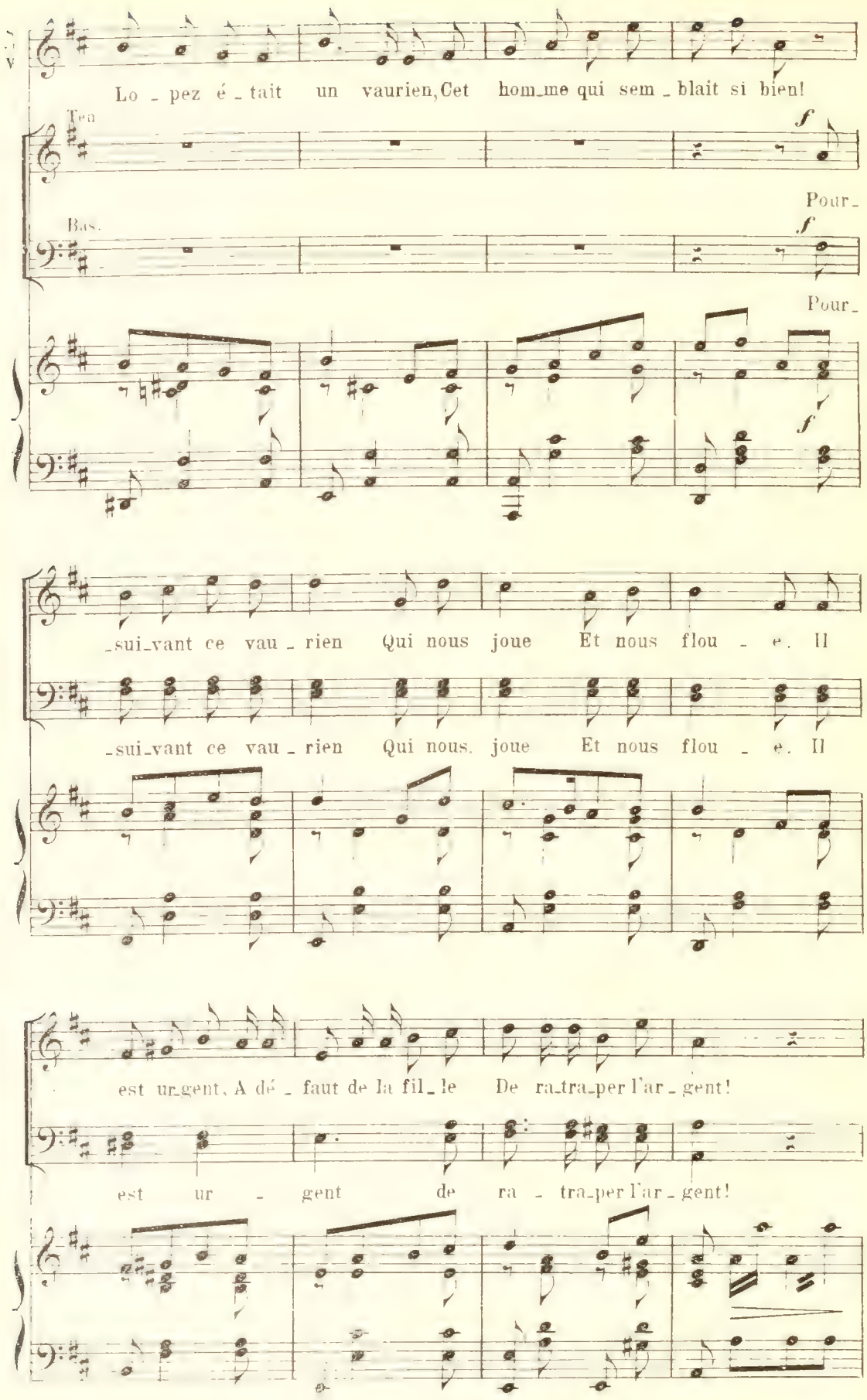

Allegro
Mais que se passe-t'il! Quelles mi_nes défaites Quelles tê_tes vous faites, Nous
Mais que se passe-t'il! Quelles mi_nes défaites Quelles tê_tes vous faites, Nous
Allegro
f
p
sommes sur le gril!
SAUTEUIL Parlé:
La fiancée vient de s'enfuir avec son professeur de chant!
ff
Envolé_e! En_le_vé_e! Cer_
sommes sur le gril!
Envolé_e! En_le_vé_e! Cer_
ff
ff
Mr ZAPATA
_tai_nement Cet homme ment! Envolé_e! En_le_vé_e! Cer_tai_nement Cet homme ment! Hé_
_tai_nement Cet homme ment! Envolé_e! En_le_vé_e! Cer_tai_nement Cet homme ment!
p

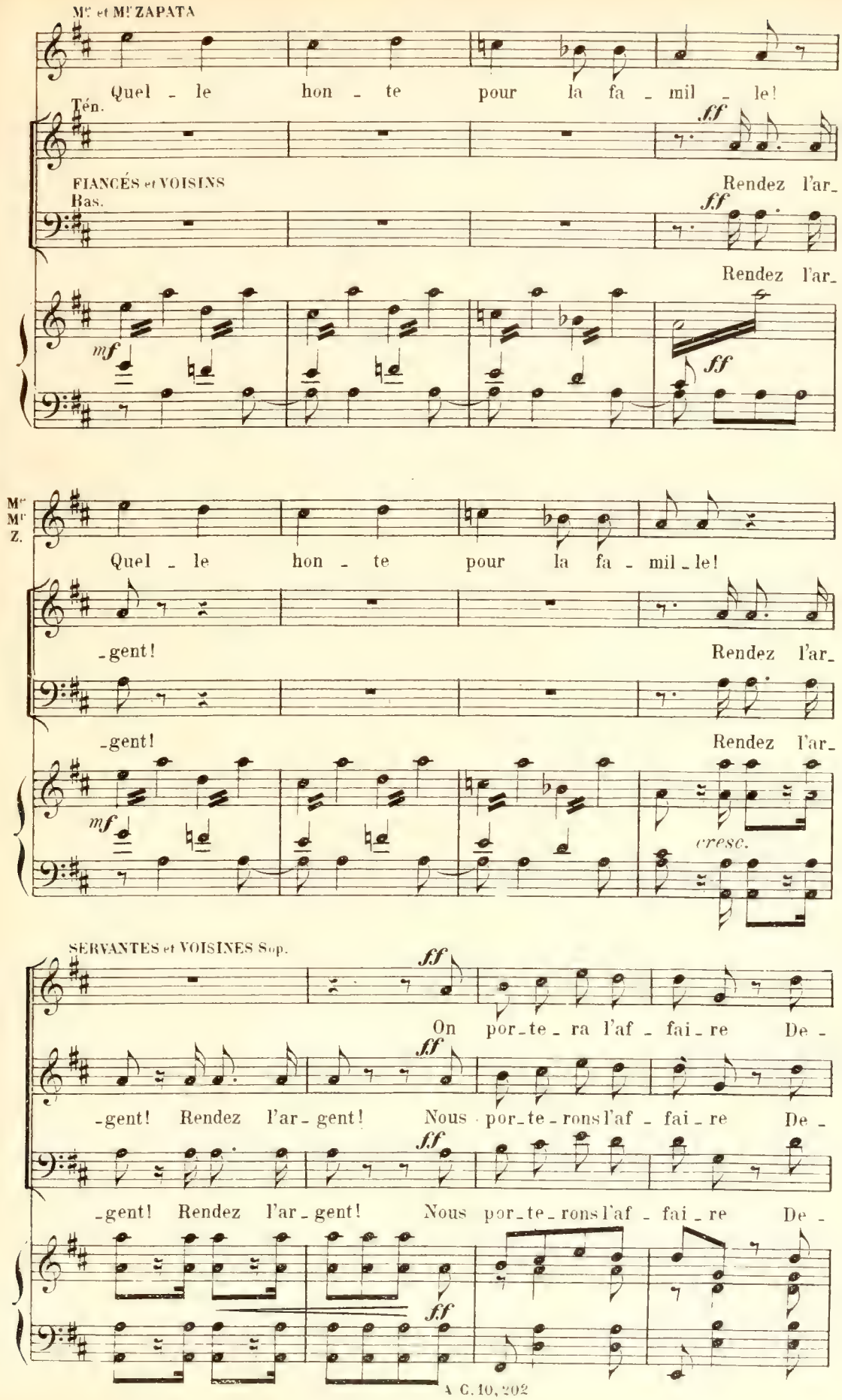

Mez
-las! elle est parti - e, Elle a sui - vi son An - ge - lin
Ten. f
C'est u_ne per_fi - di - e! Nous rat_tra - pe - rons le gredin! Et Lo_
Bas. f
C'est u_ne per_fi - di - e! Nous rat_tra - pe - rons le gredin! Et Lo_
f
-pez! qu'il vien_ne de sui_te! Lo - pez, qu'il vien_ne de sui_te! Lo_
-pez! qu'il vien_ne de sui_te! Lo - pez, qu'il vien_ne de sui_te! Lo_
ff

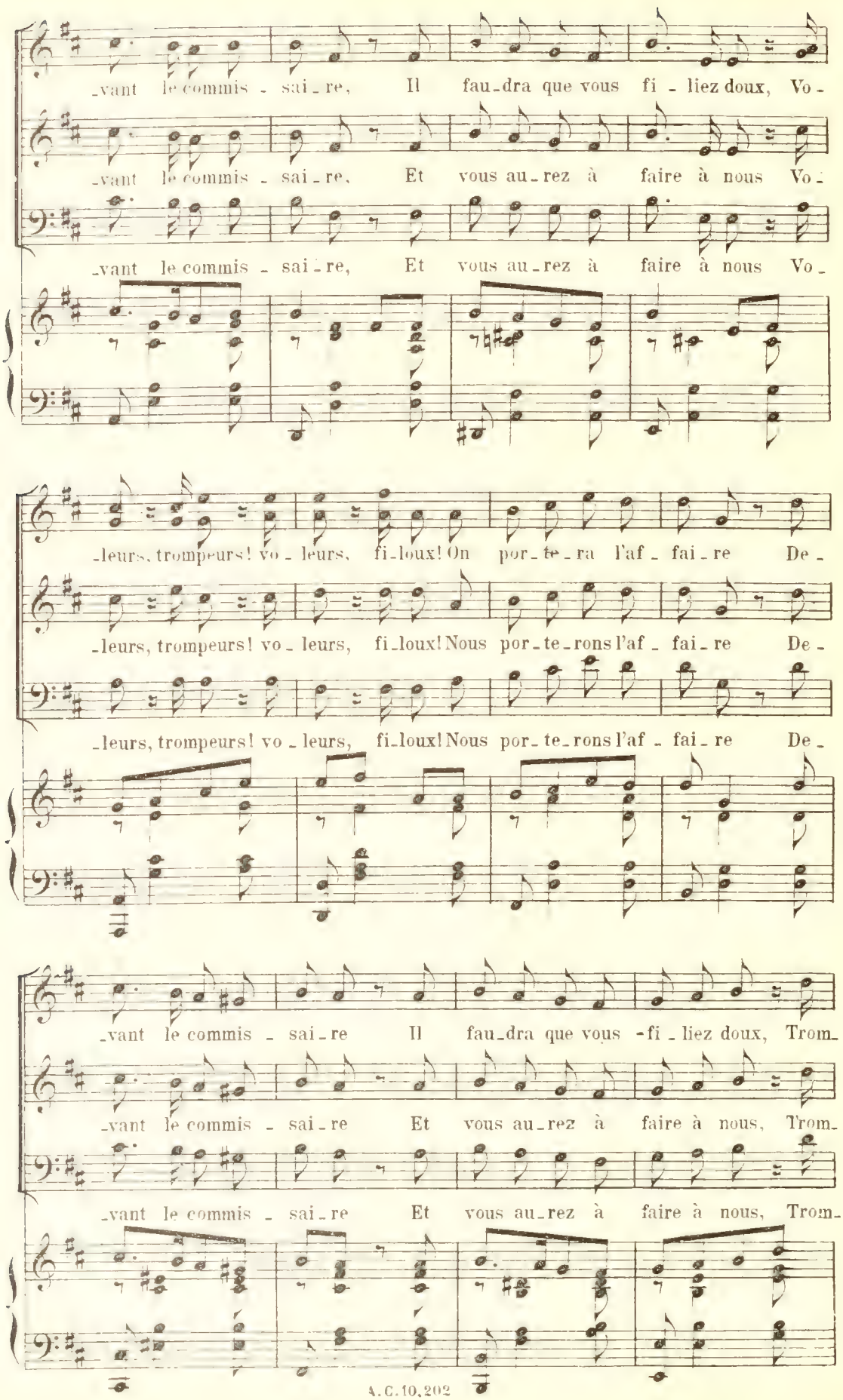

Les SERVANTES
Même mouvt
Ah! Se - nors, Lopez est en fui - te, Il est par -
-pez! Lopez! Lopez!
-pez! Lopez! Lopez!
Même mouvt
p
les S.
- ti sur son che - val! Il est par - ti sur son che -
cresc.
les S.
- val! A - vec u - ne va - li - se.
p

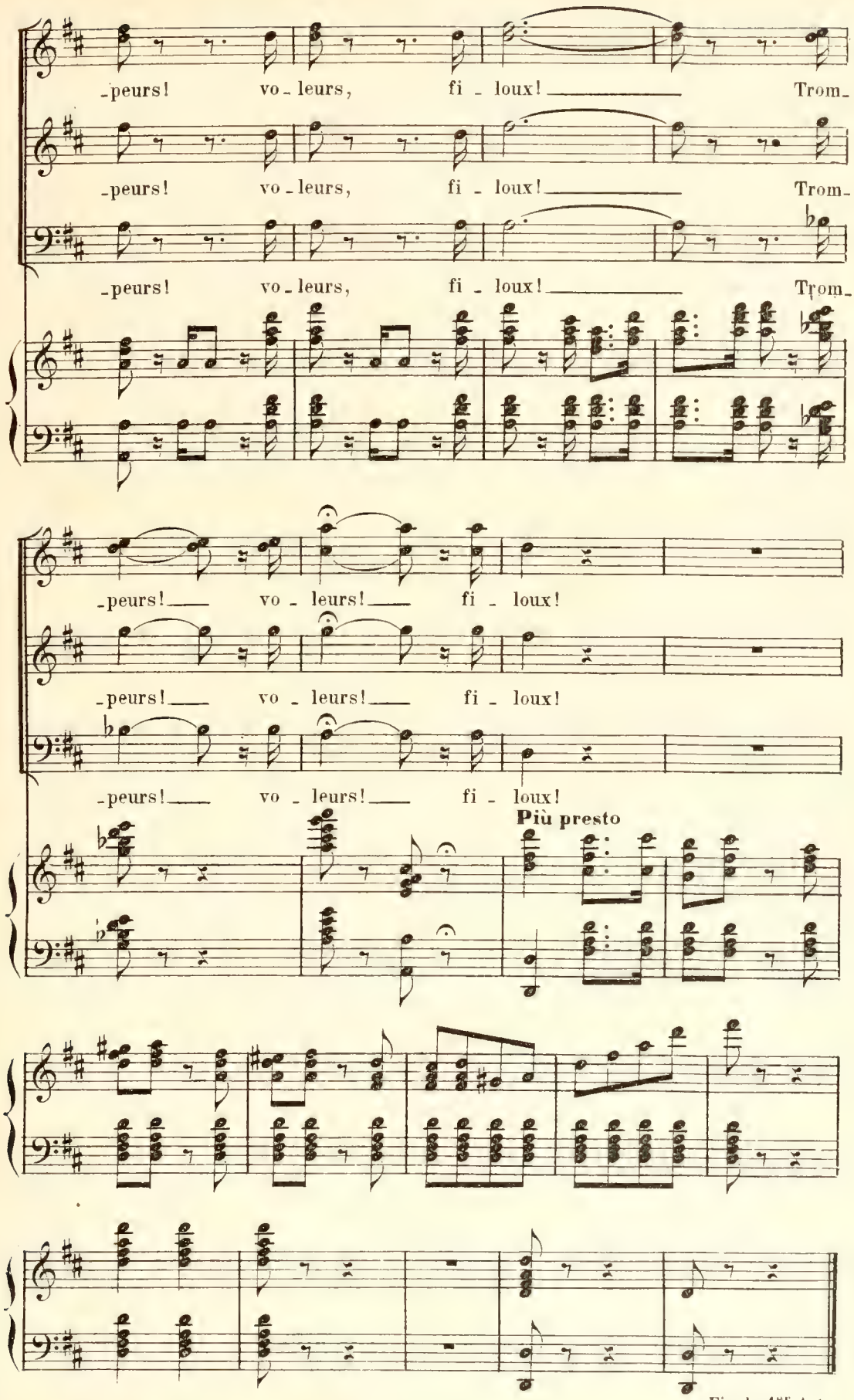

Mr. ZAPATA
Je n'ai plus qu'à me trou_ver mal.
Ten.
Mes_
Bas.
Mes_
_sieurs, plus de sur_pri_se, Il em_por_te le sac, il em_por_te le sac,
_sieurs, plus de sur_pri_se, Il em_por_te le sac, il em_por_te le sac,
Nous som_mes dans le lac! Nous som_mes dans le lac! Mes_
Nous som_mes dans le lac! Nous som_mes dans le lac! Mes_


_sieurs plus de mé_pri_se! Il em_por_te le sac, il em_por_te le sac,_
_sieurs plus de mé_pri_se! Il em_por_te le sac, il em_por_te le sac,_
SERVANTES et VOISINES Sop.
Ma
Nous som_mes dans le lac, Nous som_mes dans le lac!
Nous som_mes dans le lac, Nous som_mes dans le lac!
p
S. et V.
chè_re, quelle his_toi_re, C'est à ne pas y croi_re! Ce


Lo - pez é - tait un vaurien, Cet hom_me qui sem - blait si bien!
Ten.
Bas.
Pour -
Pour -
-sui_vant ce vau - rien Qui nous joue Et nous flou - e. Il
-sui_vant ce vau - rien Qui nous joue Et nous flou - e. Il
est ur_gent, A dé - faut de la fil_le De ra_tra_per l'ar - gent!
est ur - gent de ra - tra_per l'ar - gent!


Mr et Mr ZAPATA
Quel - le hon - te pour la fa - mil - le!
Tén.
ff
FIANCÉS et VOISINS
Bas.
Rendez l'ar_
ff
Rendez l'ar_
mf
ff
Mr
Mr
Z.
Quel - le hon - te pour la fa - mil_le!
_gent!
Rendez l'ar_
_gent!
Rendez l'ar_
mf
cresc.
SERVANTES et VOISINES Sop.
ff
On por_te_ra l'af - fai_re De -
ff
_gent! Rendez l'ar_gent! Nous por_te_rons l'af - fai_re De -
ff
_gent! Rendez l'ar_gent! Nous por_te_rons l'af - fai_re De -
ff


-vant le commis - sai-re, Il fau-dra que vous fi - liez doux, Vo-
-vant le commis - sai-re, Et vous au-rez à faire à nous Vo-
-vant le commis - sai-re, Et vous au-rez à faire à nous Vo-
-leurs, trompeurs! vo-leurs, fi-loux! On por-te-ra l'af-fai-re De-
-leurs, trompeurs! vo-leurs, fi-loux! Nous por-te-rons l'af-fai-re De-
-leurs, trompeurs! vo-leurs, fi-loux! Nous por-te-rons l'af-fai-re De-
-vant le commis - sai-re Il fau-dra que vous -fi-liez doux, Trom-
-vant le commis - sai-re Et vous au-rez à faire à nous, Trom-
-vant le commis - sai-re Et vous au-rez à faire à nous, Trom-

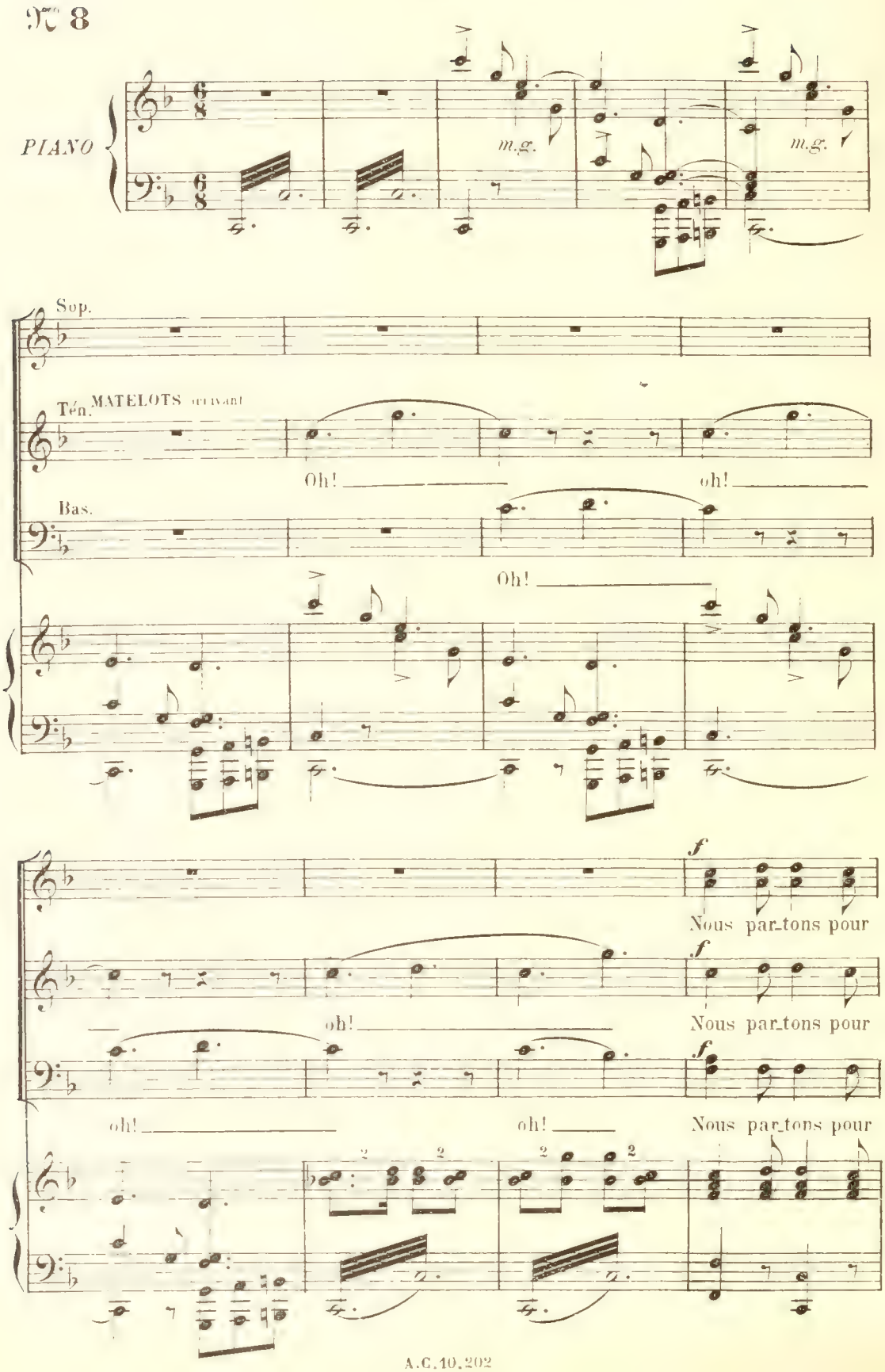


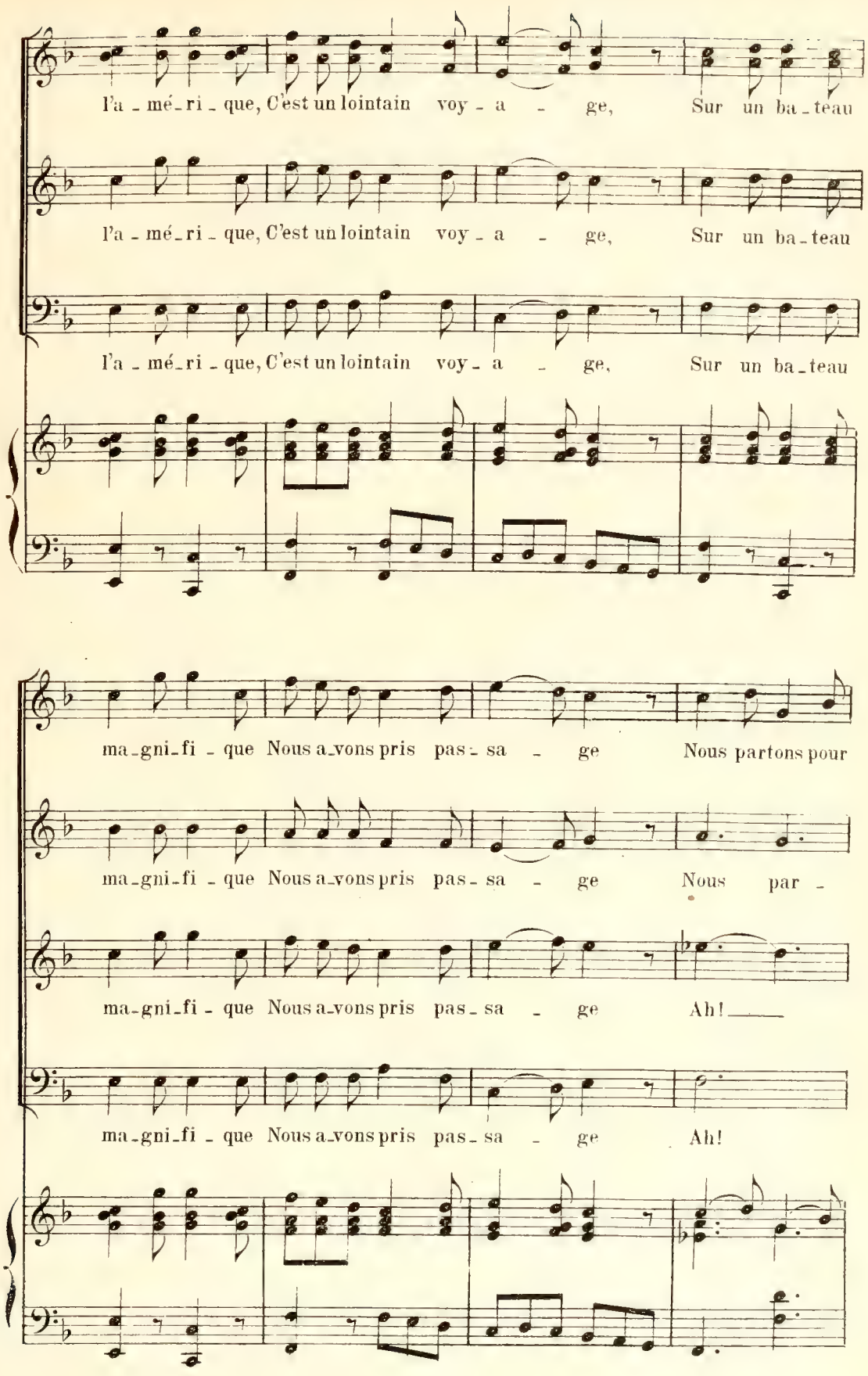
Fin du 1er Acte

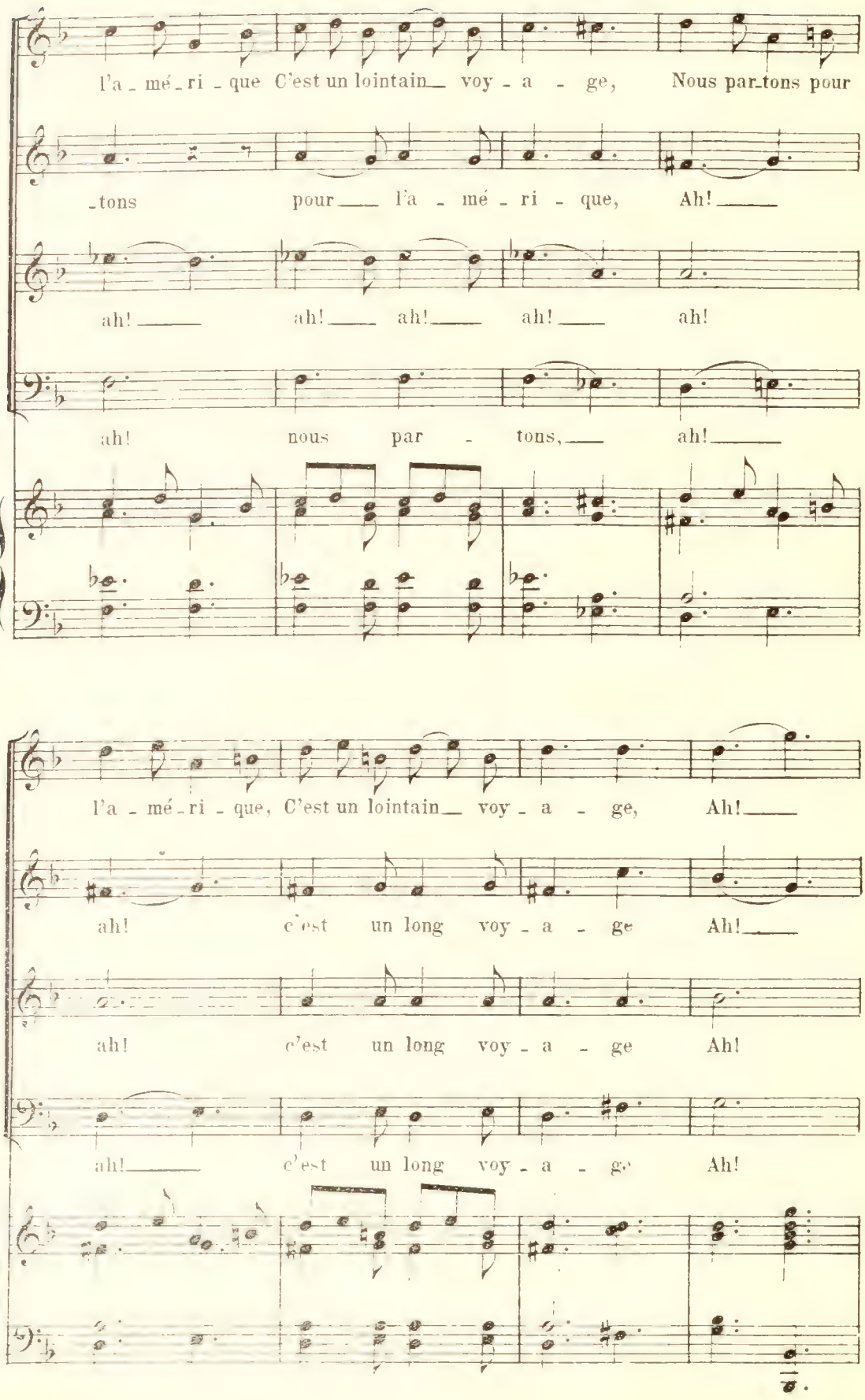
ACTE II

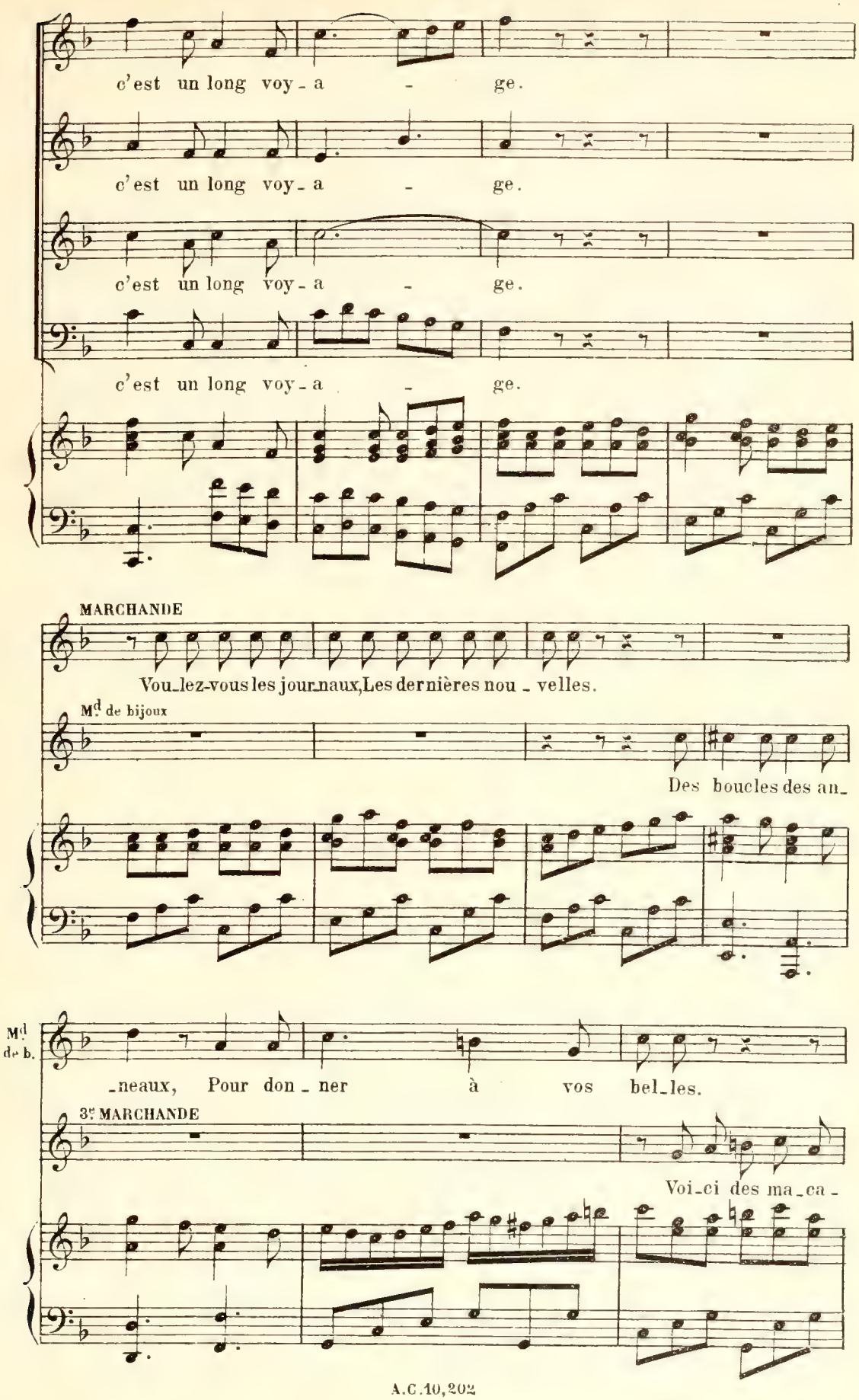
CHŒUR

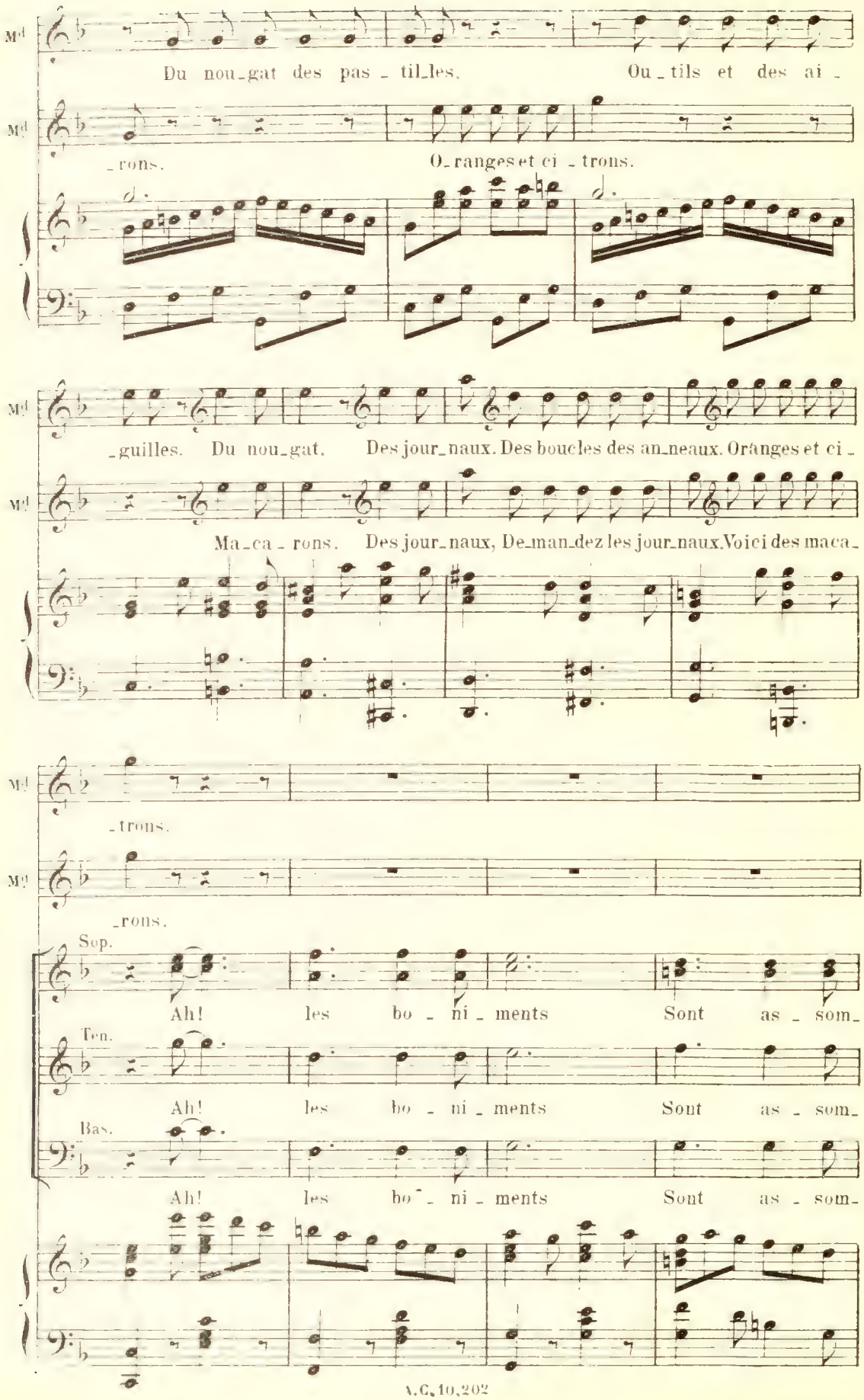
N° 8

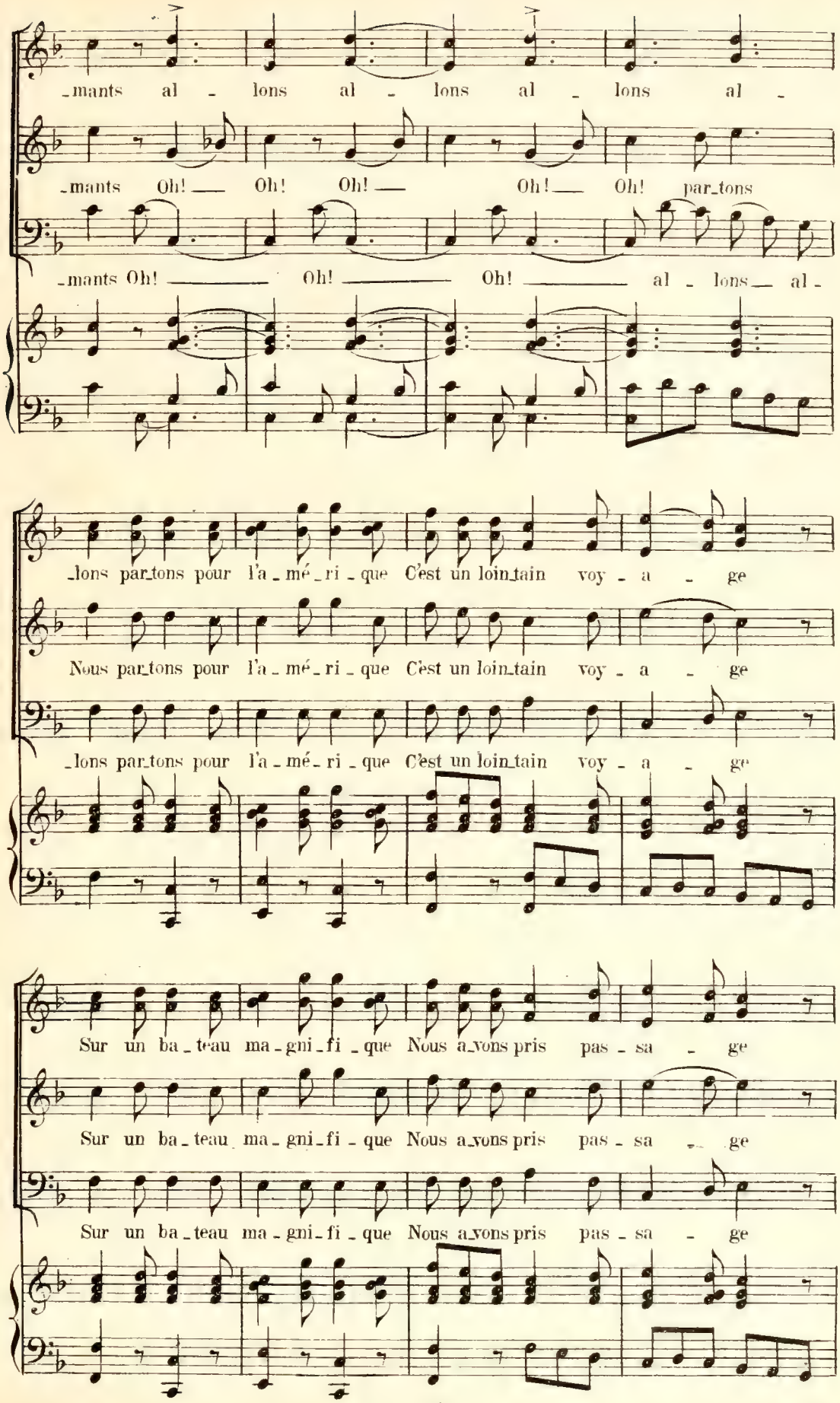


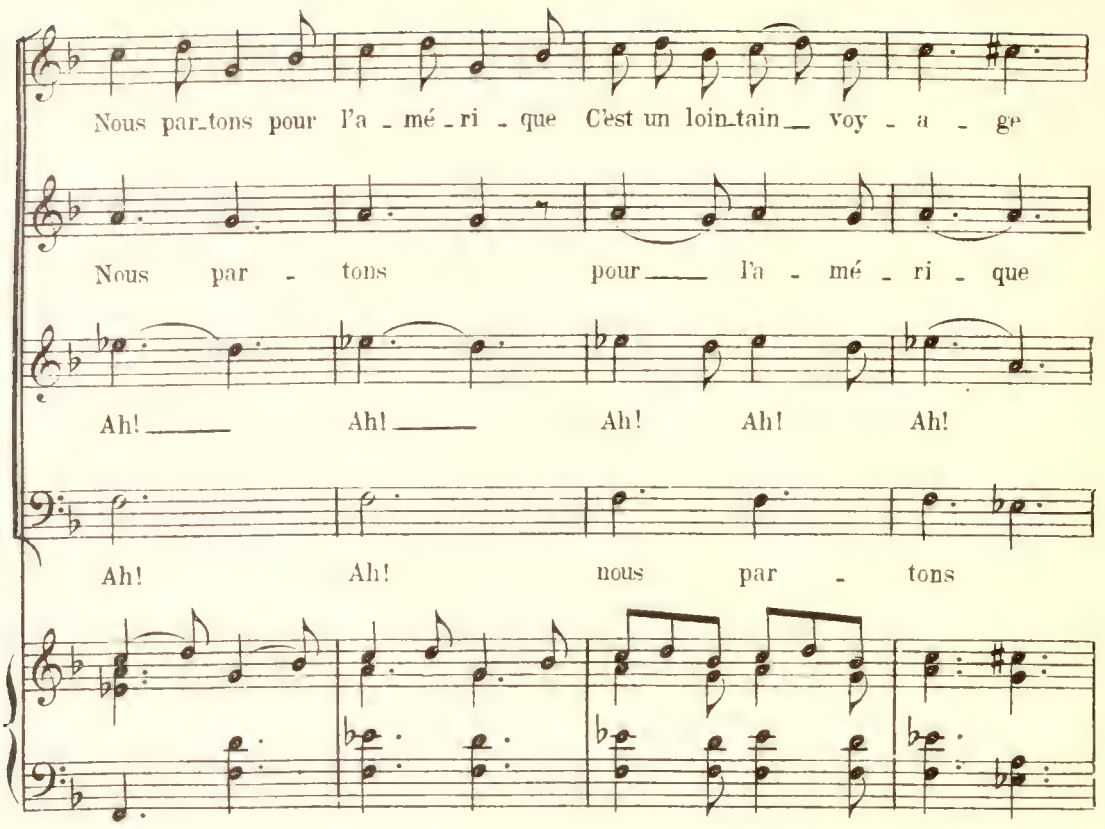

l'a - mé - ri - que, C'est un lointain voy - a - ge, Sur un ba - teau
l'a - mé - ri - que, C'est un lointain voy - a - ge, Sur un ba - teau
l'a - mé - ri - que, C'est un lointain voy - a - ge, Sur un ba - teau
ma - gni - fi - que Nous a - vons pris pas - sa - ge Nous partons pour
ma - gni - fi - que Nous a - vons pris pas - sa - ge Nous par -
ma - gni - fi - que Nous a - vons pris pas - sa - ge Ah!
ma - gni - fi - que Nous a - vons pris pas - sa - ge Ah!

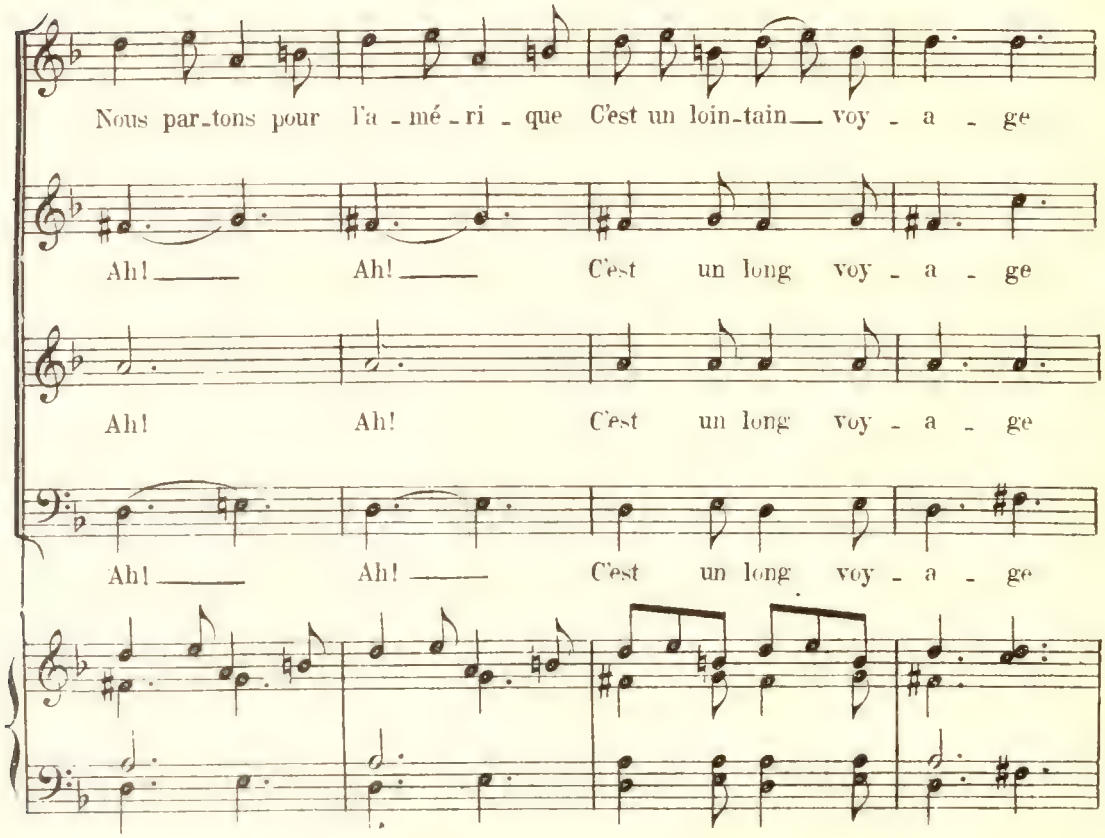

l'a - mé - ri - que C'est un lointain voy - a - ge, Nous par-tons pour
-tons pour l'a - mé - ri - que, Ah!
ah! ah! ah! ah! ah!
ah! nous par - tons, ah!
l'a - mé - ri - que, C'est un lointain voy - a - ge, Ah!
ah! c'est un long voy - a - ge Ah!
ah! c'est un long voy - a - ge Ah!
ah! c'est un long voy - a - ge Ah!

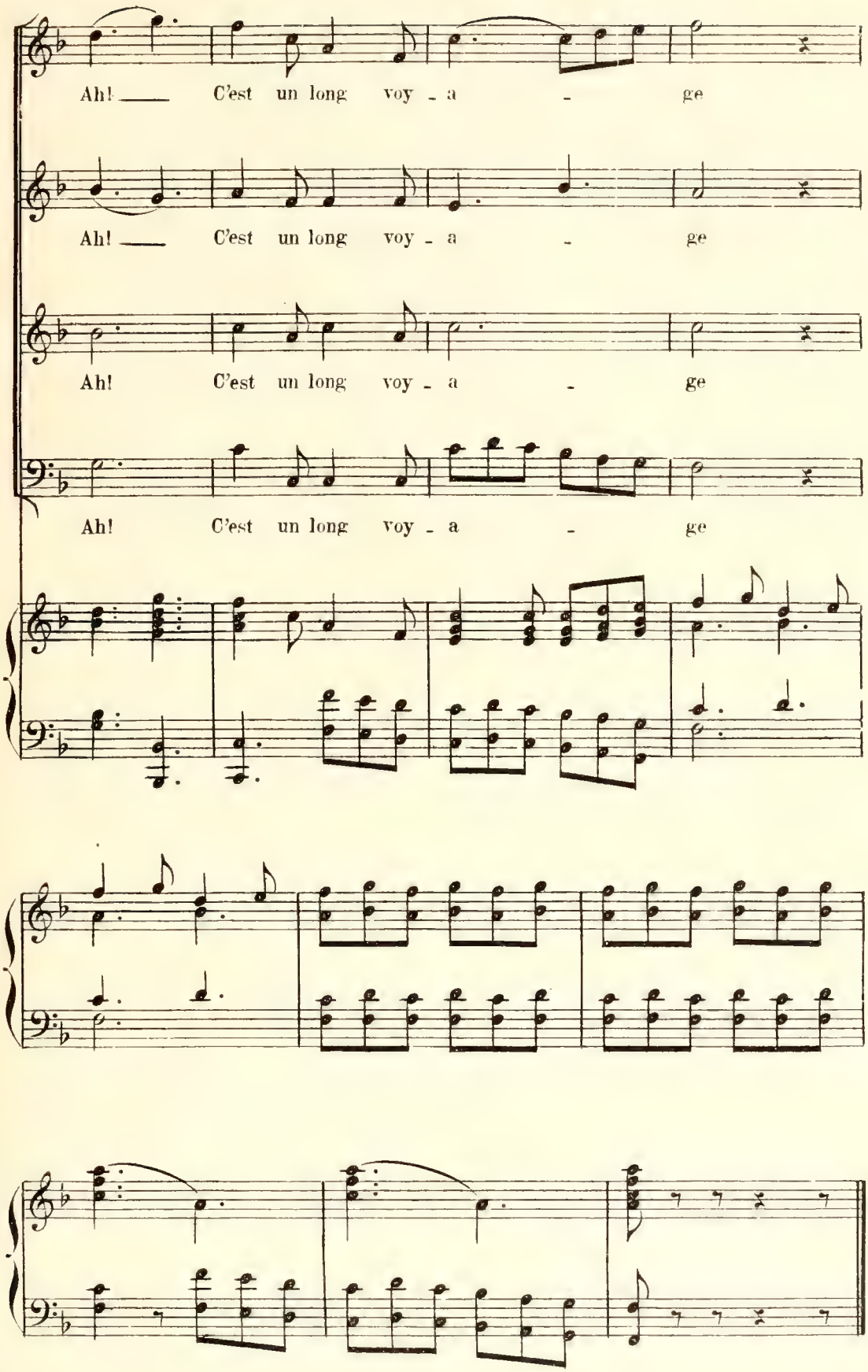

c'est un long voy - a - ge.
c'est un long voy - a - ge.
c'est un long voy - a - ge.
c'est un long voy - a - ge.
MARCHANDE
Vou_lez-vous les jour_naux, Les der nières nou - velles.
Md de bijoux
Des boucles des an_
Md de b.
_neaux, Pour don - ner à vos bel_les.
3e MARCHANDE
Voi_ci des ma_ca -


Md
Du nou_gat des pas_til_les. Ou_tils et des ai_
Md
_rons. O_ranges et ci_trons.
Md
_guilles. Du nou_gat. Des jour_naux. Des boucles des an_neaux. Oranges et ci_
Md
Ma_ca_rons. Des jour_naux, De_man_dez les jour_naux. Voici des maca_
Md
_trons.
Md
_rons.
Sop.
Ah! les bo_ni_ments Sont as_som_
Ten.
Ah! les bo_ni_ments Sont as_som_
Bas.
Ah! les bo_ni_ments Sont as_som_


-mants al - lons al - lons al - lons al -
-mants Oh! — Oh! Oh! — Oh! — Oh! par-tons
-mants Oh! ——— Oh! ——— Oh! ——— al - lons — al -
-lons par-tons pour l'a - mé - ri - que C'est un loin-tain voy - a - ge
Nous par-tons pour l'a - mé - ri - que C'est un loin-tain voy - a - ge
-lons par-tons pour l'a - mé - ri - que C'est un loin-tain voy - a - ge
Sur un ba - teau ma - gni - fi - que Nous a-vons pris pas - sa - ge
Sur un ba - teau ma - gni - fi - que Nous a-vons pris pas - sa - ge
Sur un ba - teau ma - gni - fi - que Nous a-vons pris pas - sa - ge

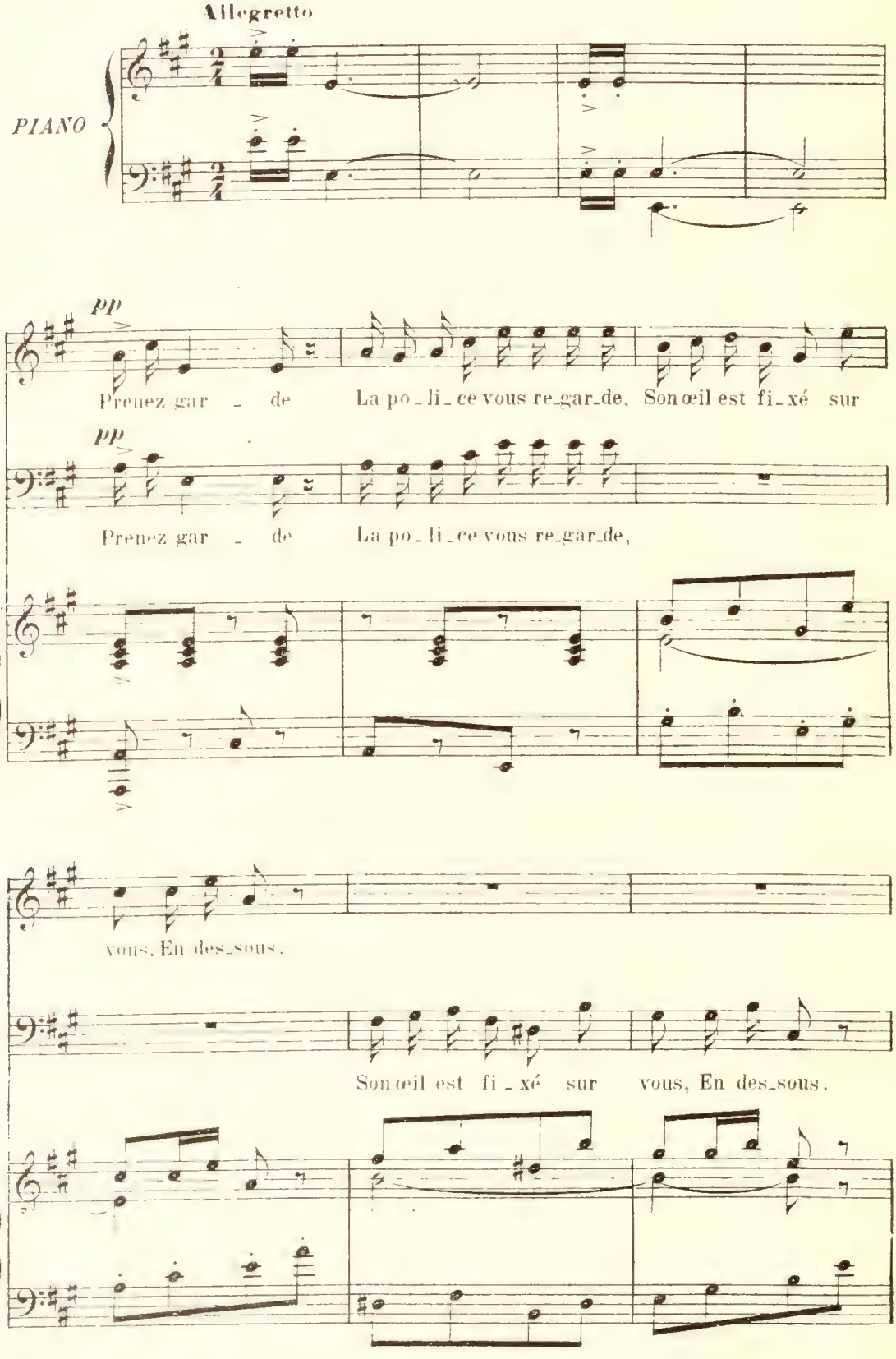

Nous par_tons pour l'a - mé - ri - que C'est un loin_tain__ voy - a - ge
Nous par - tons pour____ l'a - mé - ri - que
Ah!____ Ah!____ Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! nous par - tons

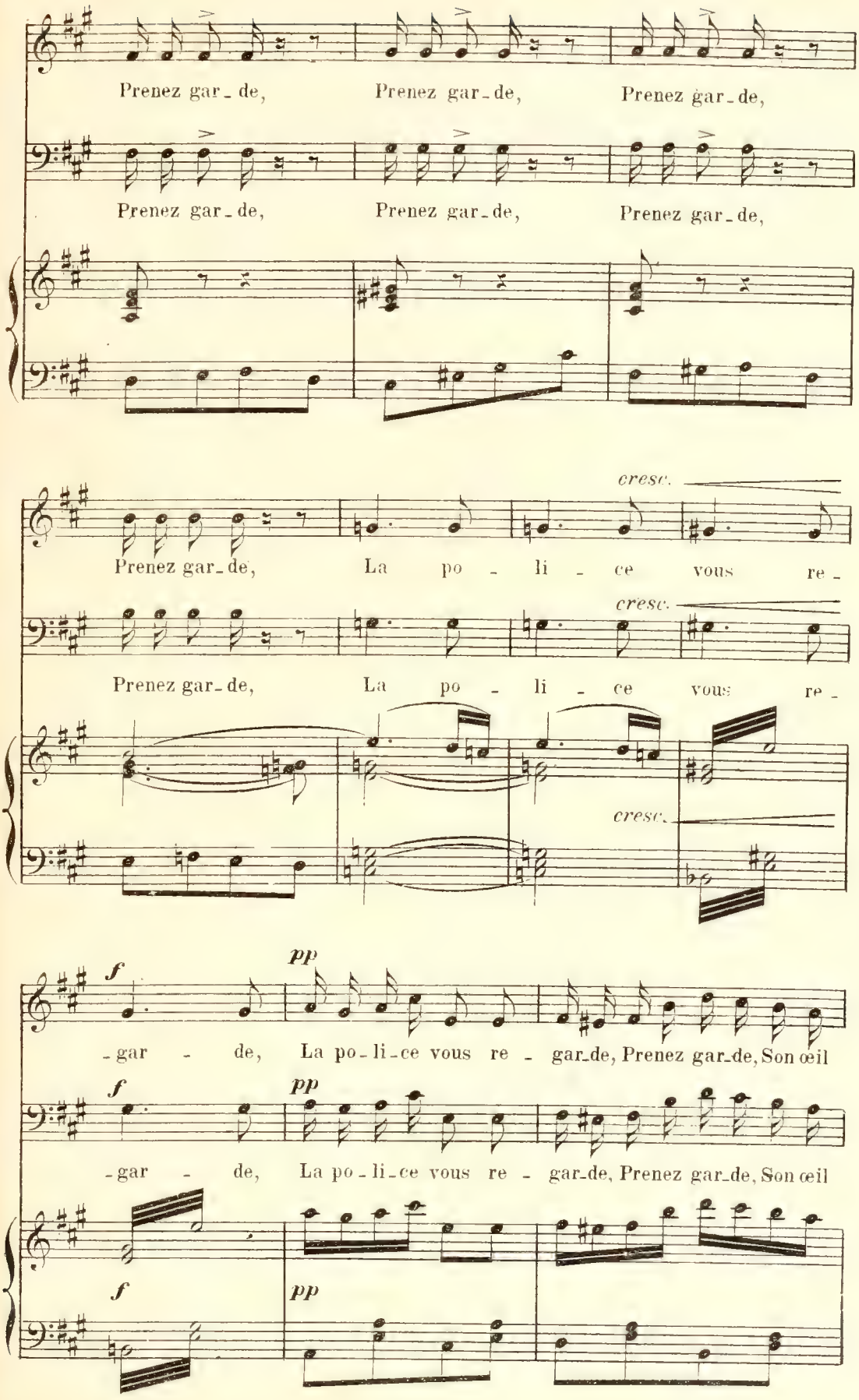

Nous par_tons pour l'a - mé - ri - que C'est un loin_tain__ voy - a - ge
Ah!____ Ah!____ C'est un long voy - a - ge
Ah! Ah! C'est un long voy - a - ge
Ah!____ Ah!____ C'est un long voy - a - ge

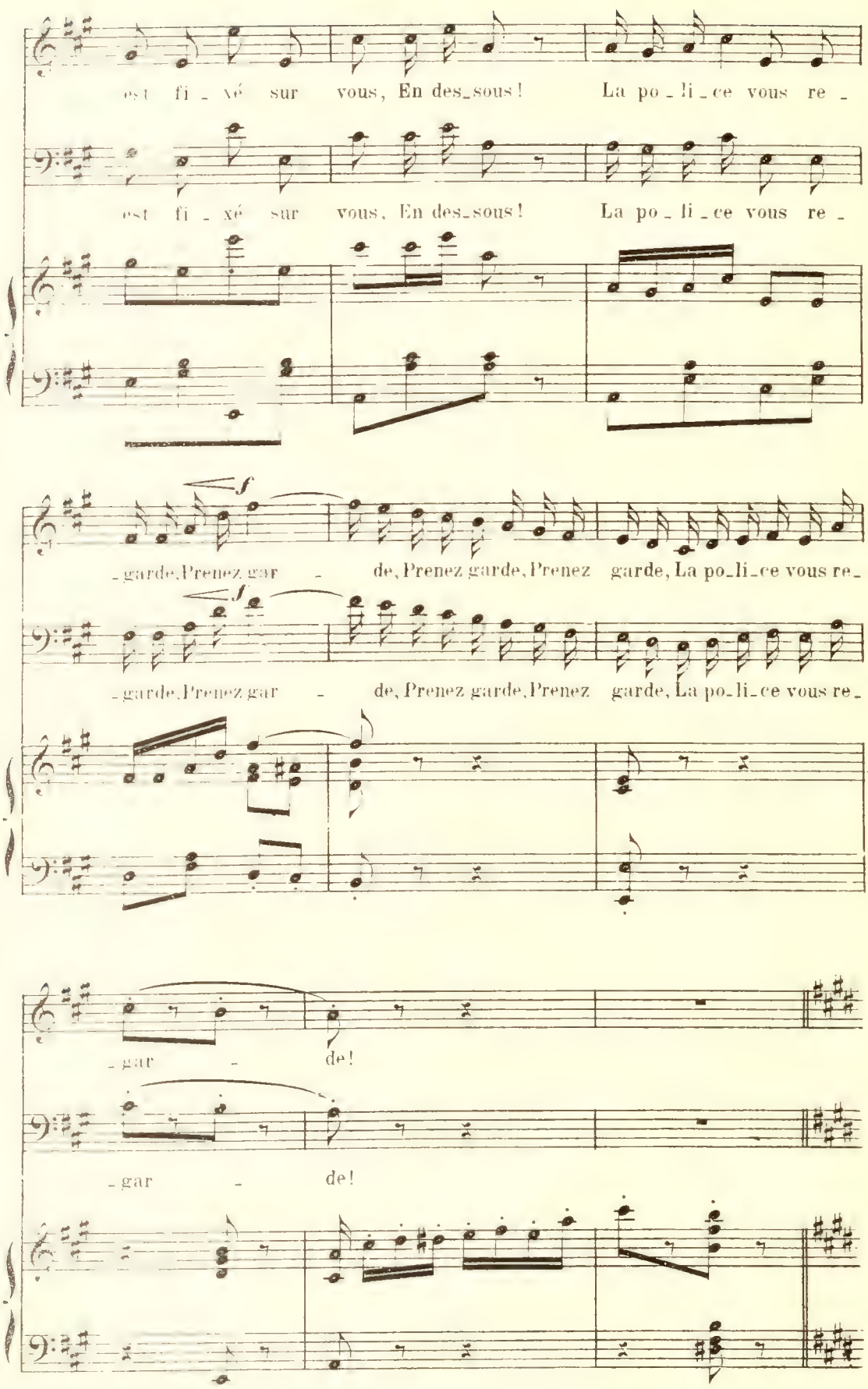

Ah! C'est un long voy - a - ge
Ah! C'est un long voy - a - ge
Ah! C'est un long voy - a - ge
Ah! C'est un long voy - a - ge

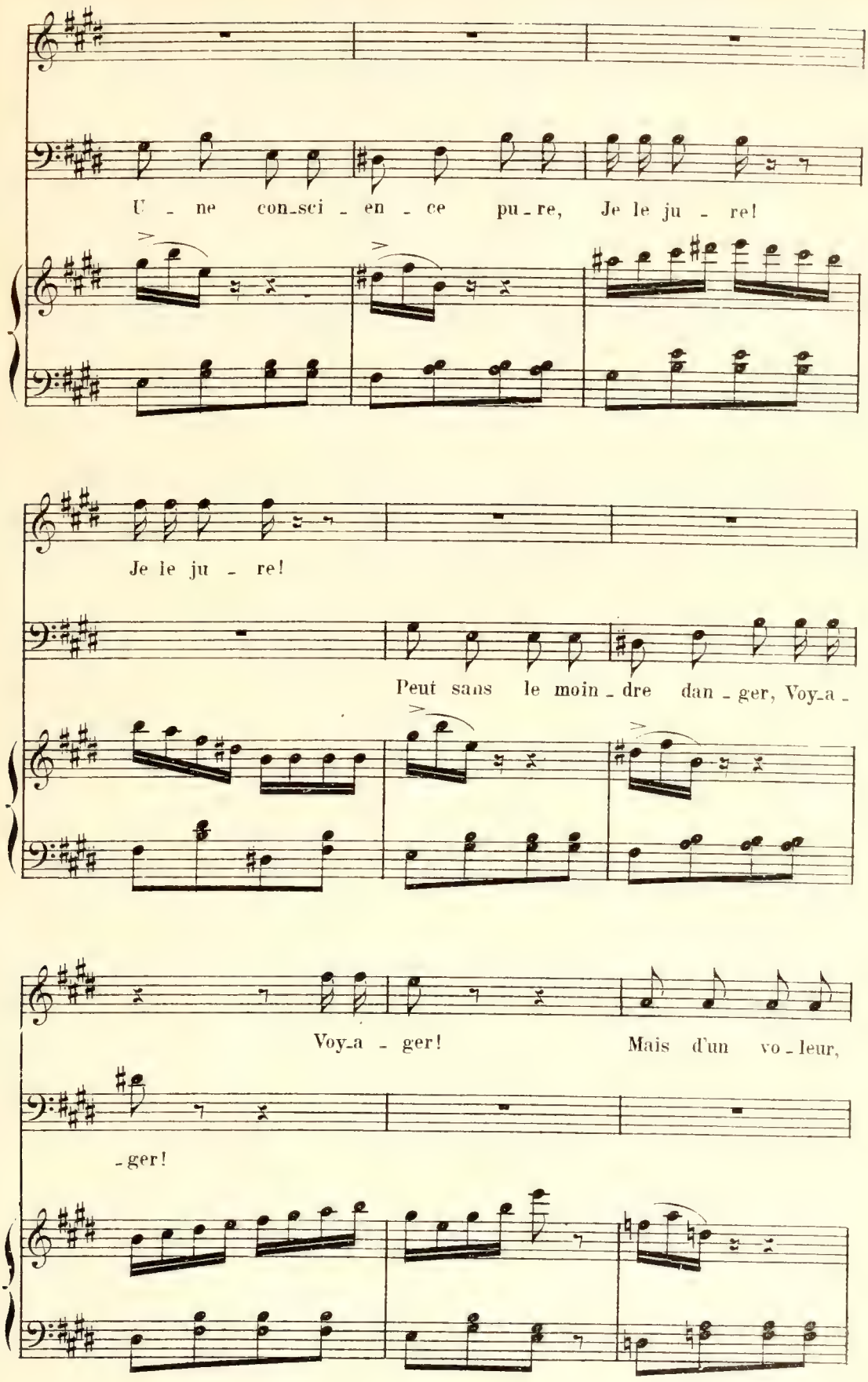
DUETTINO

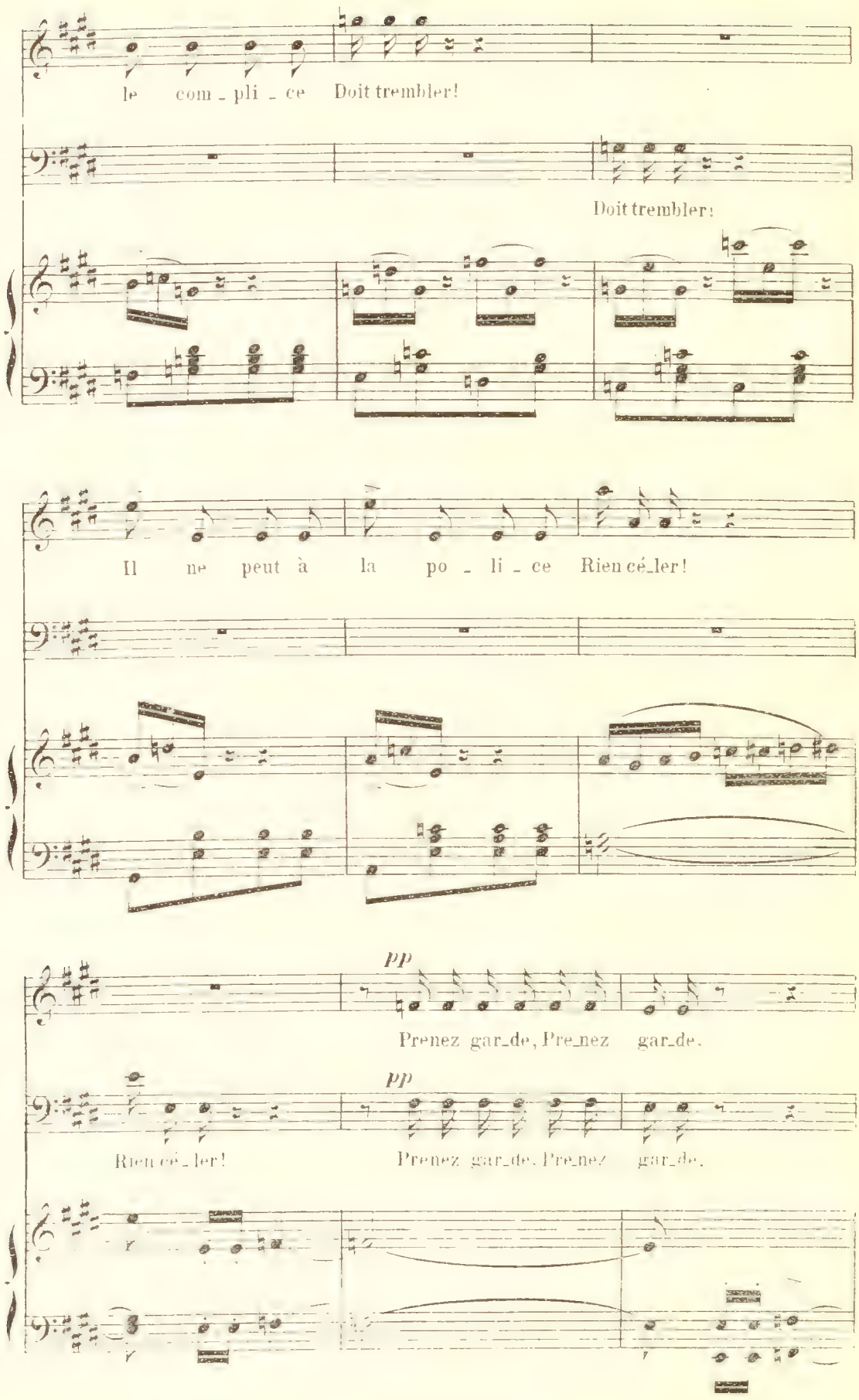
N° 9

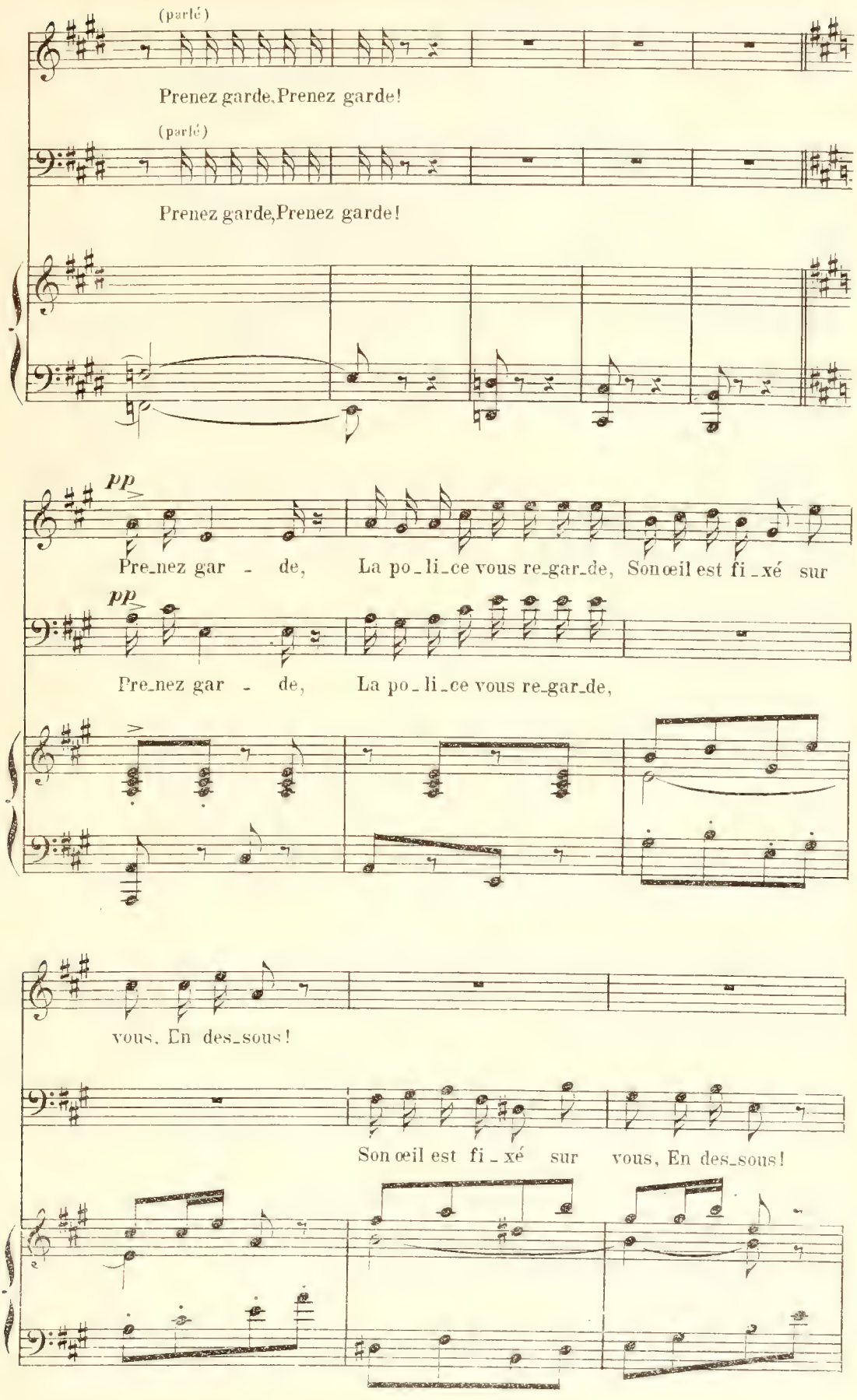

Allegretto
PIANO
pp
Prenez gar - de La po-li-ce vous re-gar-de, Son œil est fi-xé sur
pp
Prenez gar - de La po-li-ce vous re-gar-de,
vous, En des-sous.
Son œil est fi-xé sur vous, En des-sous.

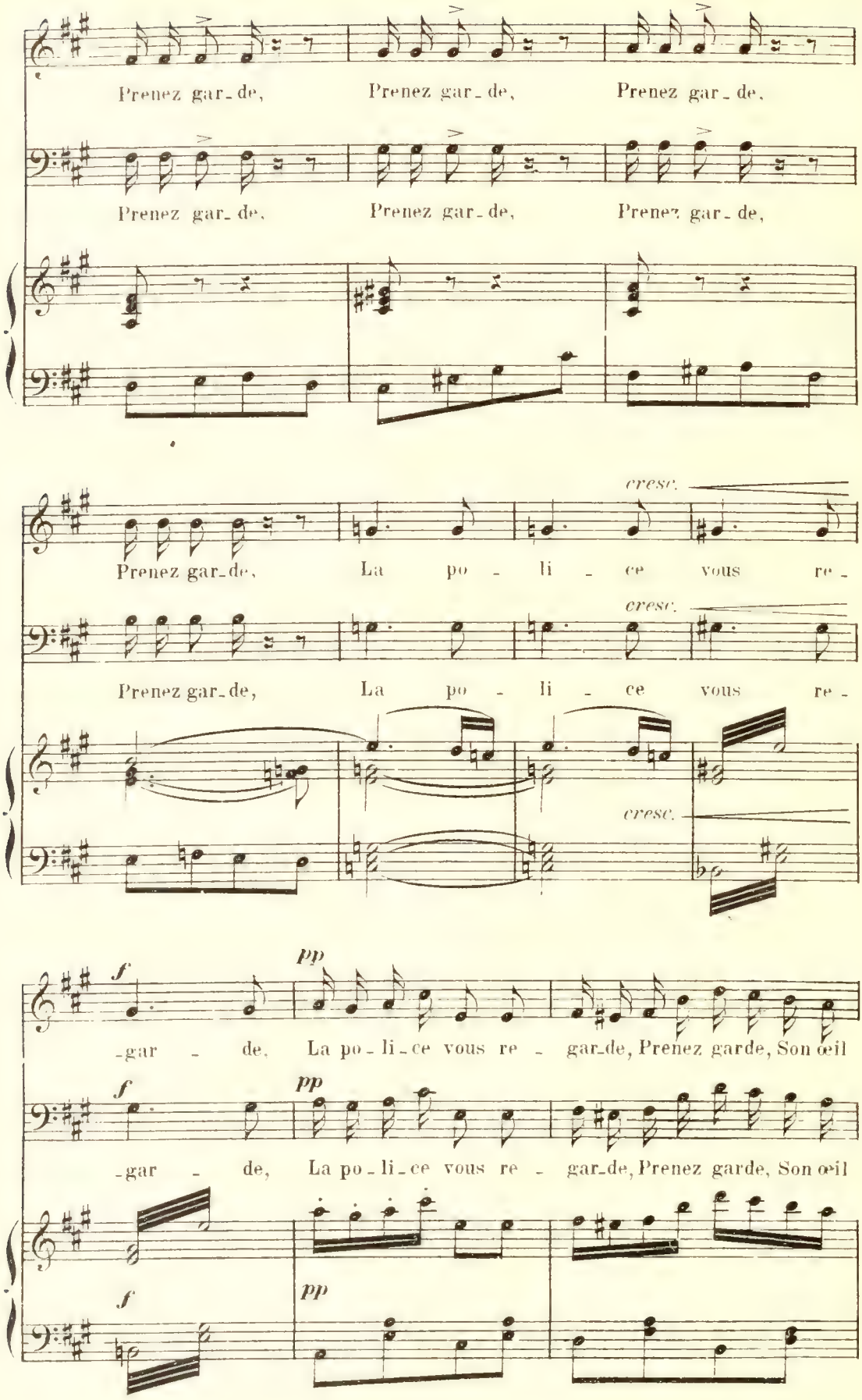

Prenez gar_de, Prenez gar_de, Prenez gar_de,
Prenez gar_de, Prenez gar_de, Prenez gar_de,
cresc.
Prenez gar_de, La po - li - ce vous re -
cresc.
Prenez gar_de, La po - li - ce vous re -
cresc.
f pp
-gar - de, La po_li_ce vous re - gar_de, Prenez gar_de, Son œil
f pp
-gar - de, La po_li_ce vous re - gar_de, Prenez gar_de, Son œil
f pp

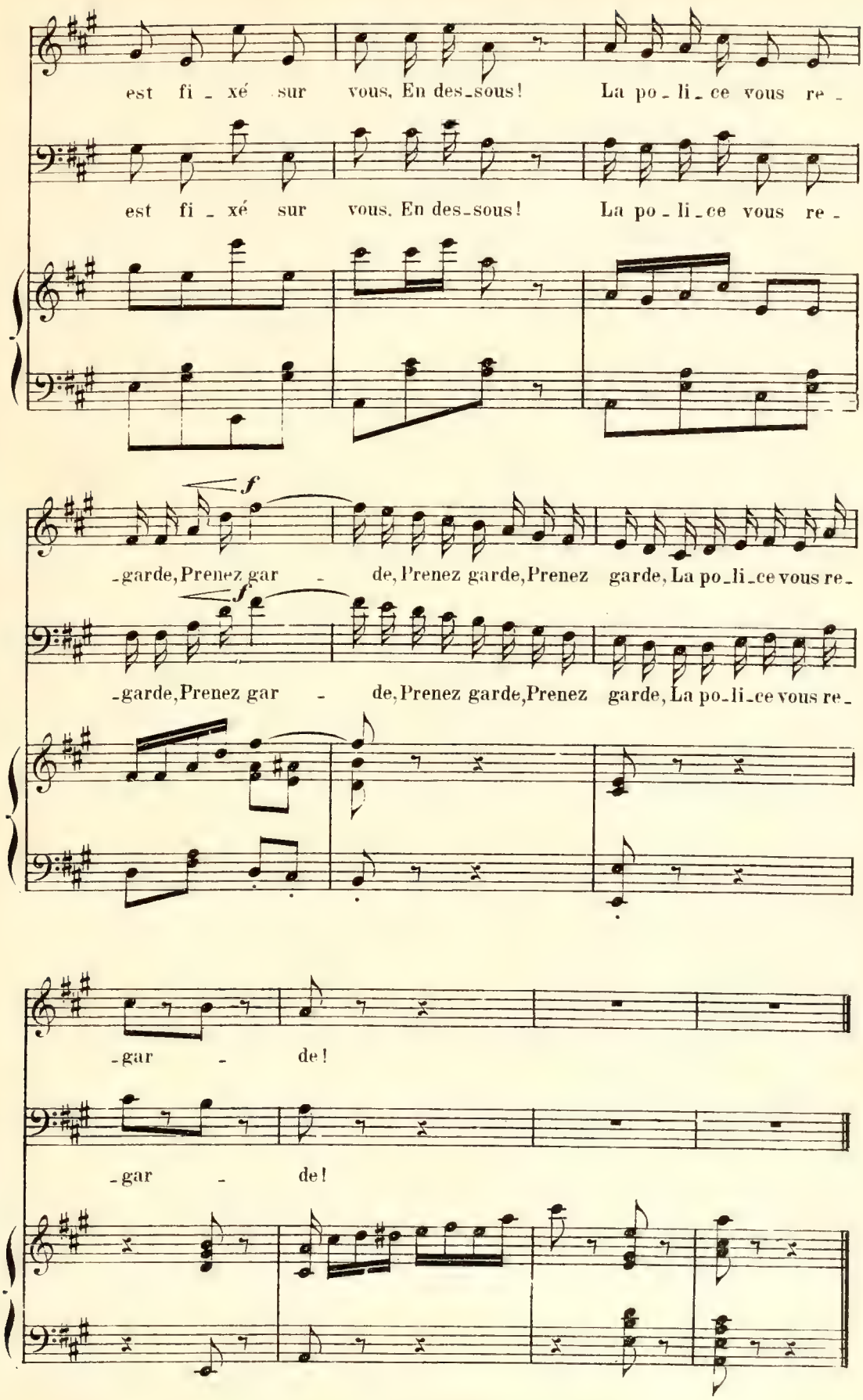

est fi_xé sur vous, En des_sous! La po_li_ce vous re_
est fi_xé sur vous, En des_sous! La po_li_ce vous re_
f
_garde, Prenez gar_de, Prenez garde, Prenez garde, La po_li_ce vous re_
f
_garde, Prenez gar_de, Prenez garde, Prenez garde, La po_li_ce vous re_
_gar_de!
_gar_de!


U - ne con-sci - en - ce pu-re, Je le ju - re!
Je le ju - re!
Peut sans le moin - dre dan - ger, Voy-a -
Voy-a - ger! Mais d'un vo - leur,
- ger!


le com - pli - ce Doit trembler!
Doit trembler!
Il ne peut à la po - li - ce Rien cé_ler!
pp
Prenez gar_de, Pre_nez gar_de.
pp
Rien cé_ler! Prenez gar_de, Pre_nez gar_de.


(parlé)
Prenez garde, Prenez garde!
(parlé)
Prenez garde, Prenez garde!
pp
Pre_nez gar - de, La po_li_ce vous re_gar_de, Son œil est fi_xé sur
pp
Pre_nez gar - de, La po_li_ce vous re_gar_de,
vous, En des_sous!
Son œil est fi_xé sur vous, En des_sous!


Prenez gar_de, Prenez gar_de, Prenez gar_de,
Prenez gar_de, Prenez gar_de, Prenez gar_de,
Prenez gar_de, La po - li - ce vous re -
cresc.
Prenez gar_de, La po - li - ce vous re -
cresc.
cresc.
f
pp
-gar - de, La po_li_ce vous re - gar_de, Prenez garde, Son œil
f
pp
-gar - de, La po_li_ce vous re - gar_de, Prenez garde, Son œil
f
pp


est fi - xé sur vous, En des-sous! La po - li - ce vous re -
est fi - xé sur vous, En des-sous! La po - li - ce vous re -
f
-garde, Prenez gar - de, Prenez garde, Prenez garde, La po-li-ce vous re-
f
-garde, Prenez gar - de, Prenez garde, Prenez garde, La po-li-ce vous re-
-gar - de!
-gar - de!

DUO

MERCEDES, ANGELIN

N° 10

Mouvt de valse

PIANO

ff

MERCEDES

Si vous croy - ez que la ri - chesse a

p *p*

M.

quel - que prix pour les a - mants!

ANGELIN

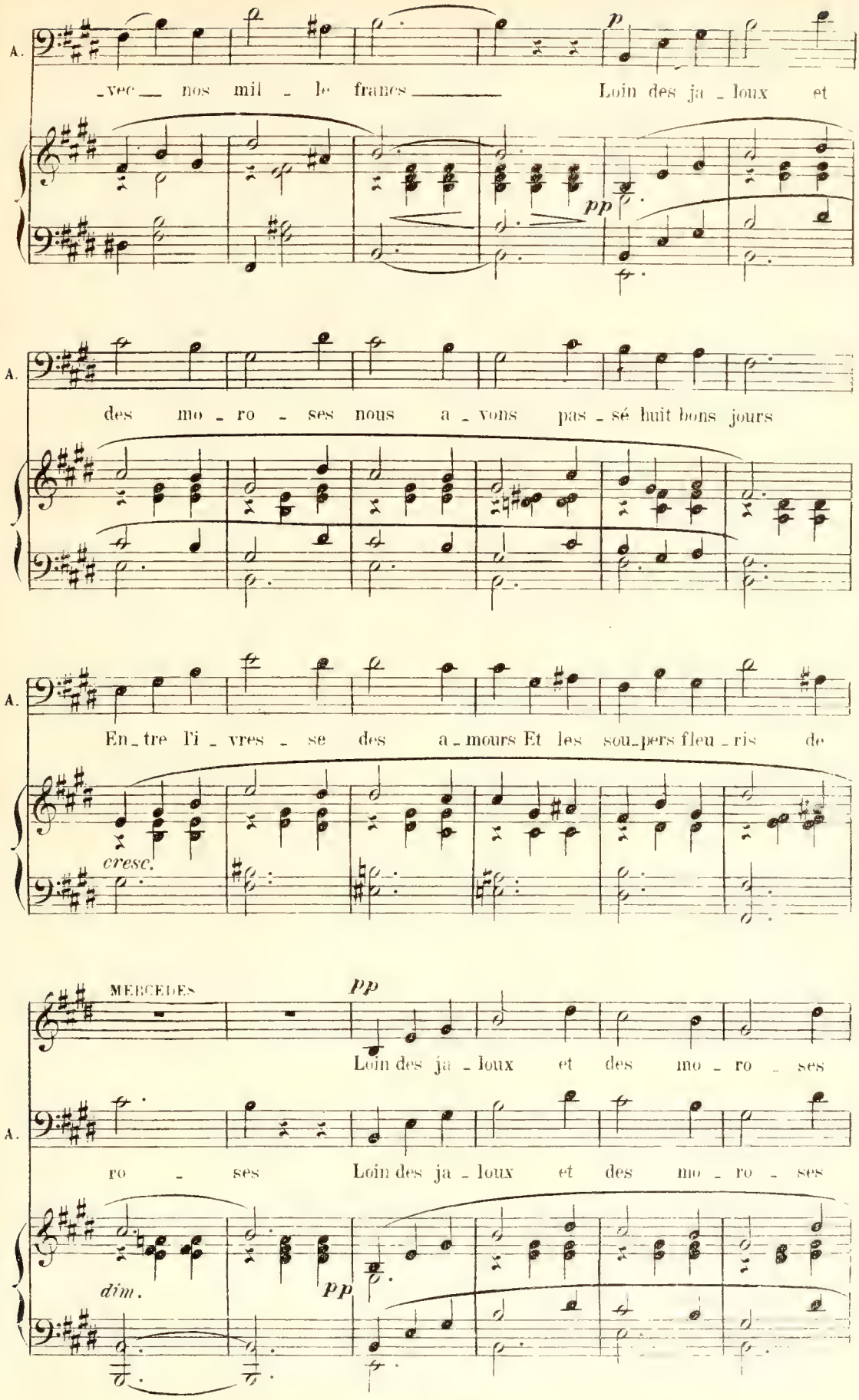
Je - tais prince, elle

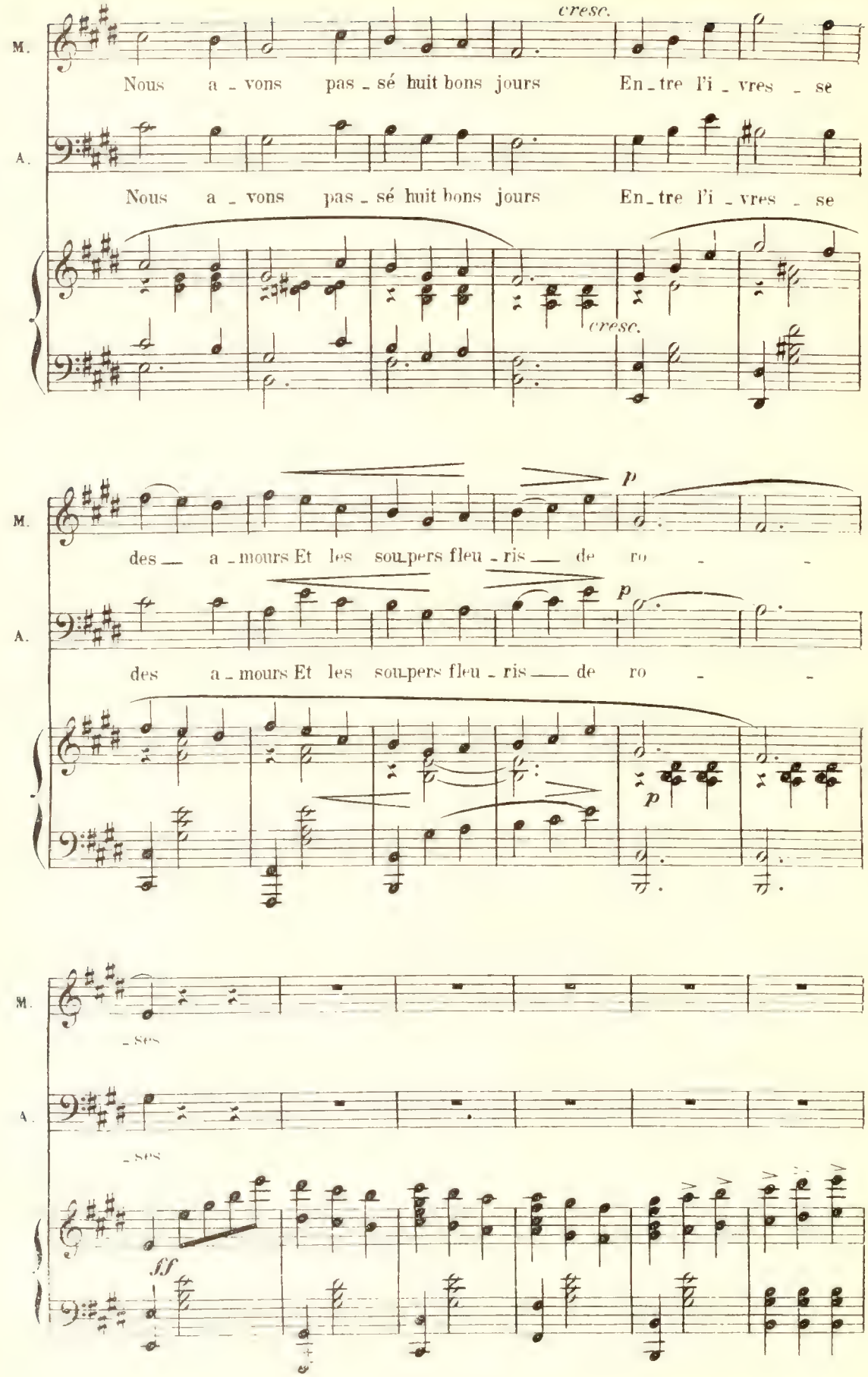
f

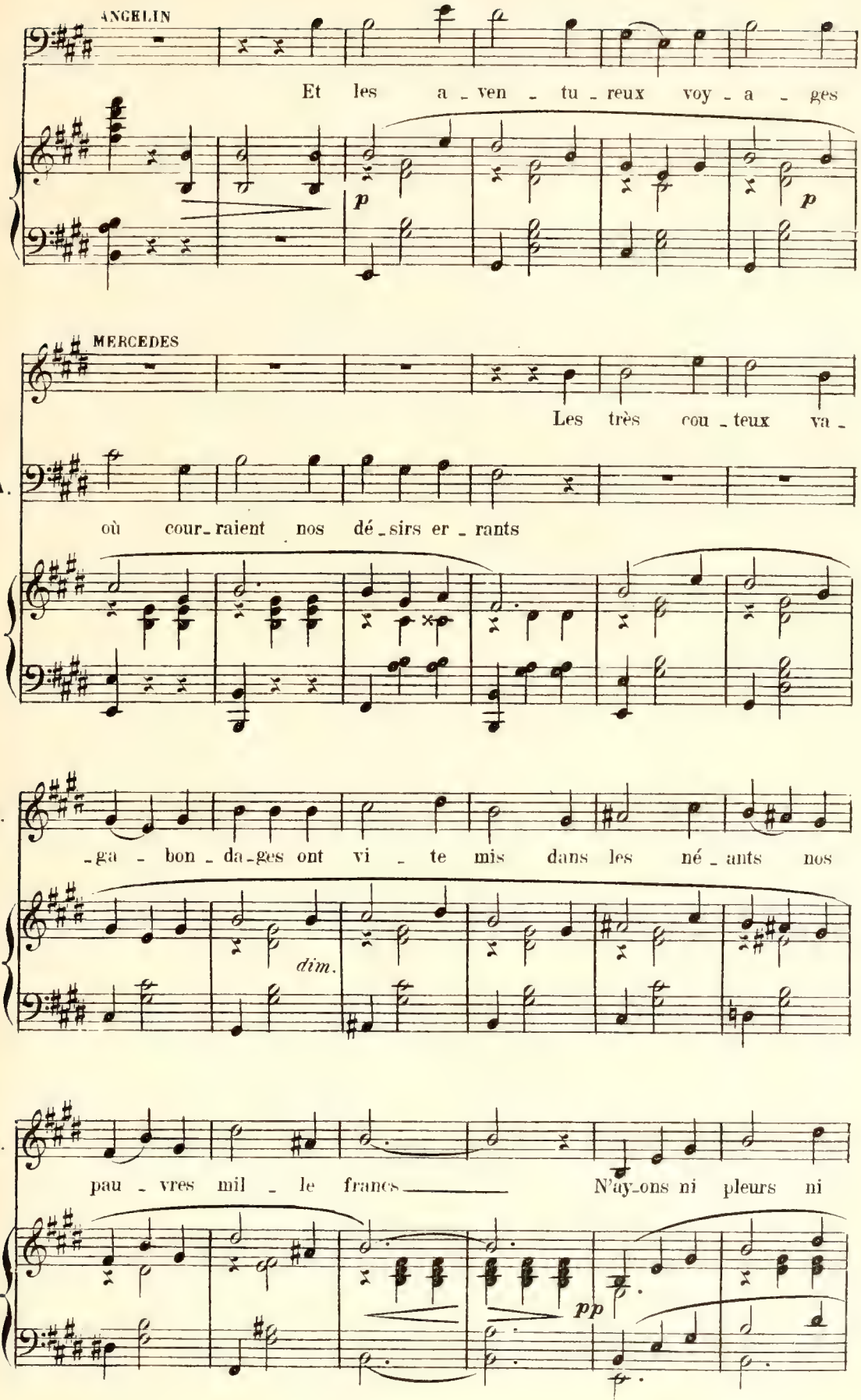
A.

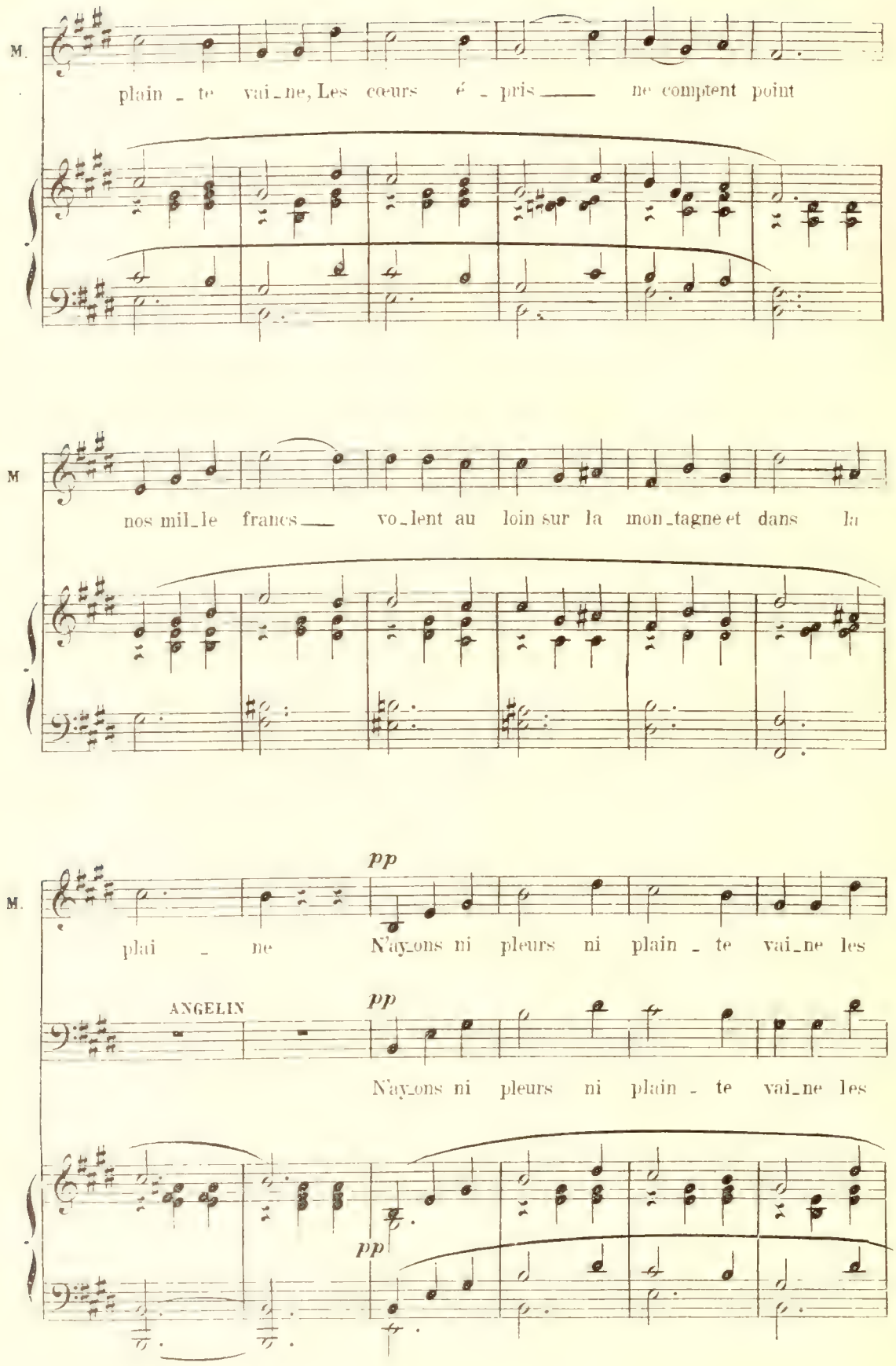
é - tait du - ches_se Et nous al - lions, gais i - gno - rants A -

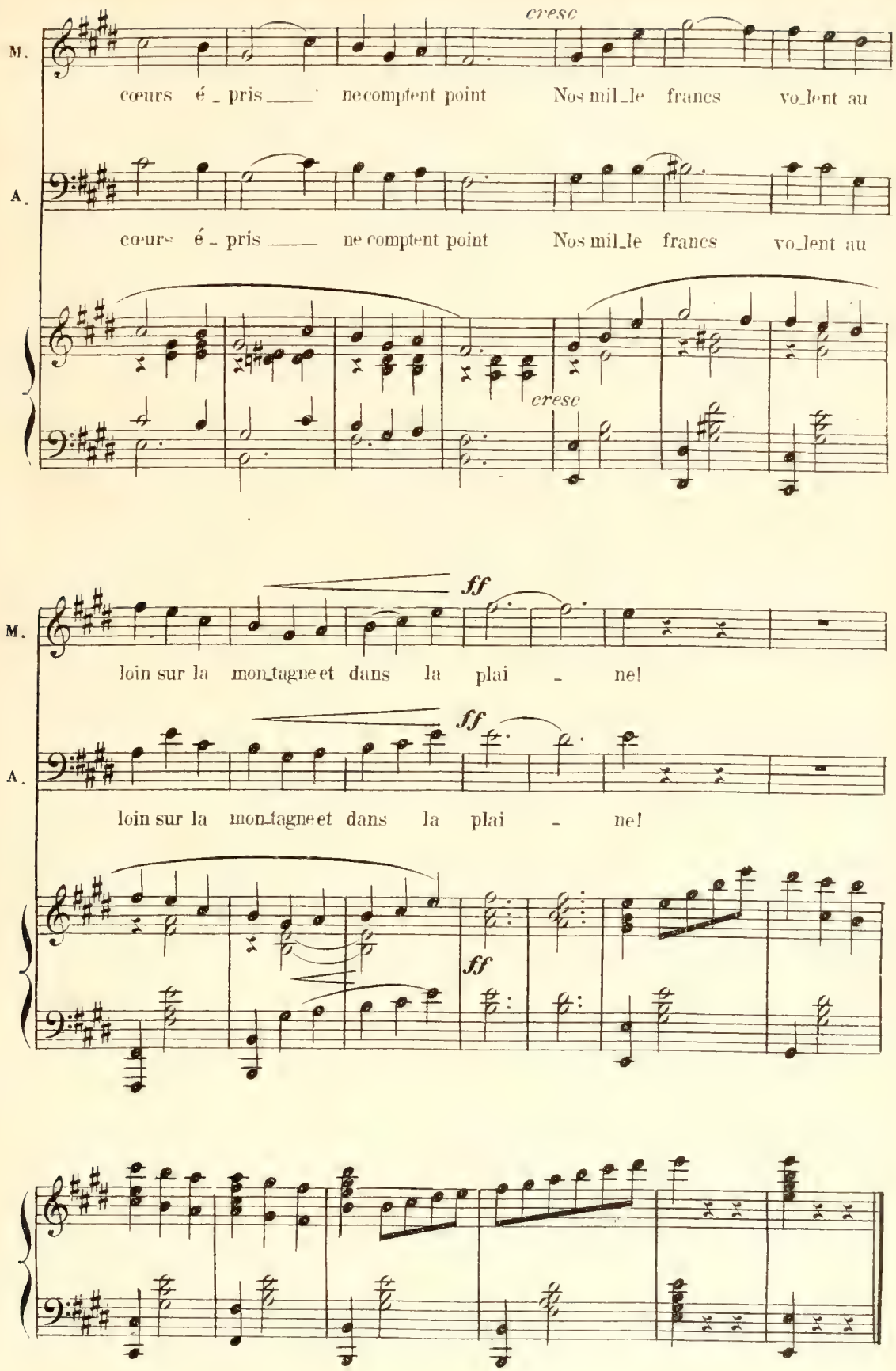
dim.


A.
-vec nos mil - le francs Loin des ja - loux et
p
pp
A.
des mo - ro - ses nous a - vons pas - sé huit bons jours
A.
En - tre l'i - vres - se des a - mours Et les sou-pers fleu - ris de
cresc.
MERCEDES
pp
Loin des ja - loux et des mo - ro - ses
A.
ro - ses Loin des ja - loux et des mo - ro - ses
dim.
pp


M.
A.
cresc.
Nous a - vons pas - sé huit bons jours En - tre l'i - vres - se
Nous a - vons pas - sé huit bons jours En - tre l'i - vres - se
cresc.
p
des — a - mours Et les sou-pers fleu - ris — de ro - -
p
des a - mours Et les sou-pers fleu - ris — de ro - -
p
- ses
- ses
ff


ANGELIN
Et les a - ven - tu - reux voy - a - ges
p
p
MERCEDES
Les très cou - teux va -
A.
où cour - raient nos dé - sirs er - rants
M.
- ga - bon - da - ges ont vi - te mis dans les né - ants nos
dim.
M.
pau - vres mil - le francs N'ay - ons ni pleurs ni
pp


M.
plain - te vai-ne, Les cœurs é - pris ne comptent point
M
nos mil-le francs vo-lent au loin sur la mon-tagne et dans la
pp
M.
plai - ne N'ay-ons ni pleurs ni plain - te vai-ne les
ANGELIN
pp
N'ay-ons ni pleurs ni plain - te vai-ne les
pp


M.
cresc
cœurs é - pris ne comptent point Nos mil-le francs vo-lent au
A.
cœurs é - pris ne comptent point Nos mil-le francs vo-lent au
cresc
M.
ff
loin sur la mon-tagne et dans la plai - ne!
A.
ff
loin sur la mon-tagne et dans la plai - ne!
ff

ROMANCE

ANGELIN

N° 11

Andantino

PIANO

f *dim.*

ANGELIN

Je suis ja-loux de ces tré-sors Dont cha-cun rê-ve la con-

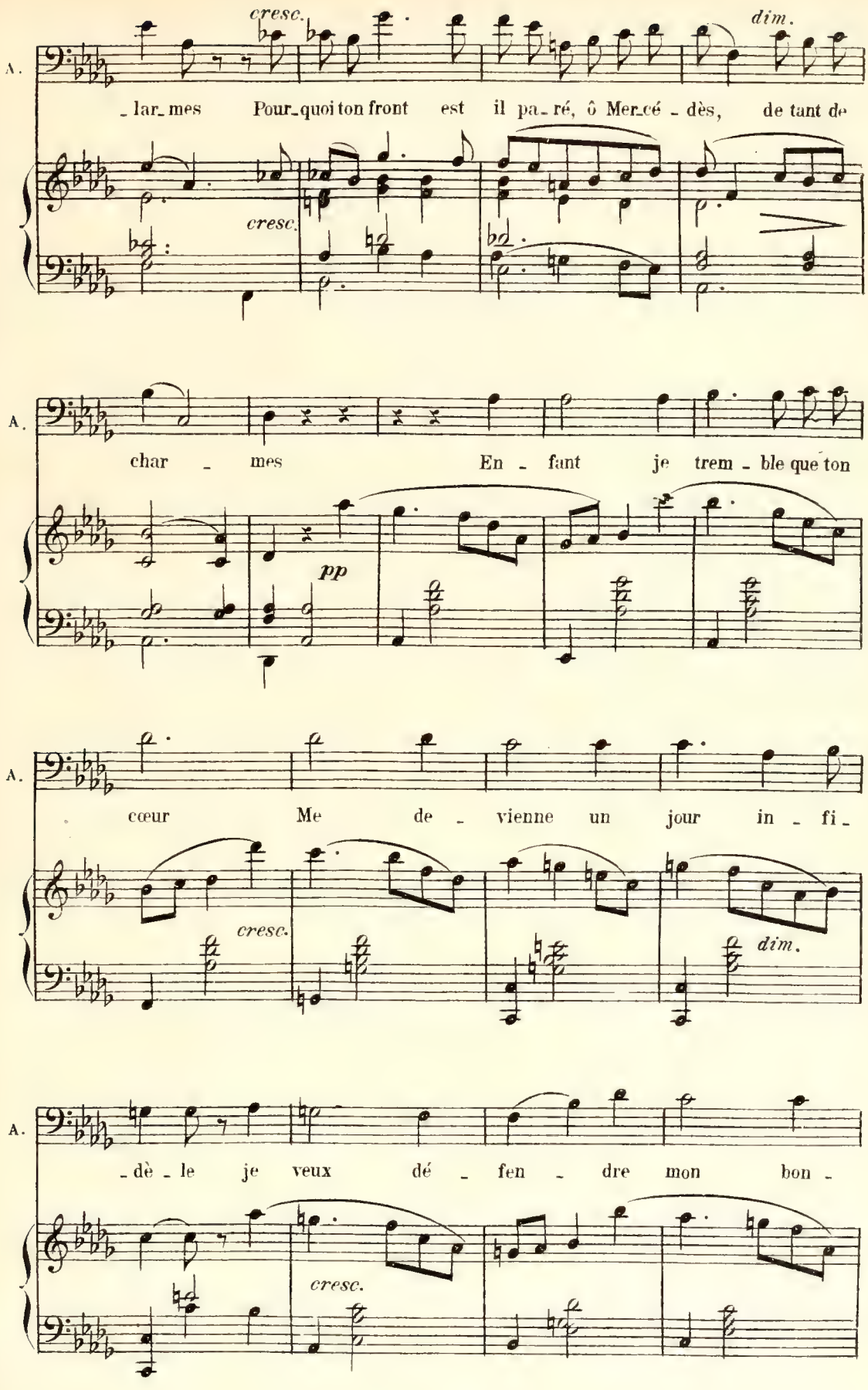
pp

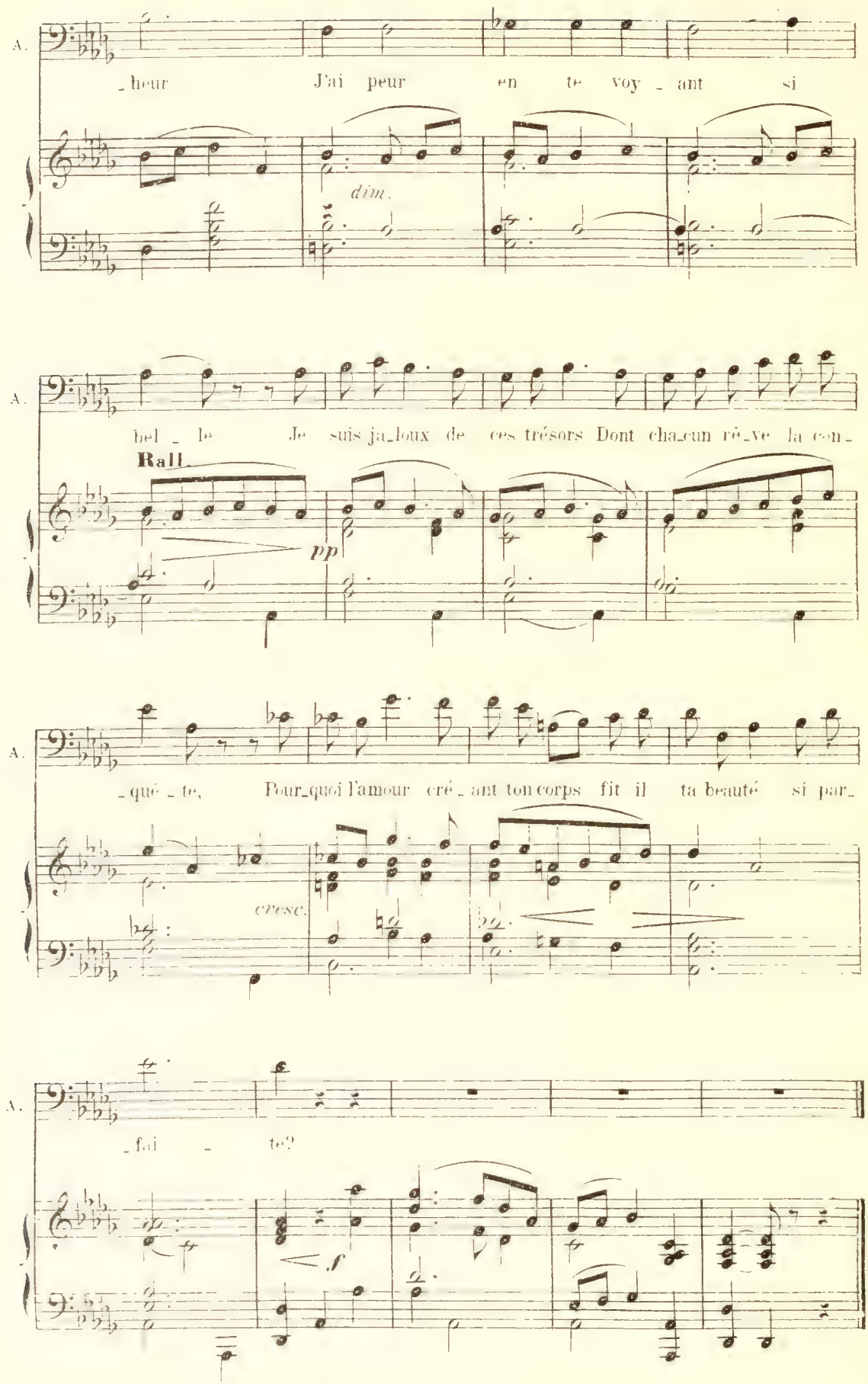
-quê-te Pour-quoi l'amour cré-ant ton corps fit il ta beau-té si par-

cresc. *dim.*

-fai-te? Hé-las! ton sourire a-do-ré par-fois ré-veil-le mes a-

pp


A.
cresc.
dim.
-lar-mes Pour-quoi ton front est il pa-ré, ô Mer-cé-dès, de tant de
cresc.
A.
char - mes En - fant je trem - ble que ton
pp
A.
cœur Me de - vienne un jour in - fi-
cresc.
dim.
A.
-dè - le je veux dé - fen - dre mon bon -
cresc.


A.
_heur J'ai peur en te voy _ ant si
dim.
A.
bel _ le Je suis ja_loux de ces trésors Dont cha_cun rê_ve la con_
Rall.
pp
A.
_que _ te, Pour_quoi l'amour cré _ ant ton corps fit il ta beauté si par_
cresc.
A.
_fai _ te?
f

BOLERO

MERCEDES

N° 12

All° non troppo

PIANO

ff

MERCEDES

Il est dans les nuits es - pa -

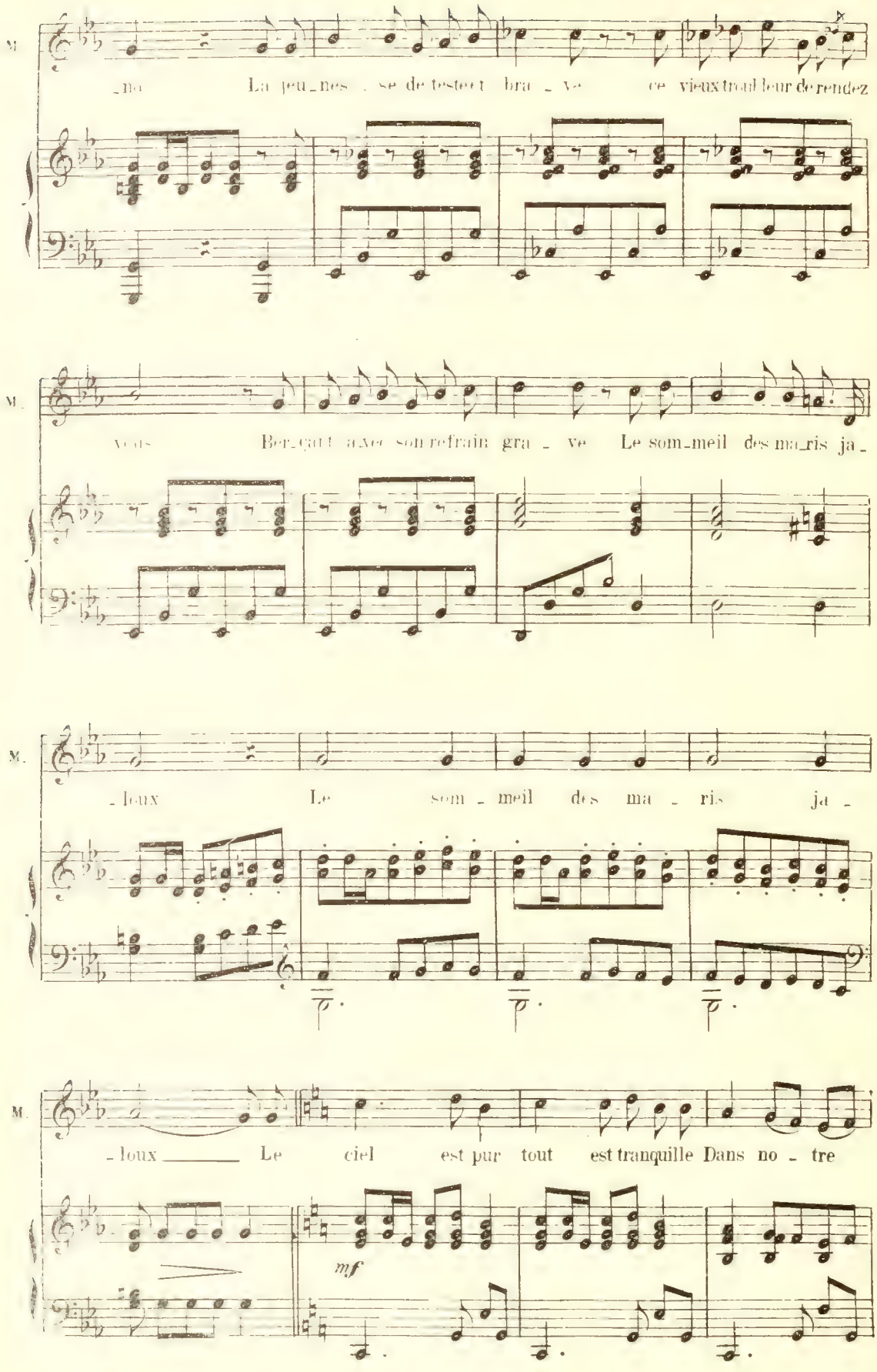
mf dim p

M. - gno - les Un veil - leur qui parle à l'é - cho, La ter -

M. - reur des a - mours fri - vo - les, Une om - bre d'homme un sé - ré -

M.

_no La jeu_nes _ se de teste et bra _ ve ce vieux troubleur de rendez



M.

vous Ber_çant a_vec son refrain gra _ ve Le som_meil des ma_ris ja_

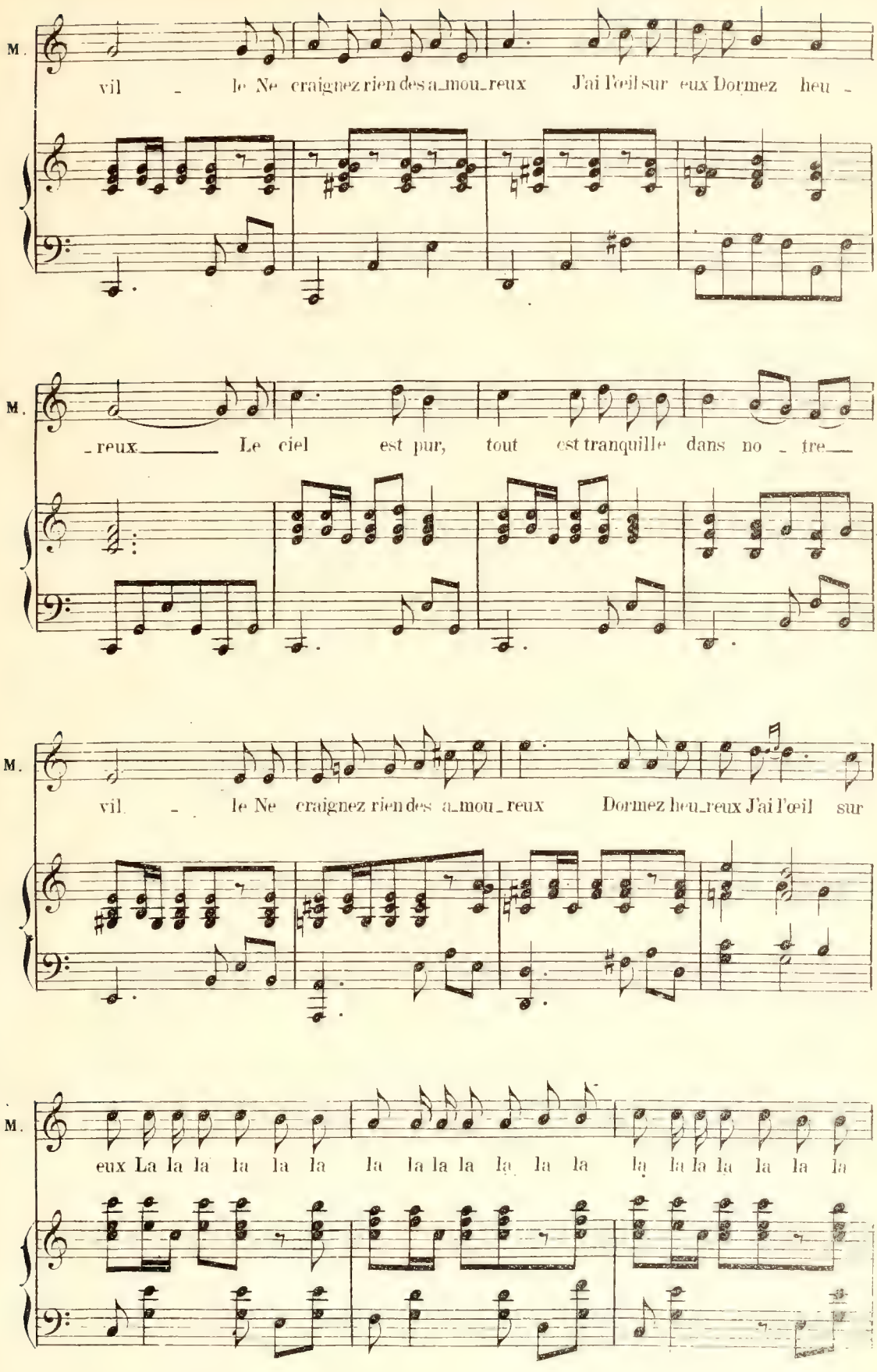
M.

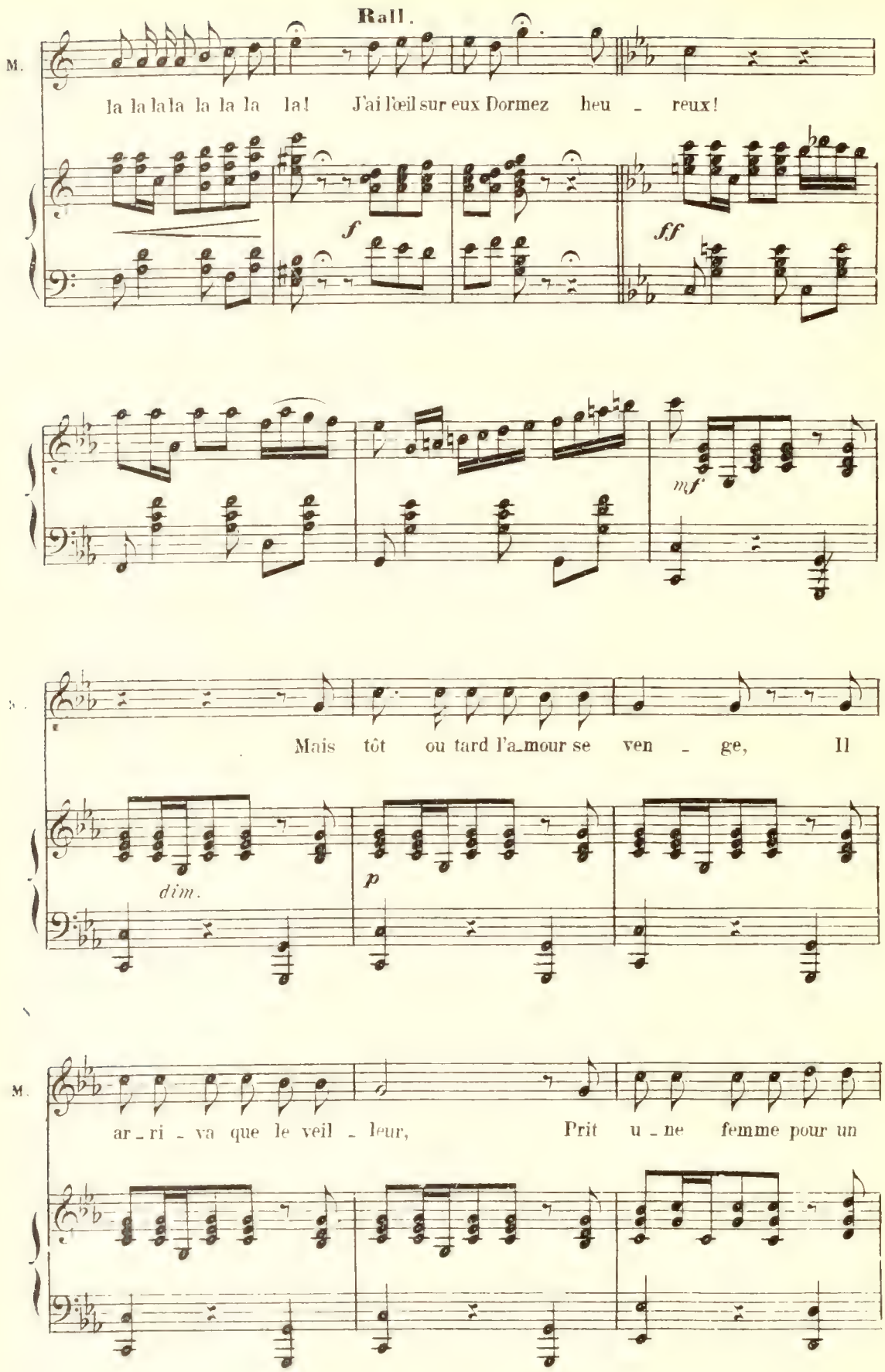
_loux Le som _ meil des ma _ ris ja _

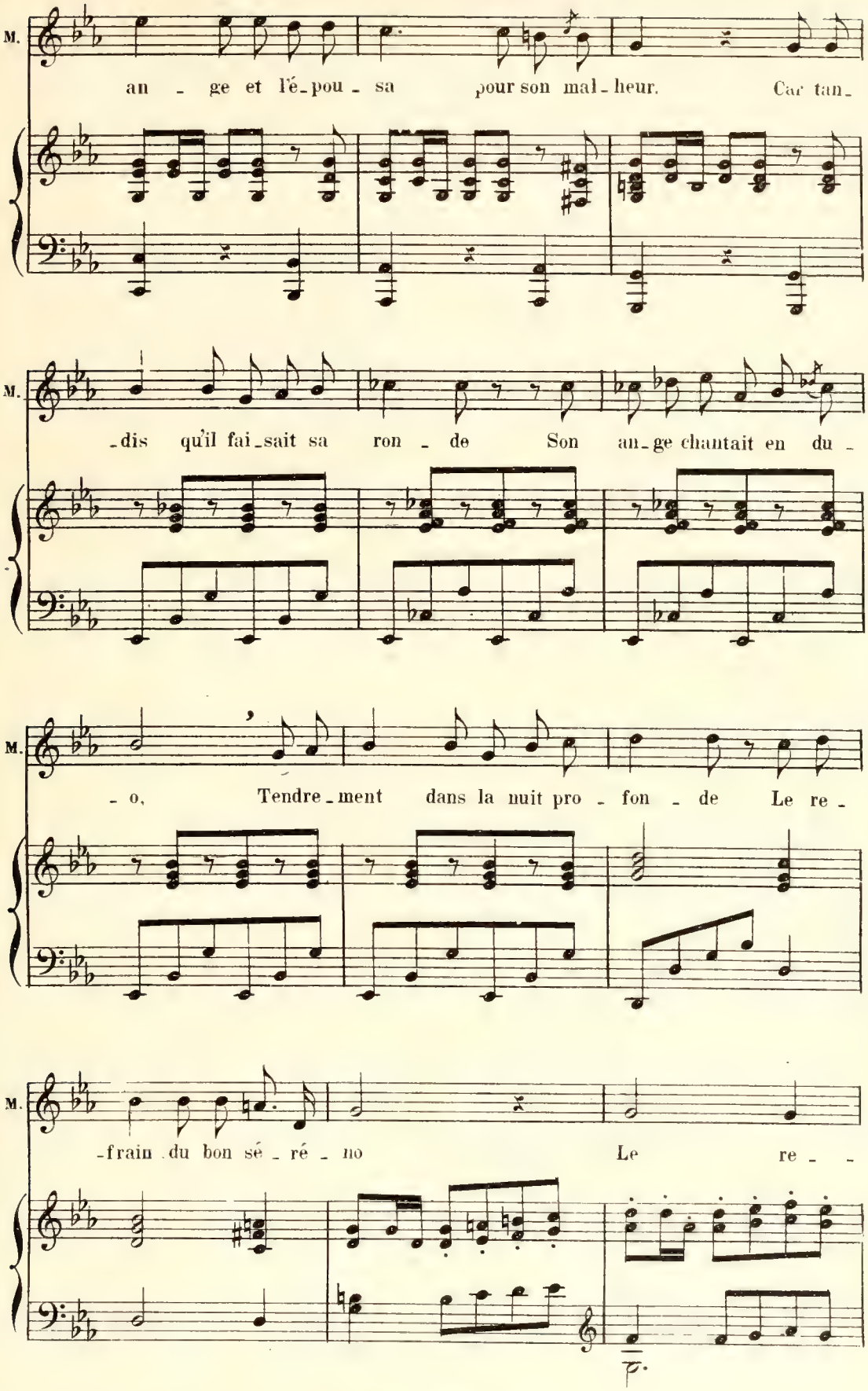
M.

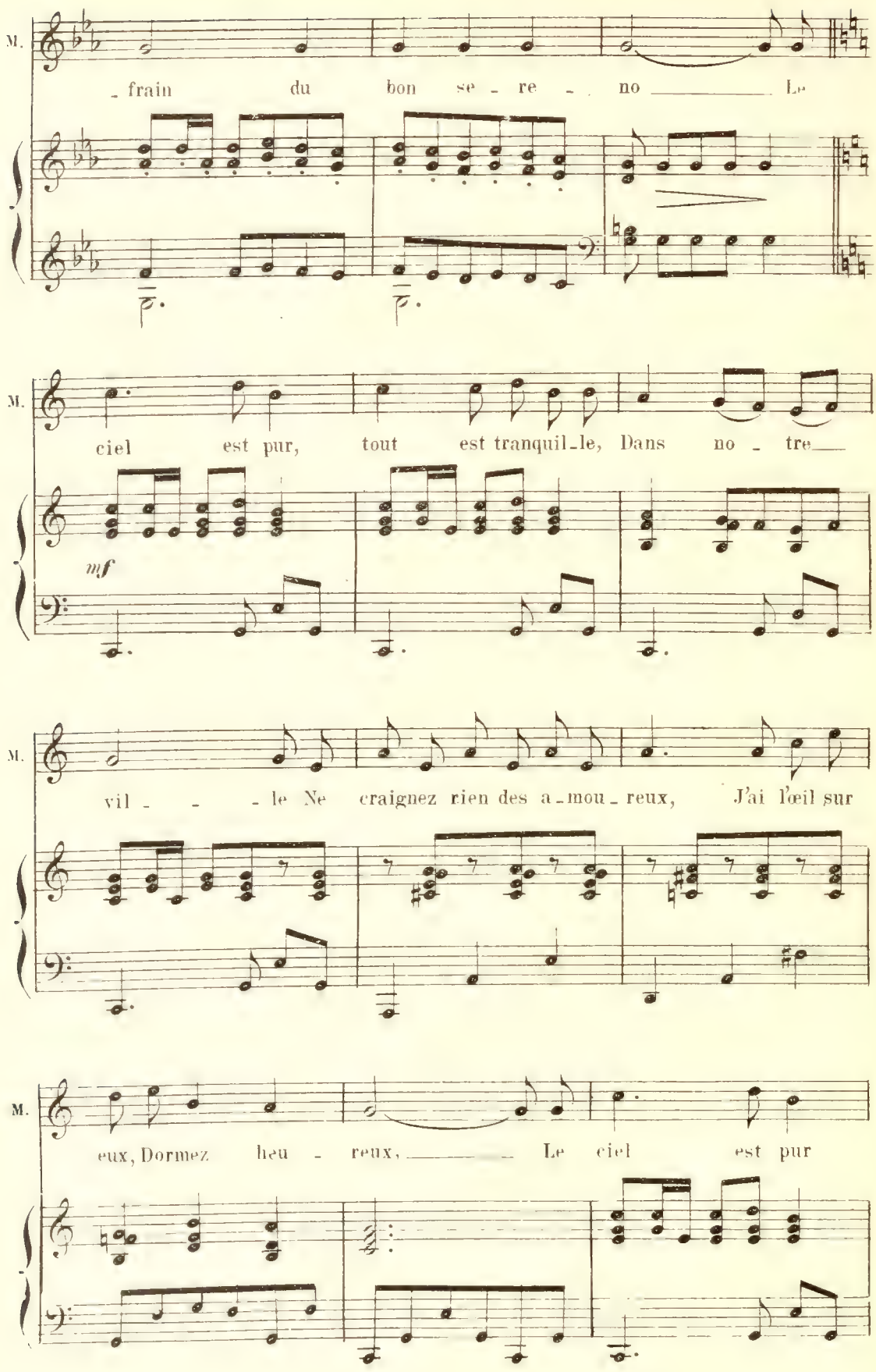
_loux Le ciel est pur tout est tranquille Dans no _ tre

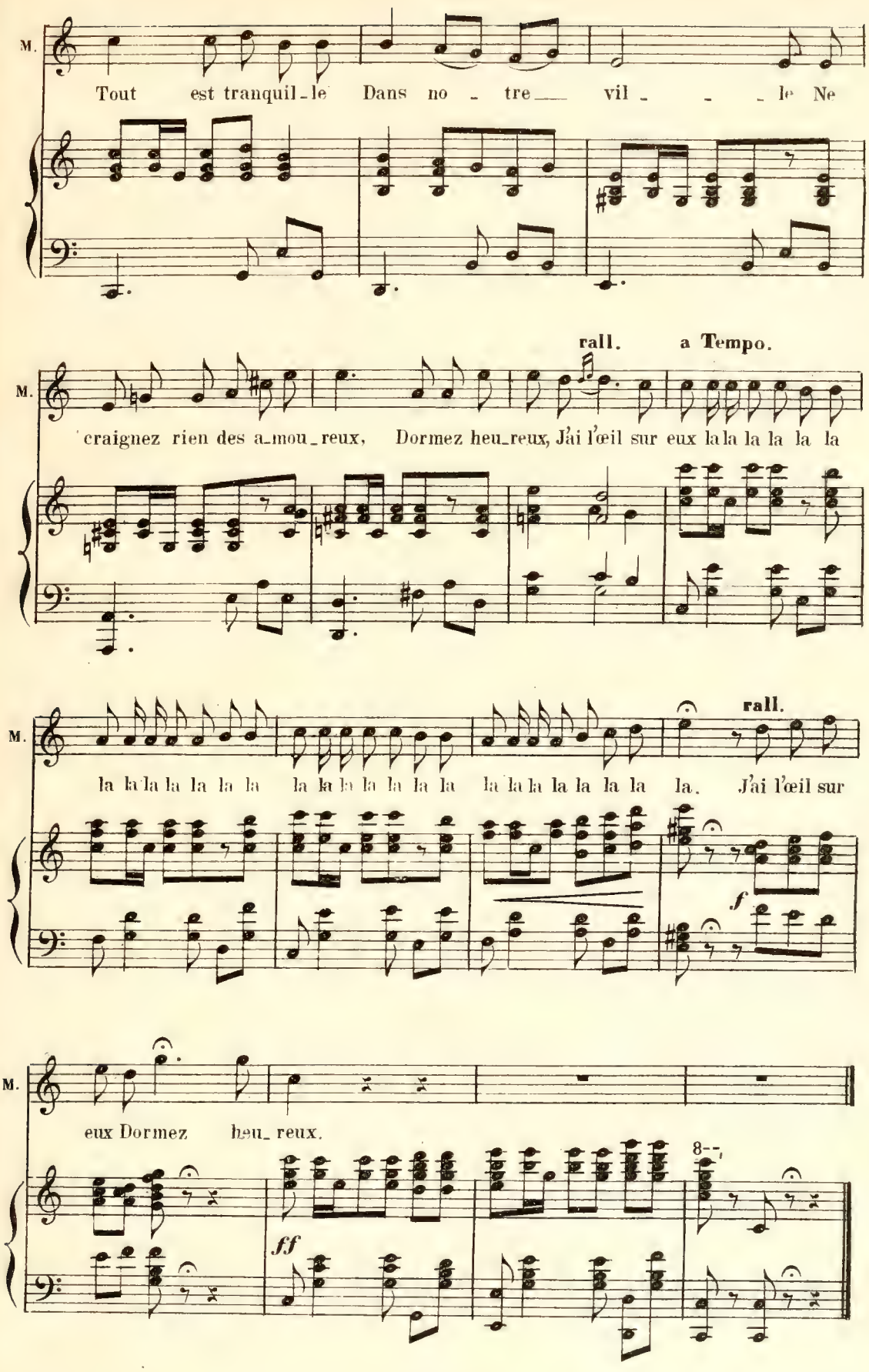
mf


M.
vil - le Ne craignez rien des a_mou_reux J'ai l'œil sur eux Dormez heu -
M.
_reux_____ Le ciel est pur, tout est tranquille dans no - tre__
M.
vil - le Ne craignez rien des a_mou_reux Dormez heu_reux J'ai l'œil sur
M.
eux La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


Rall.
M.
la la la la la la la la! J'ai l'œil sur eux Dormez heu - reux!
f
ff
mf
Mais tôt ou tard l'a_mour se ven - ge, Il
dim.
p
M.
ar - ri - va que le veil - leur, Prit u - ne femme pour un


M.
an - ge et l'é-pou - sa pour son mal-heur. Car tan-
M.
-dis qu'il fai-sait sa ron - de Son an-ge chantait en du -
M.
- o, Tendre-ment dans la nuit pro - fon - de Le re -
M.
-frain du bon sé - ré - no Le re - -

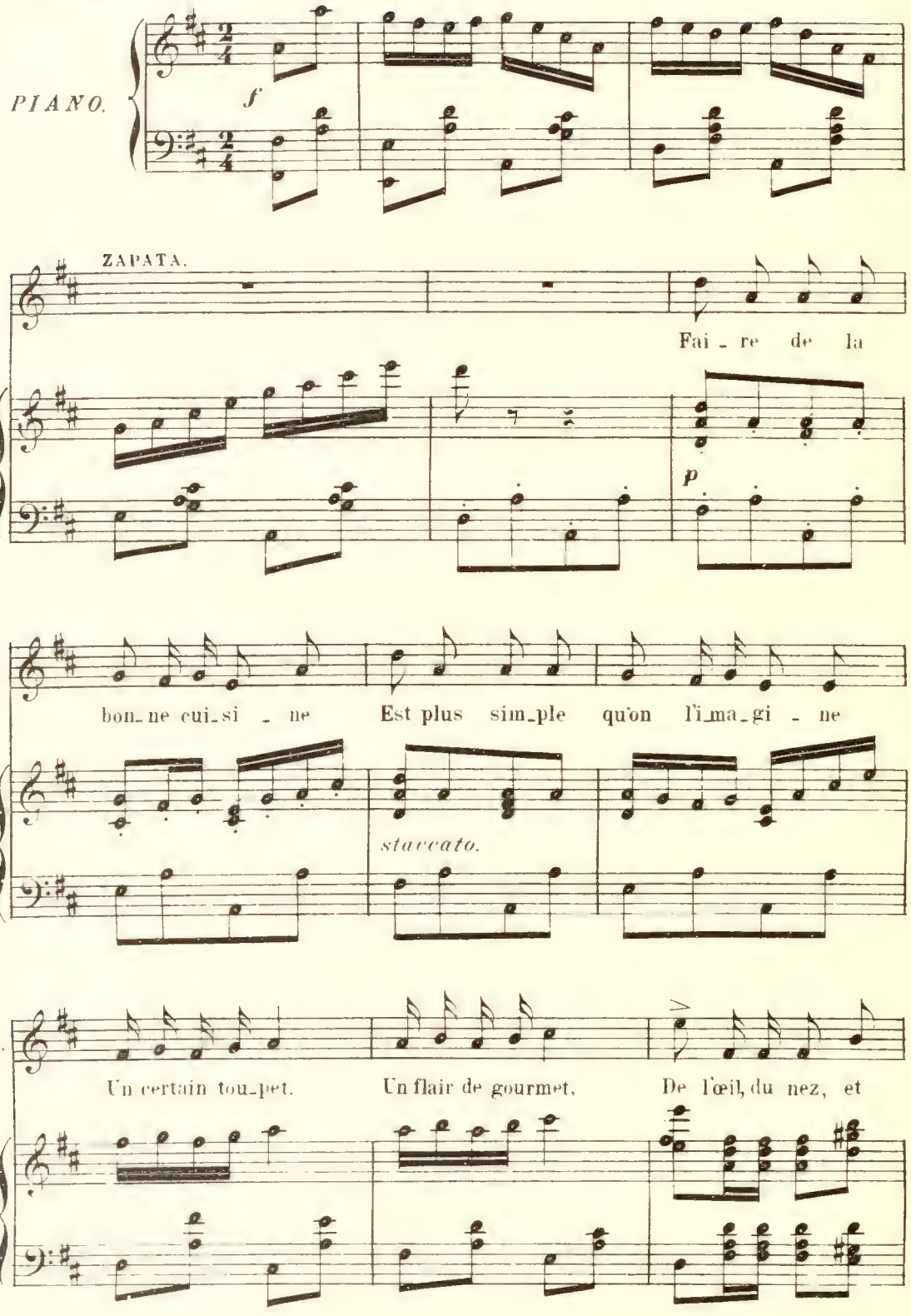

M.
- frain du bon se - re - no Le
M.
ciel est pur, tout est tranquil-le, Dans no - tre
mf
M.
vil - - - le Ne craignez rien des a-mou-reux, J'ai l'œil sur
M.
eux, Dormez heu - reux, Le ciel est pur

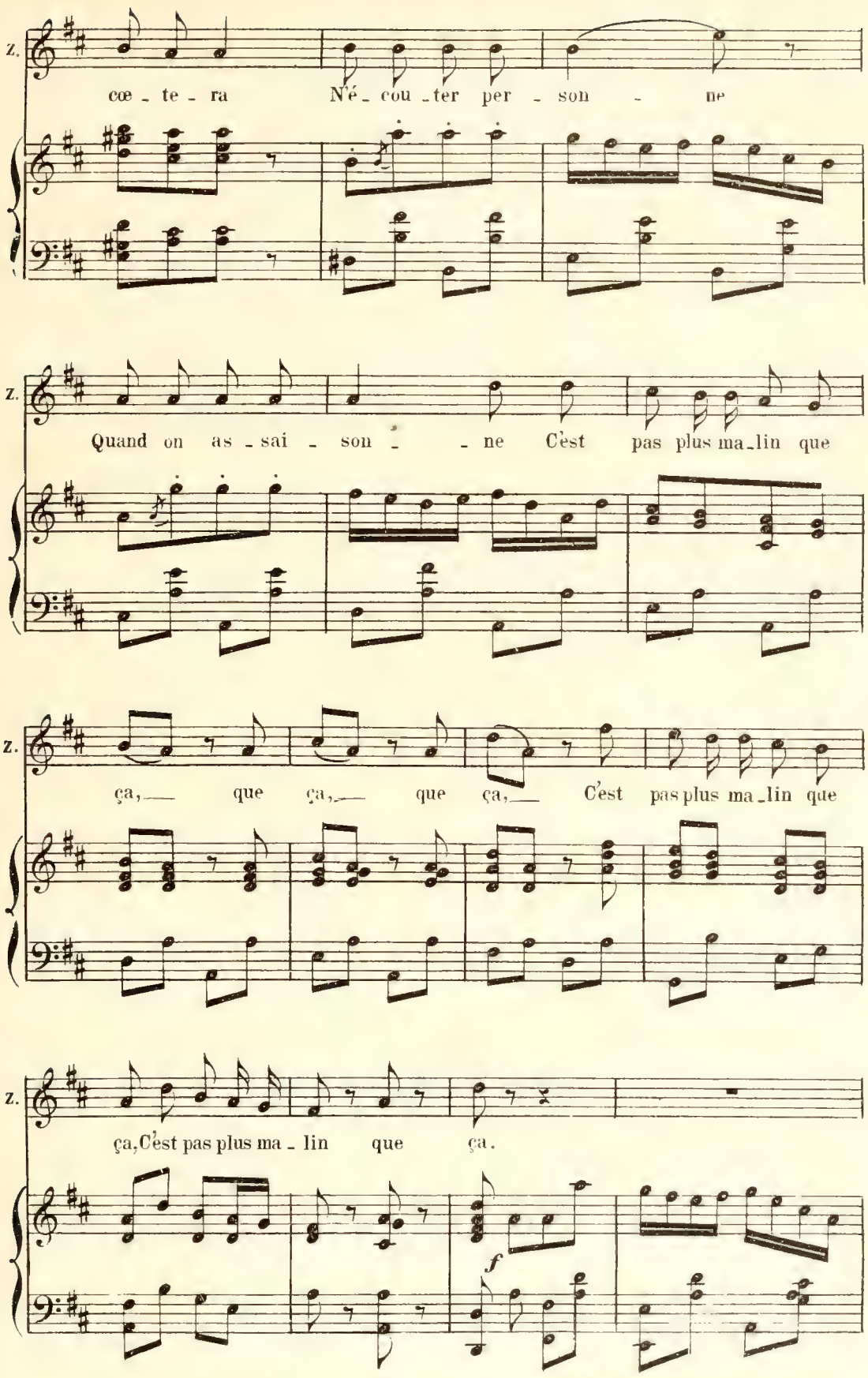

M.
Tout est tranquil-le Dans no - tre vil - - le Ne
rall. a Tempo.
craignez rien des a-mou-reux, Dormez heu-reux, J'ai l'œil sur eux la la la la la la
rall.
la la la la la la

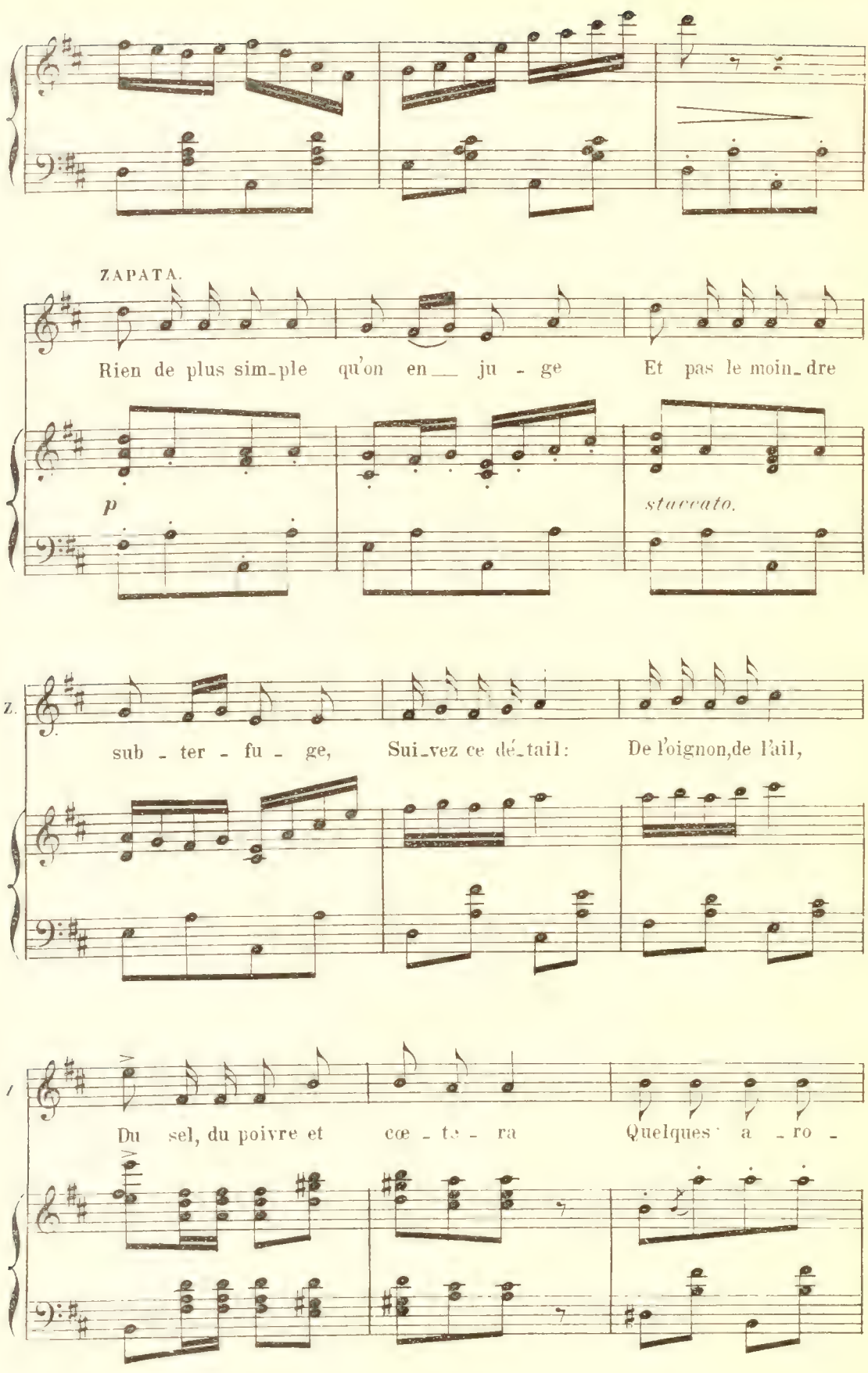
COUPLETS

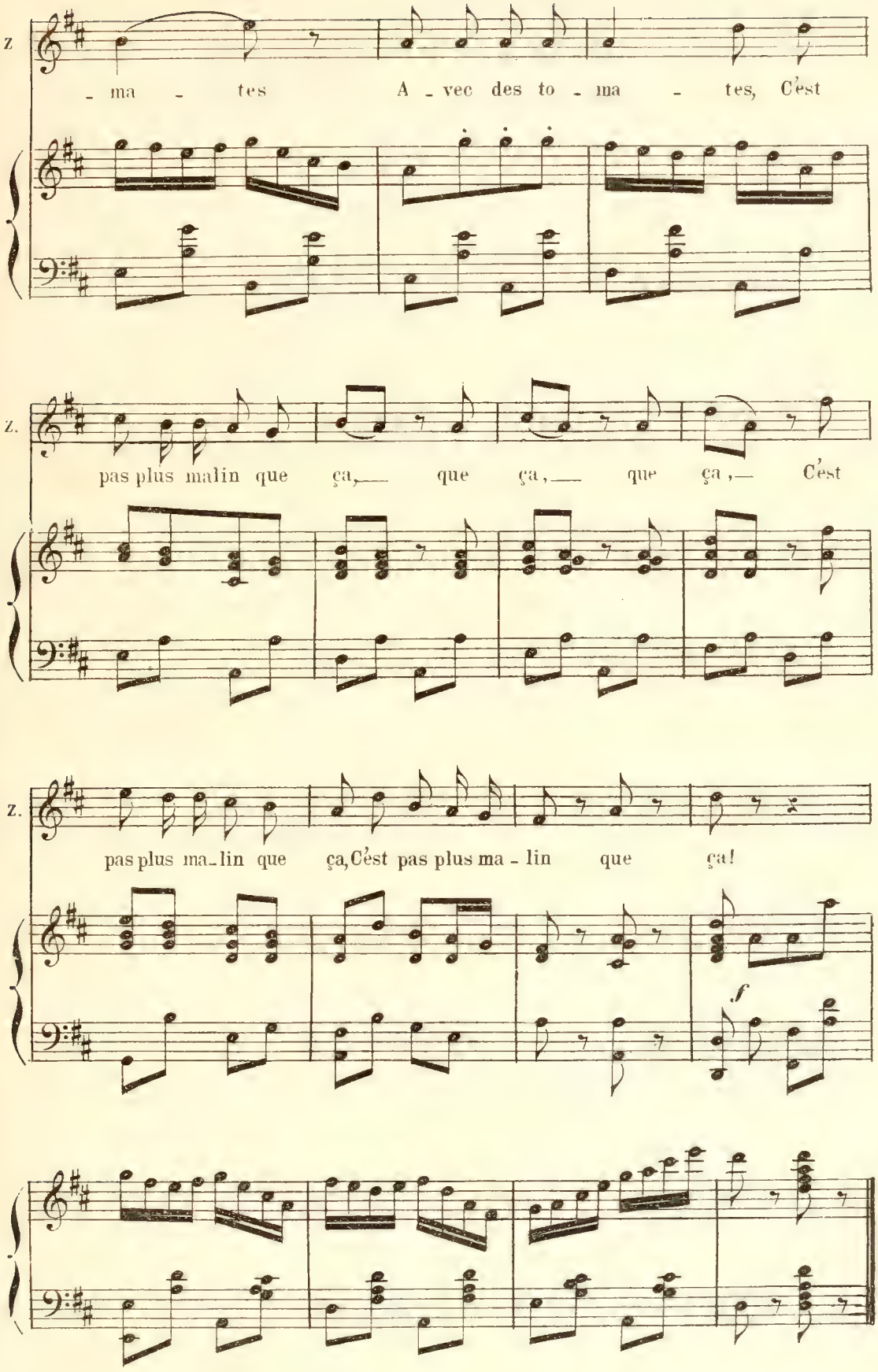
ZAPATA

N° 13




Z.
cœ - te - ra Né - cou - ter per - son - ne
Z.
Quand on as - sai - son - - ne C'est pas plus ma - lin que
Z.
ça, que ça, que ça, C'est pas plus ma - lin que
Z.
ça, C'est pas plus ma - lin que ça.
f


ZAPATA.
Rien de plus sim-ple qu'on en__ ju - ge Et pas le moin-dre
p
staccato.
Z.
sub - ter - fu - ge, Sui-vez ce dé-tail: De l'oignon, de l'ail,
Du sel, du poivre et cœ - te - ra Quelques a - ro -


Z
- ma - tes A - vec des to - ma - tes, C'est
Z.
pas plus malin que ça, que ça, que ça, C'est
Z.
pas plus ma-lin que ça, C'est pas plus ma - lin que ça!
f

FINAL

MERCÉDÈS, ANGELIN, LAZARILLE, CARACO, CHŒUR.

N° 14

All° molto.

PIANO.

f

LAZARILLE.

Fâ - ché

CARACO.

Fâ - ché

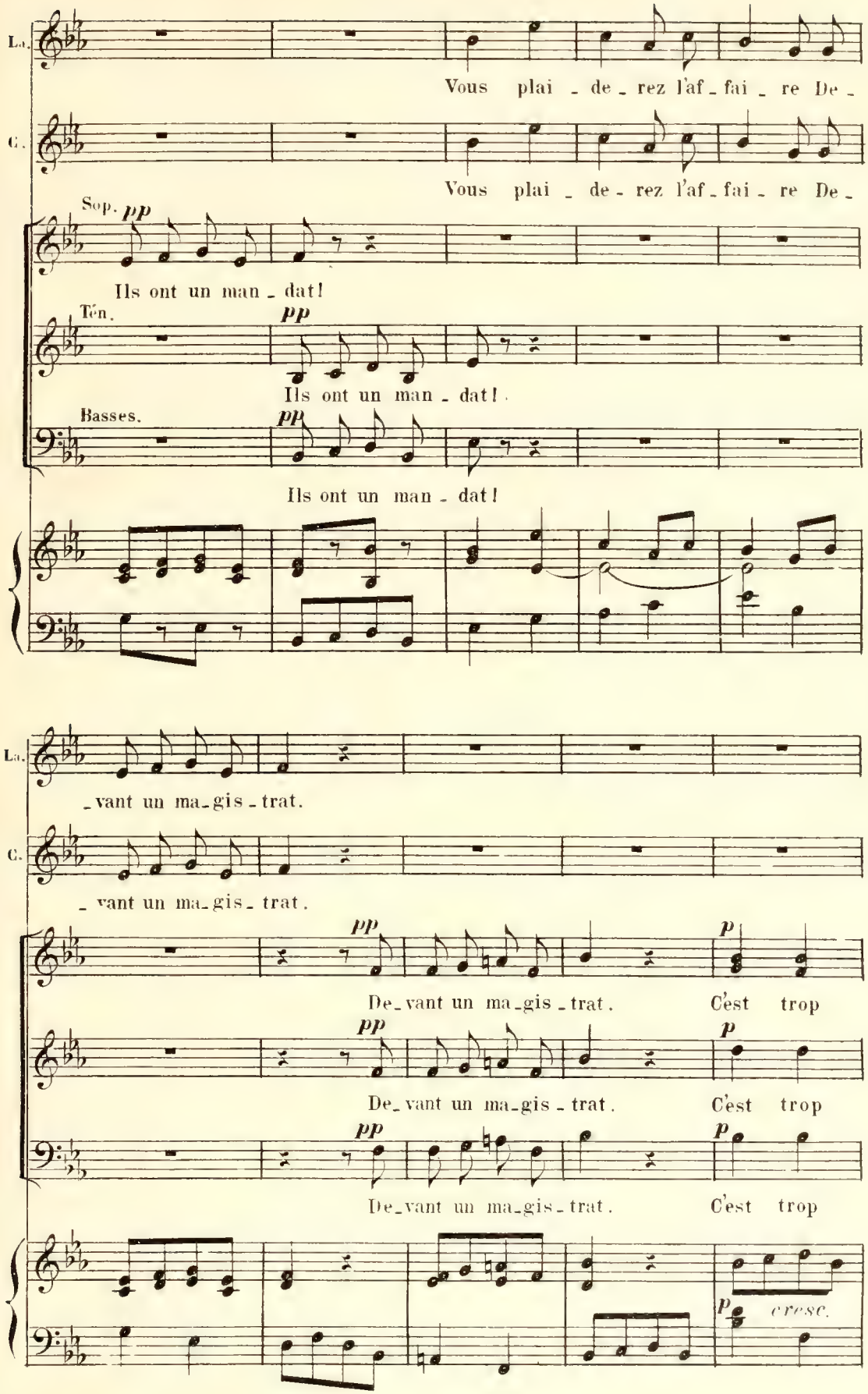
p

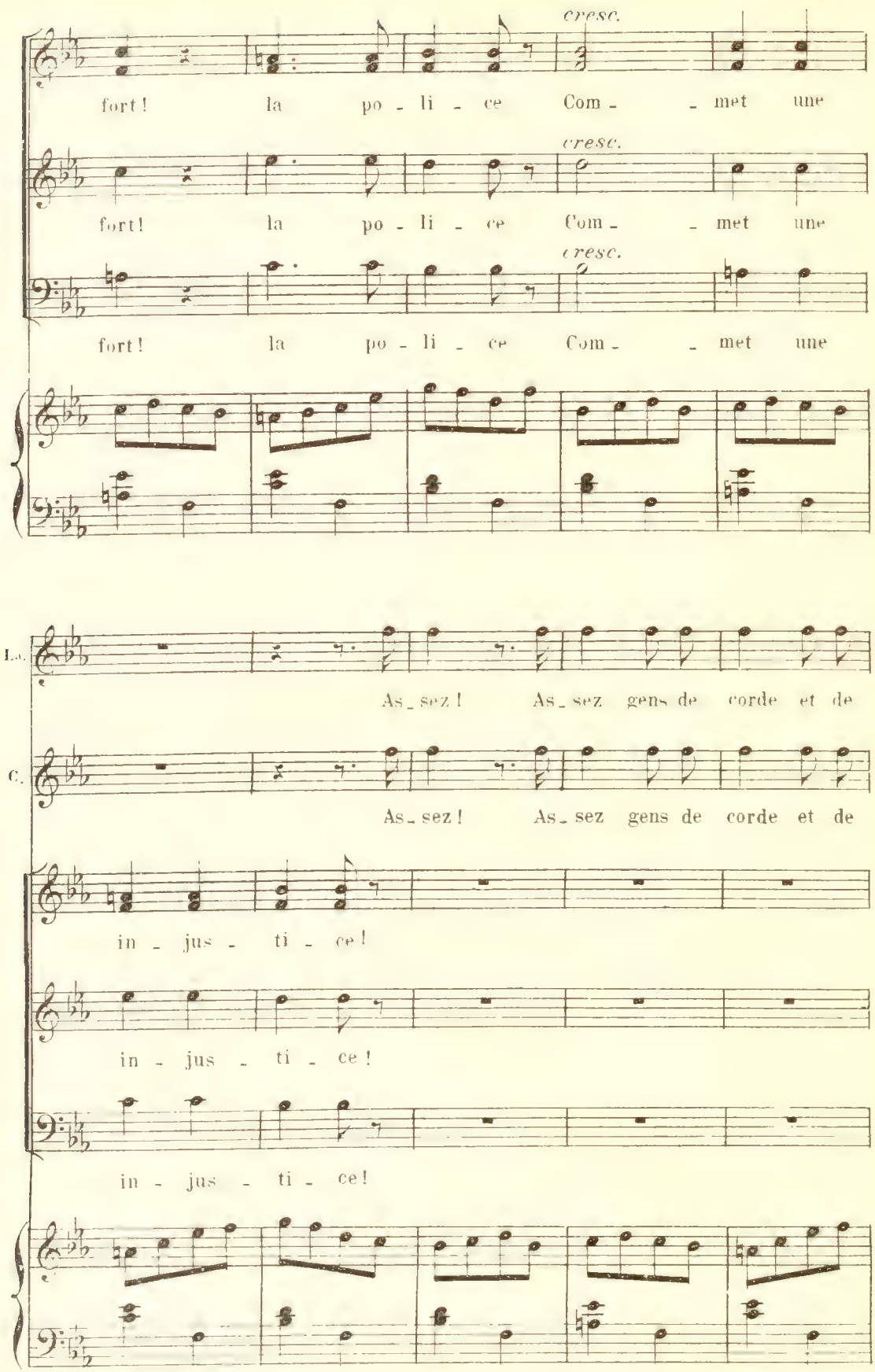
L.

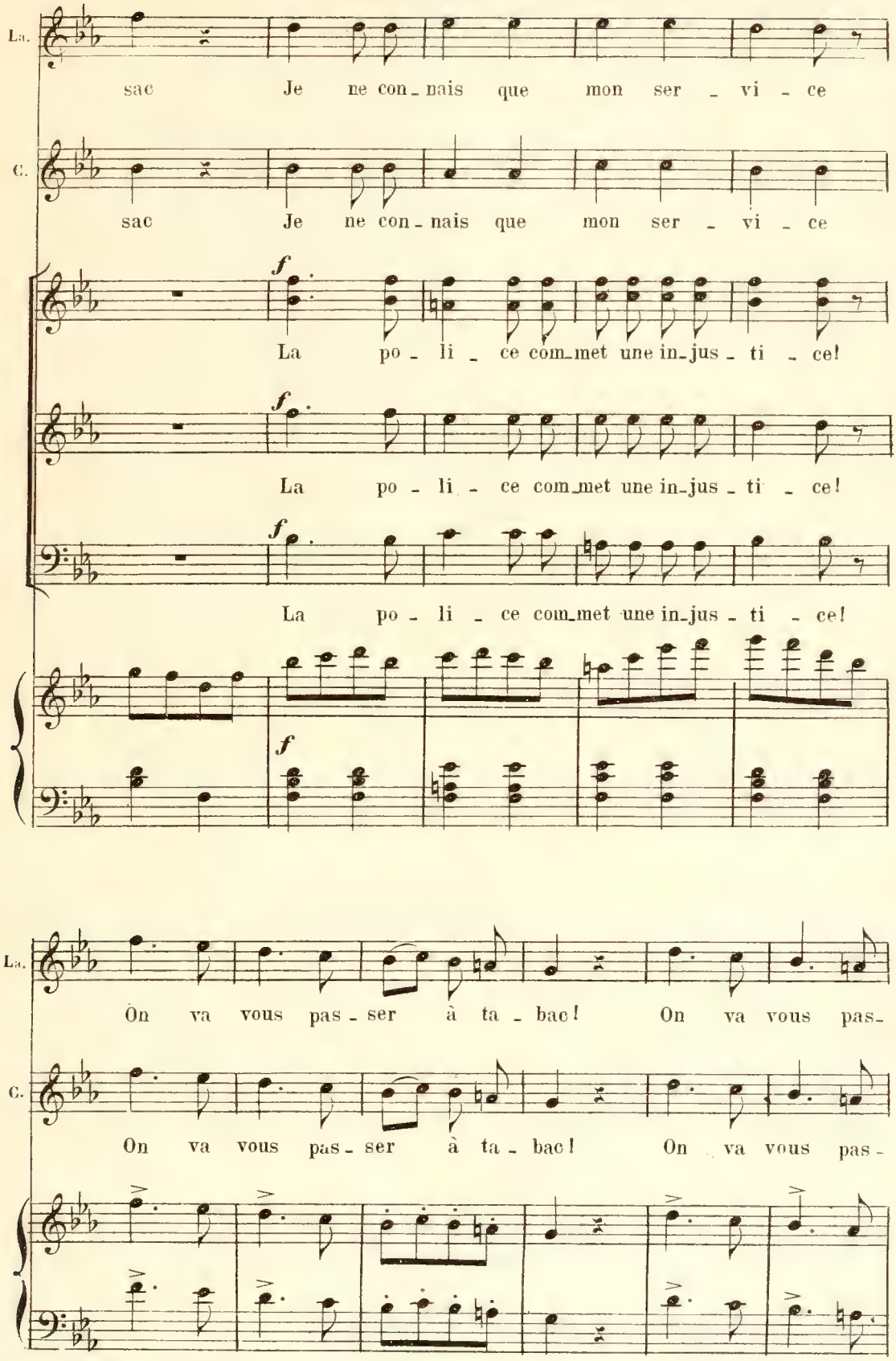
de vous dé - plai - re Nous a - vons un man - dat

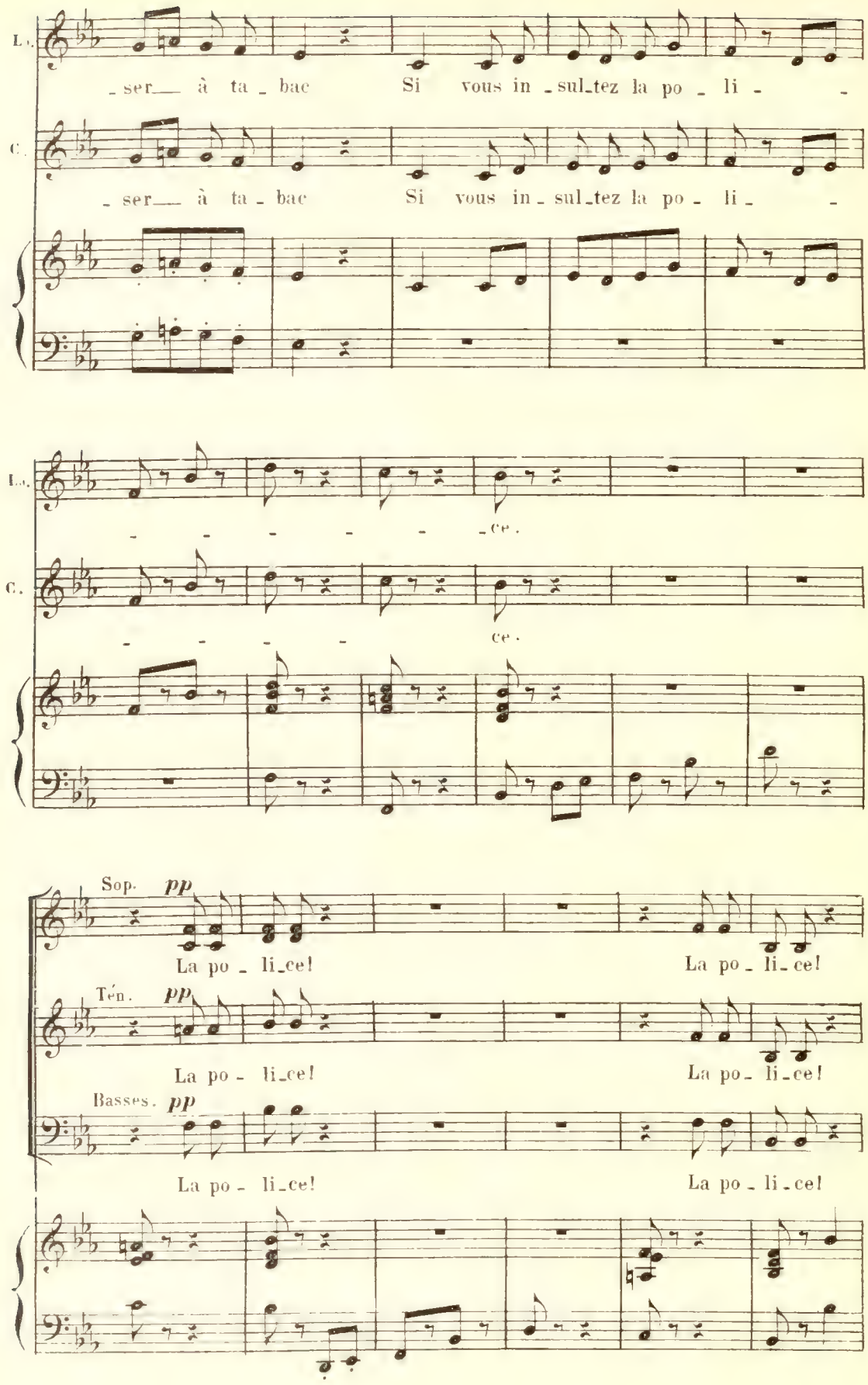
C.

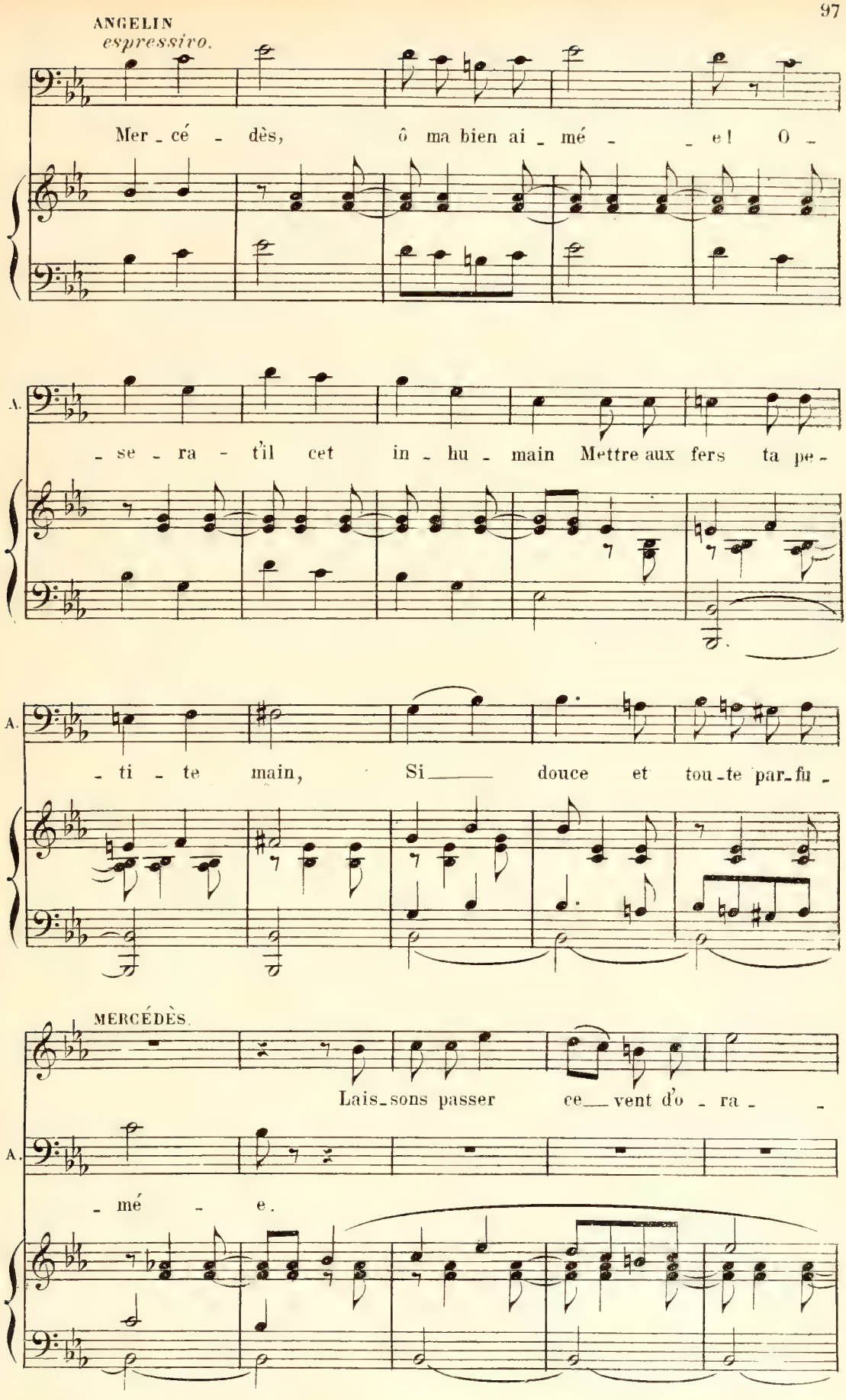
de vous dé - plai - re Nous a - vons un man - dat

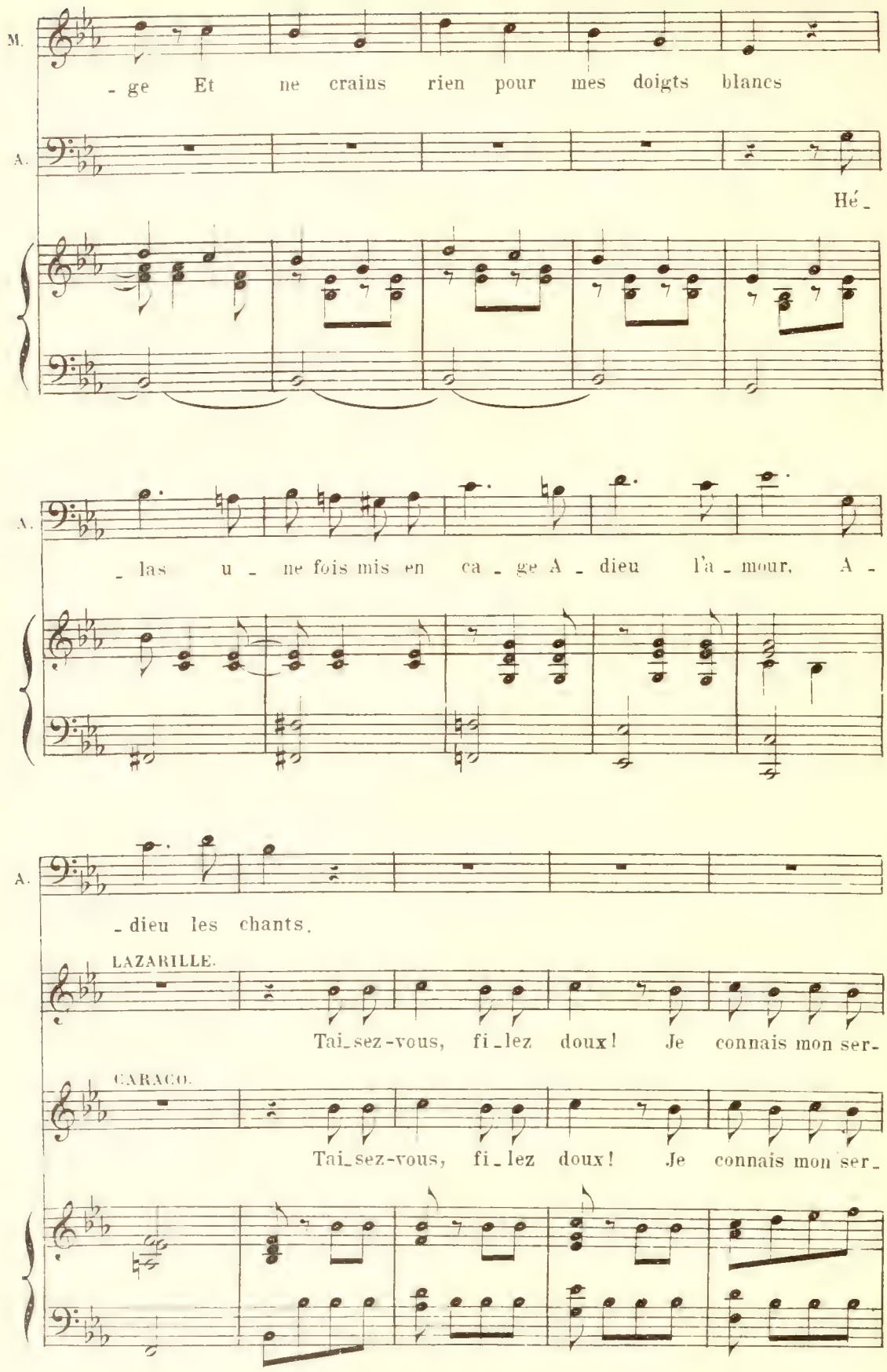

La.
Vous plai - de - rez l'af - fai - re De -
C.
Vous plai - de - rez l'af - fai - re De -
Sop.
pp
Ils ont un man - dat!
Ten.
pp
Ils ont un man - dat!
Basses.
pp
Ils ont un man - dat!
La.
- vant un ma - gis - trat.
C.
- vant un ma - gis - trat.
pp
De - vant un ma - gis - trat.
p
C'est trop
pp
De - vant un ma - gis - trat.
p
C'est trop
pp
De - vant un ma - gis - trat.
p
C'est trop
p
cresc.

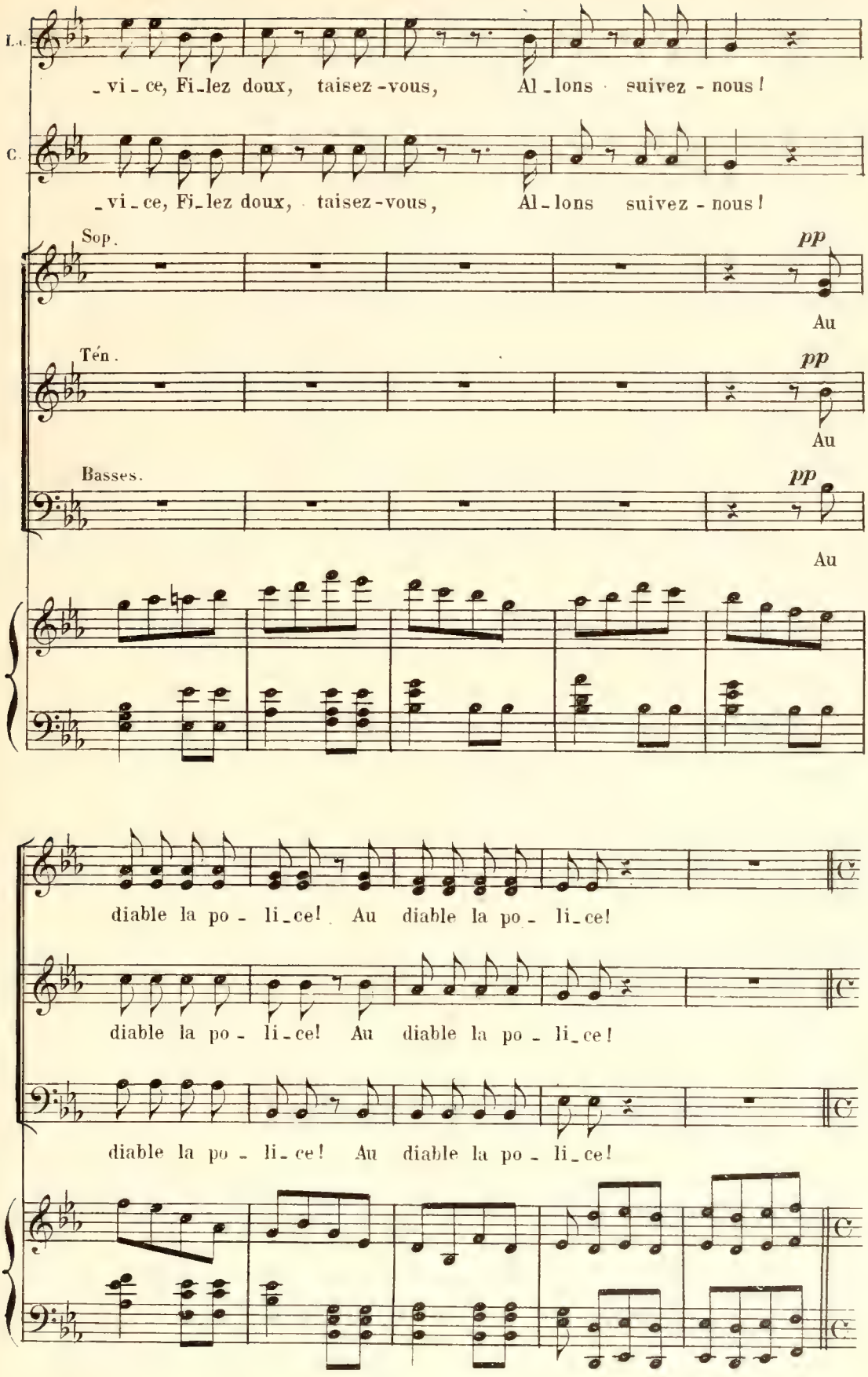

cresc.
fort! la po - li - ce Com - - met une
cresc.
fort! la po - li - ce Com - - met une
cresc.
fort! la po - li - ce Com - - met une
L.
As - sez! As - sez gens de corde et de
C.
As - sez! As - sez gens de corde et de
in - jus - ti - ce!
in - jus - ti - ce!
in - jus - ti - ce!

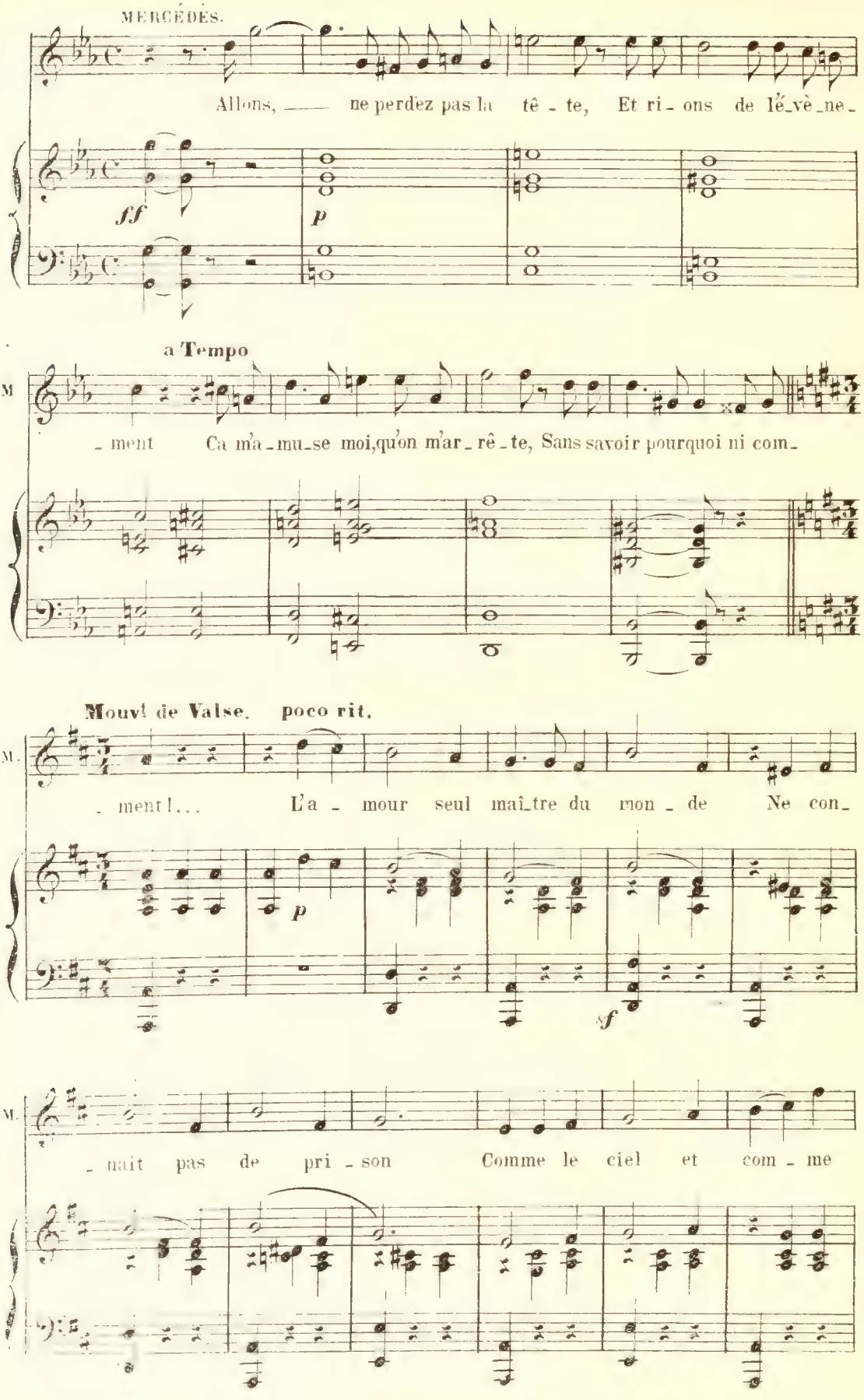

La.
sac Je ne con_nais que mon ser _ vi _ ce
C.
sac Je ne con_nais que mon ser _ vi _ ce
f
La po _ li _ ce com_met une in_jus _ ti _ ce!
f
La po _ li _ ce com_met une in_jus _ ti _ ce!
f
La po _ li _ ce com_met une in_jus _ ti _ ce!
f
La.
On va vous pas _ ser à ta _ bac! On va vous pas_
C.
On va vous pas _ ser à ta _ bac! On va vous pas _

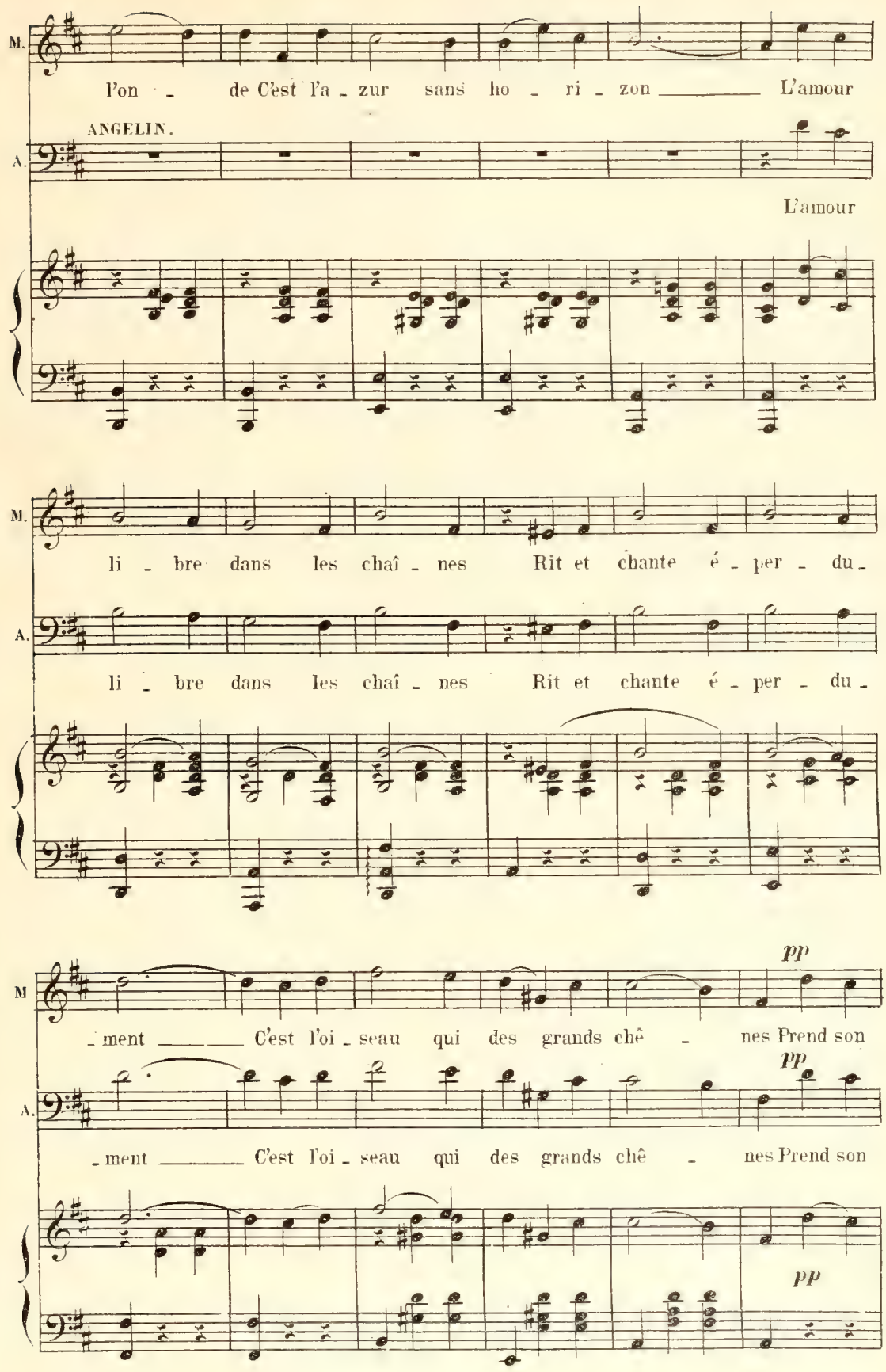

L.
ser_ à ta_bac Si vous in_sul_tez la po_li_
C.
ser_ à ta_bac Si vous in_sul_tez la po_li_
L.
_ _ _ _ _ _ce.
C.
_ _ _ _ ce.
Sop. pp
La po_li_ce! La po_li_ce!
Ten. pp
La po_li_ce! La po_li_ce!
Basses. pp
La po_li_ce! La po_li_ce!

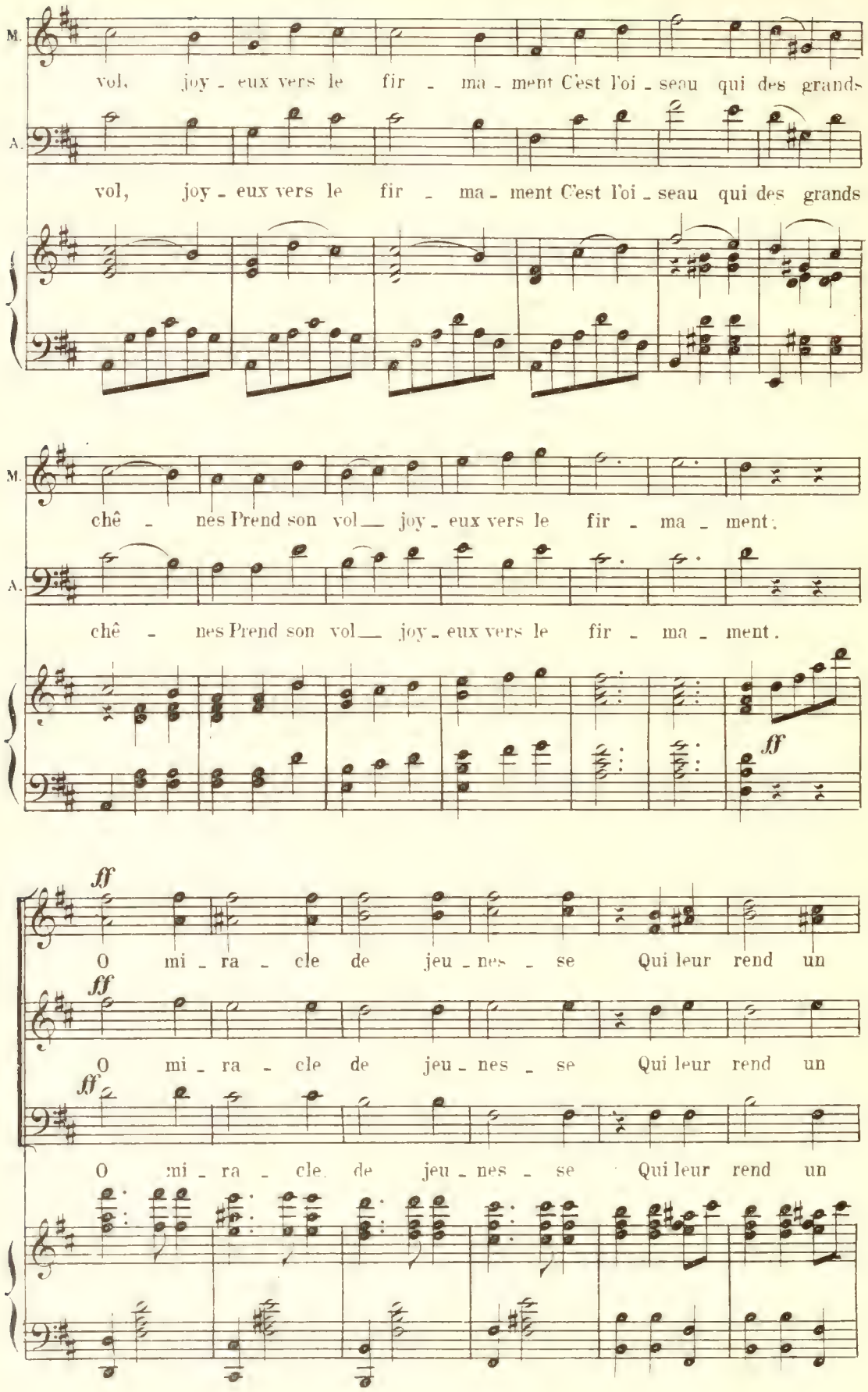

ANGELIN
espressivo.
Mer - cé - dès, ô ma bien ai - mé - - e! O -
A.
- se - ra - t'il cet in - hu - main Mettre aux fers ta pe -
A.
- ti - te main, Si douce et tou-te par-fu -
MERCÉDÈS.
Lais-sons passer ce vent d'o - ra - -
A.
- mé - e.

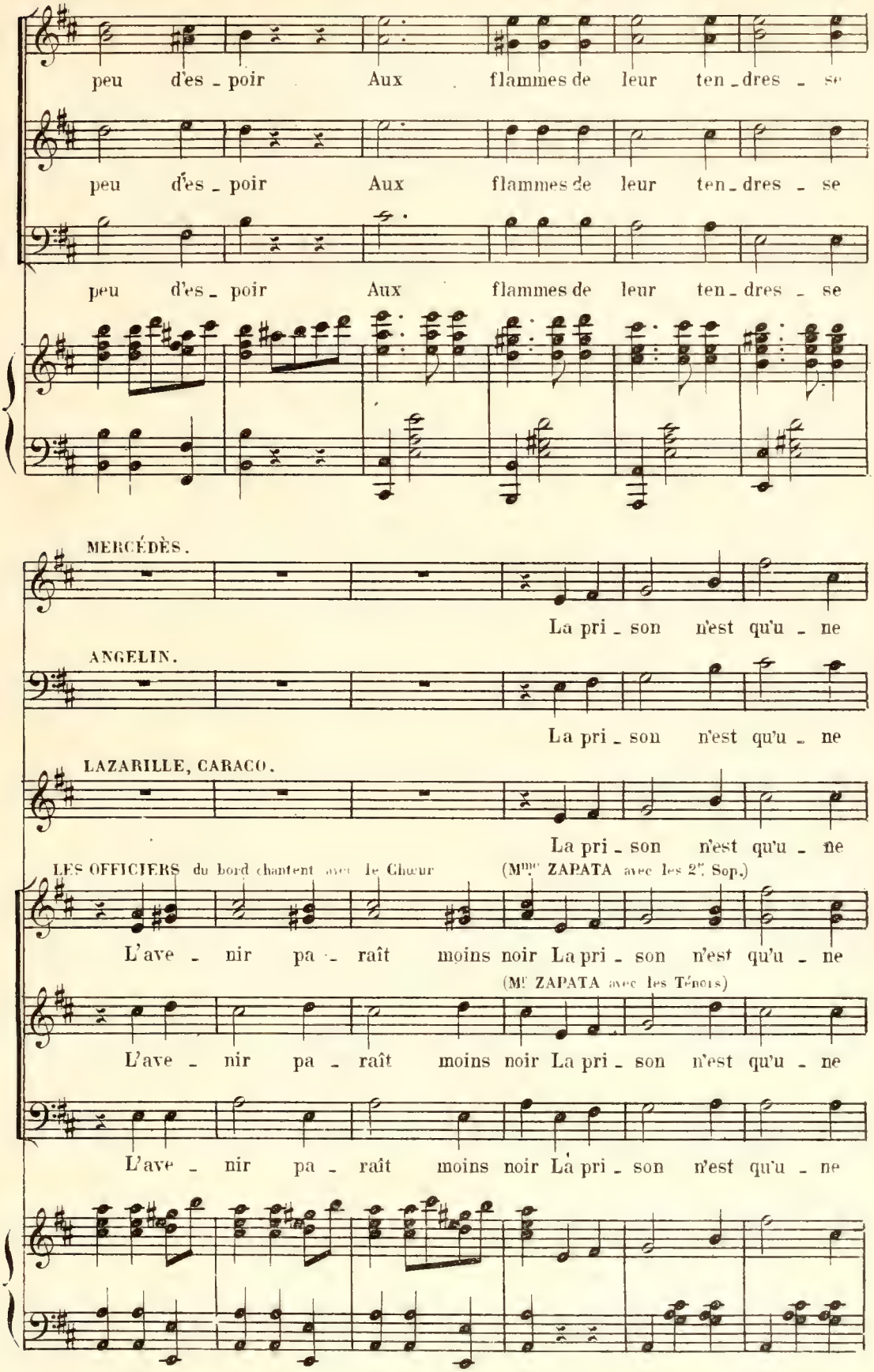

M.
- ge Et ne crains rien pour mes doigts blancs
A.
Hé -
A.
- las u - ne fois mis en ca - ge A - dieu l'a - mour, A -
A.
- dieu les chants.
LAZARILLE.
Tai-sez-vous, fi-lez doux! Je connais mon ser-
CARACO.
Tai-sez-vous, fi-lez doux! Je connais mon ser-

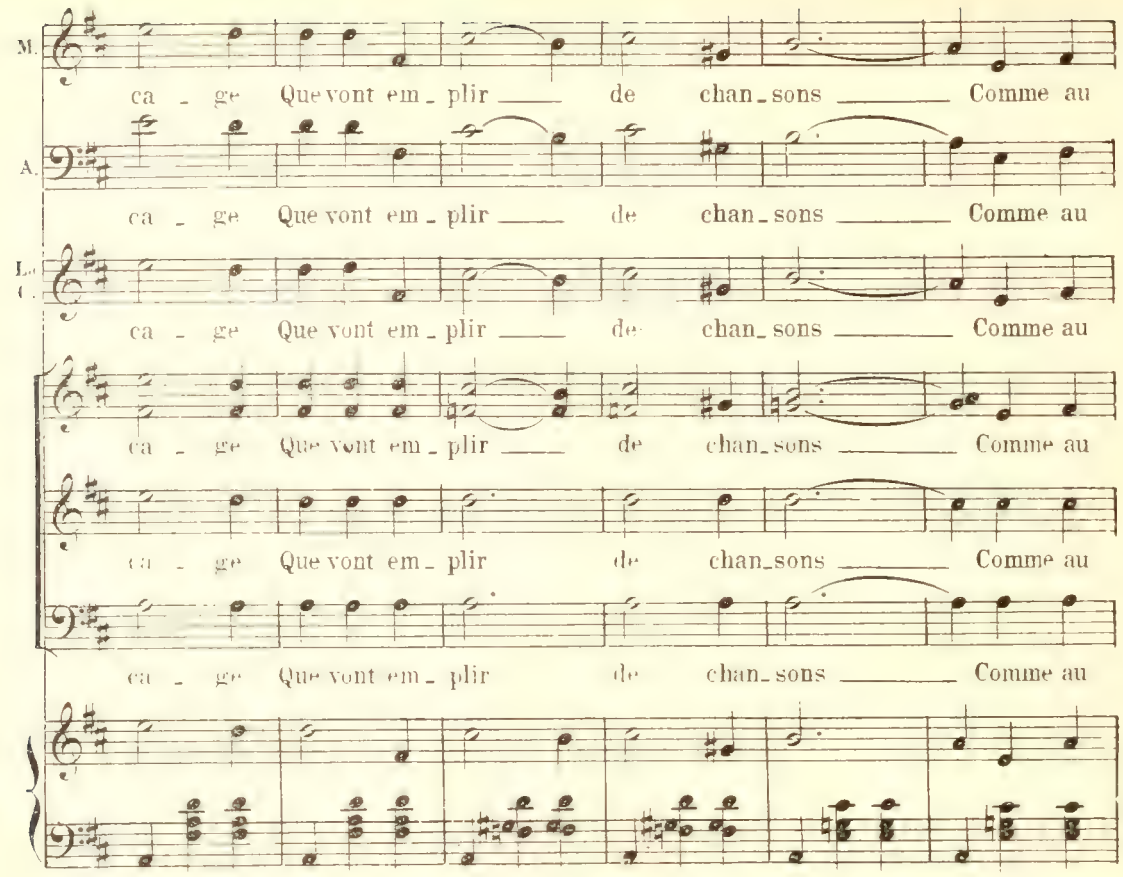

L.
_vi_ce, Fi_lez doux, taisez-vous, Al_lons suivez-nous!
C.
_vi_ce, Fi_lez doux, taisez-vous, Al_lons suivez-nous!
Sop.
pp
Au
Ten.
pp
Au
Basses.
pp
Au
diable la po_li_ce! Au diable la po_li_ce!
diable la po_li_ce! Au diable la po_li_ce!
diable la po_li_ce! Au diable la po_li_ce!

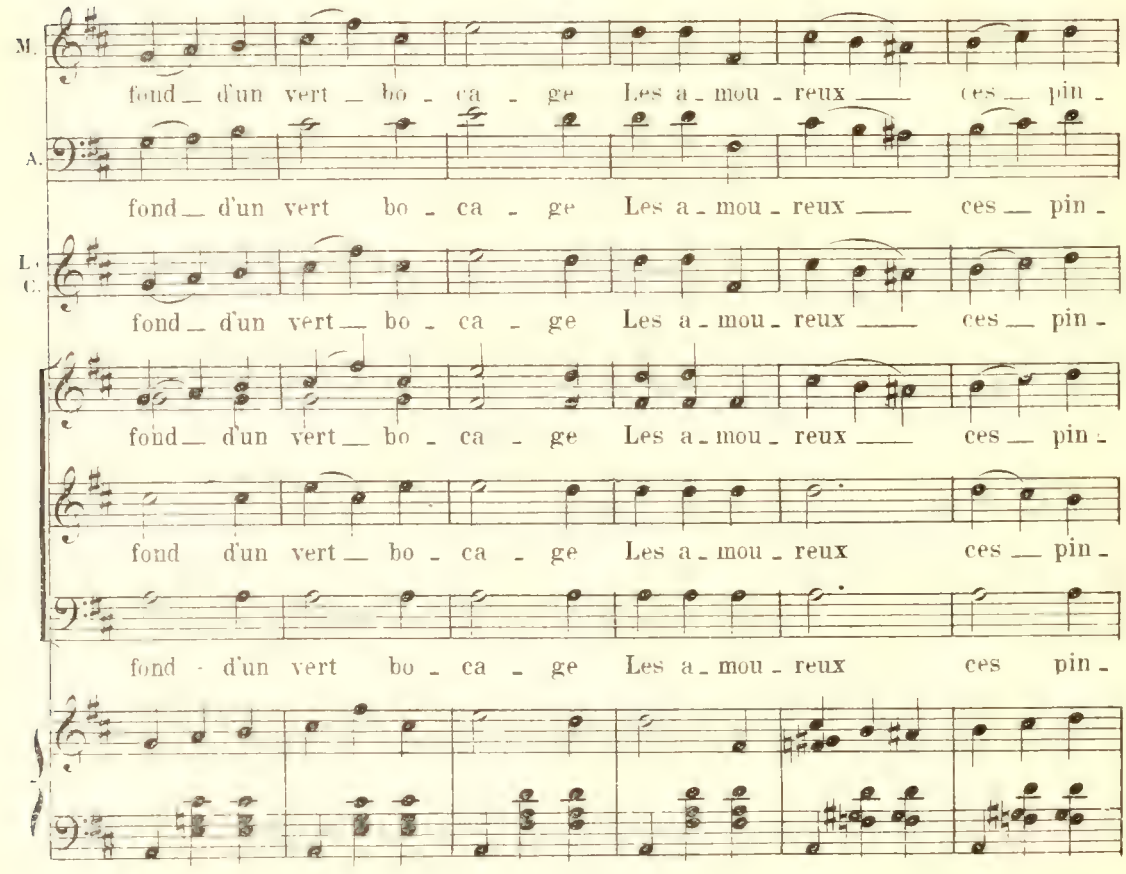

MERCÉDÈS.
Allons, —— ne perdez pas la tê - te, Et ri - ons de l'é_vè_ne_
ff
p
a Tempo
M
_ment Ca m'a_mu_se moi,qu'on m'ar_rê_te, Sans savoir pourquoi ni com_
Mouvt de Valse. poco rit.
M.
_ment!... L'a - mour seul maî_tre du mon - de Ne con_
p
sf
M.
_nait pas de pri - son Comme le ciel et com - me

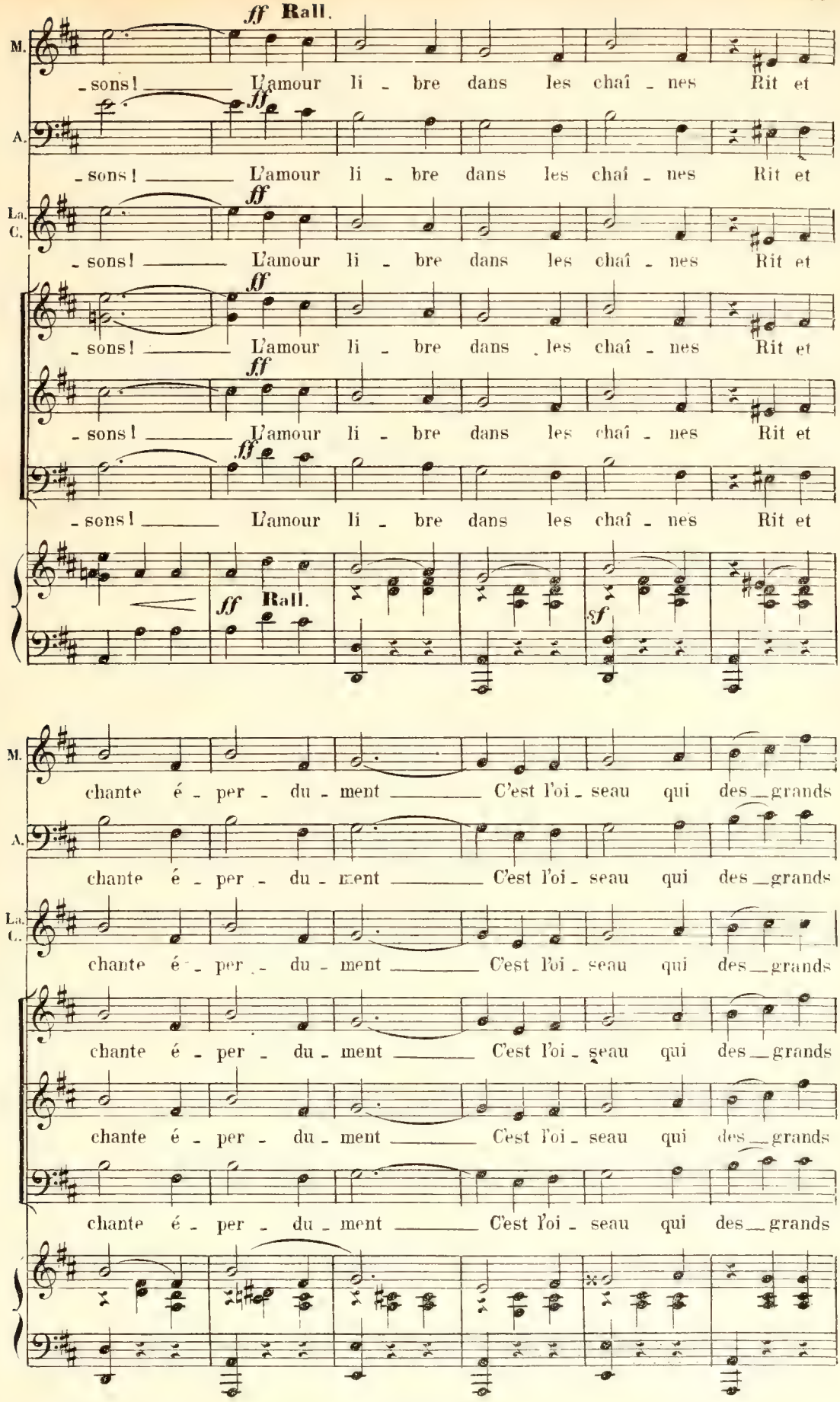

M.
l'on - de C'est l'a - zur sans ho - ri - zon L'amour
ANGELIN.
A.
L'amour
M.
li - bre dans les chaî - nes Rit et chante é - per - du -
A.
li - bre dans les chaî - nes Rit et chante é - per - du -
pp
M
- ment C'est l'oi - seau qui des grands chê - nes Prend son
pp
A.
- ment C'est l'oi - seau qui des grands chê - nes Prend son
pp

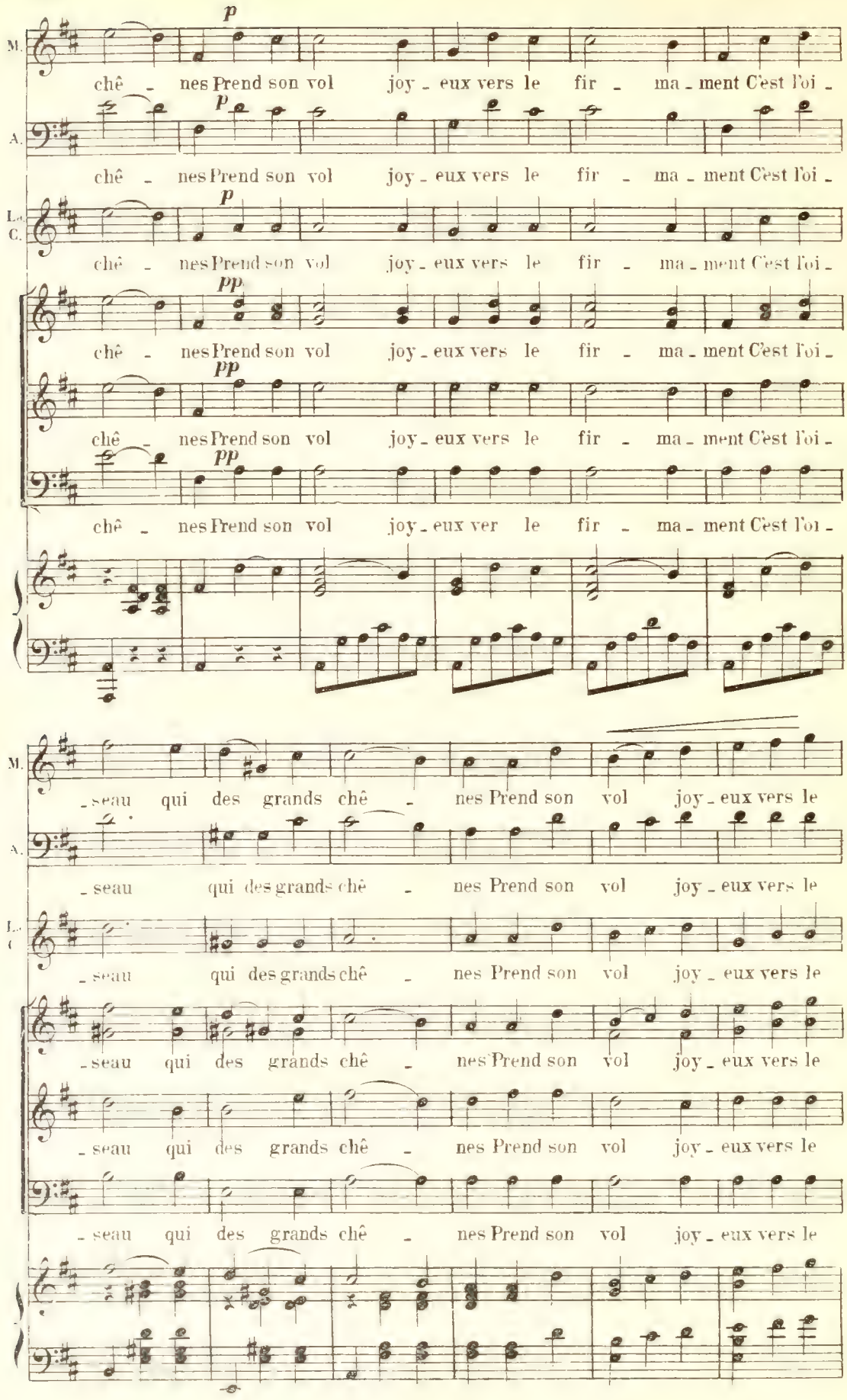

M.
vol, joy - eux vers le fir - ma - ment C'est l'oi - seau qui des grands
A.
vol, joy - eux vers le fir - ma - ment C'est l'oi - seau qui des grands
M.
chê - nes Prend son vol joy - eux vers le fir - ma - ment.
A.
chê - nes Prend son vol joy - eux vers le fir - ma - ment.
ff
ff
O mi - ra - cle de jeu - nes - se Qui leur rend un
ff
O mi - ra - cle de jeu - nes - se Qui leur rend un
ff
O mi - ra - cle de jeu - nes - se Qui leur rend un

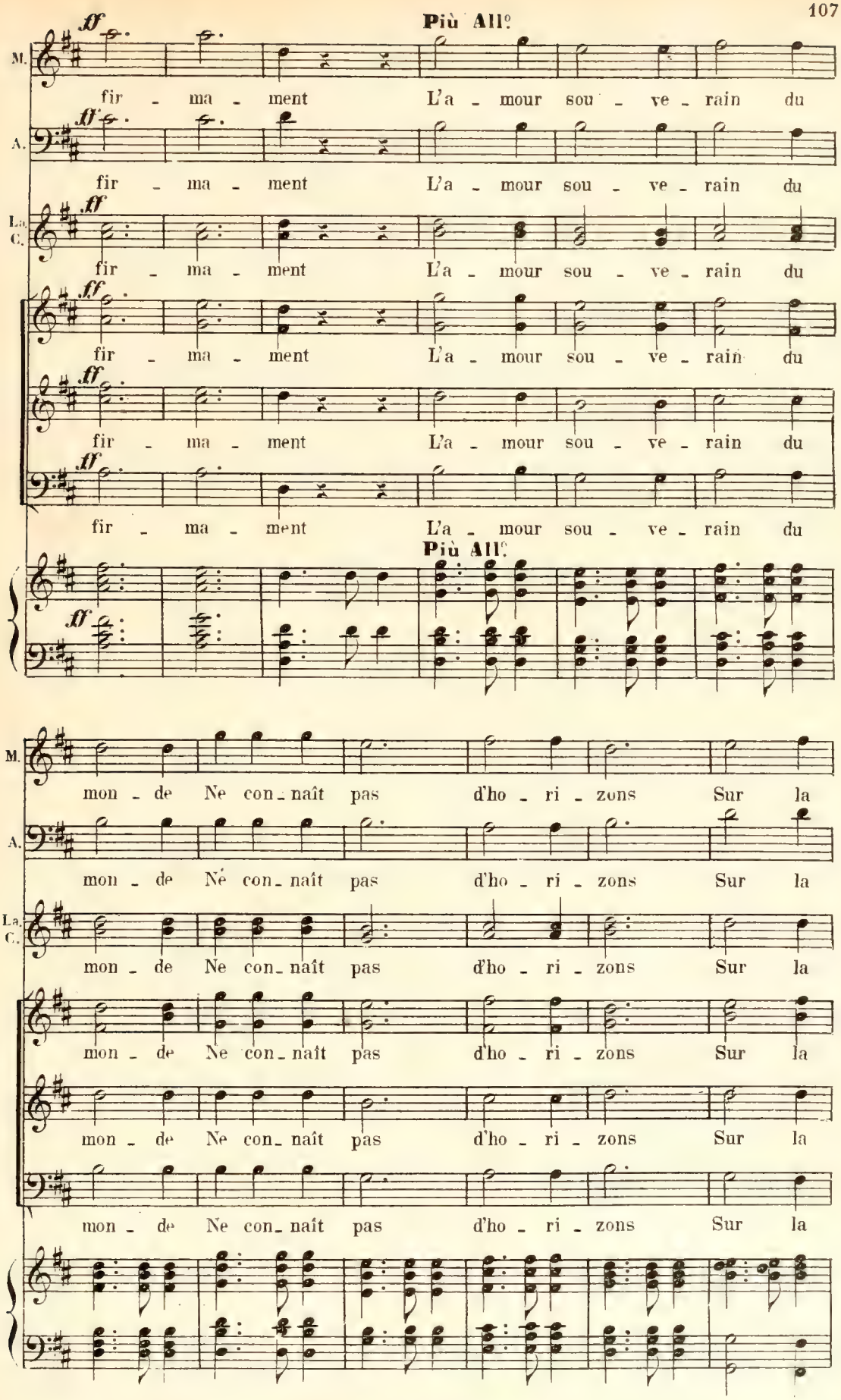

peu d'es - poir Aux flammes de leur ten - dres - se
peu d'es - poir Aux flammes de leur ten - dres - se
peu d'es - poir Aux flammes de leur ten - dres - se
MERCÉDÈS.
La pri - son n'est qu'u - ne
ANGELIN.
La pri - son n'est qu'u - ne
LAZARILLE, CARACO.
La pri - son n'est qu'u - ne
LES OFFICIERS du bord chantent avec le Chœur
(Mme ZAPATA avec les 2es Sop.)
L'ave - nir pa - raît moins noir La pri - son n'est qu'u - ne
(Mr ZAPATA avec les Ténors)
L'ave - nir pa - raît moins noir La pri - son n'est qu'u - ne
L'ave - nir pa - raît moins noir La pri - son n'est qu'u - ne

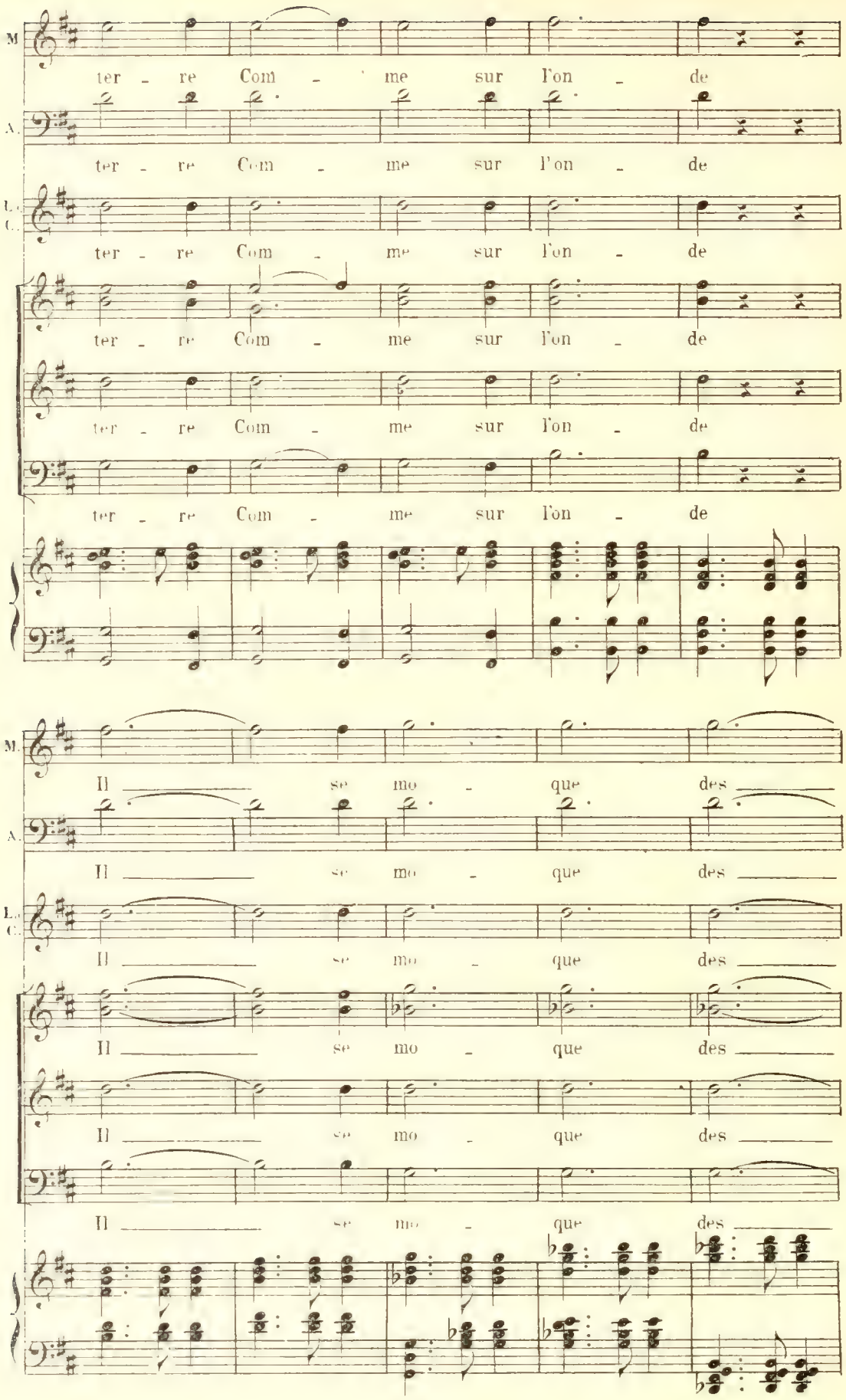

M.
ca - ge Que vont em - plir de chan - sons Comme au
A.
ca - ge Que vont em - plir de chan - sons Comme au
L. C.
ca - ge Que vont em - plir de chan - sons Comme au
ca - ge Que vont em - plir de chan - sons Comme au
ca - ge Que vont em - plir de chan - sons Comme au
ca - ge Que vont em - plir de chan - sons Comme au

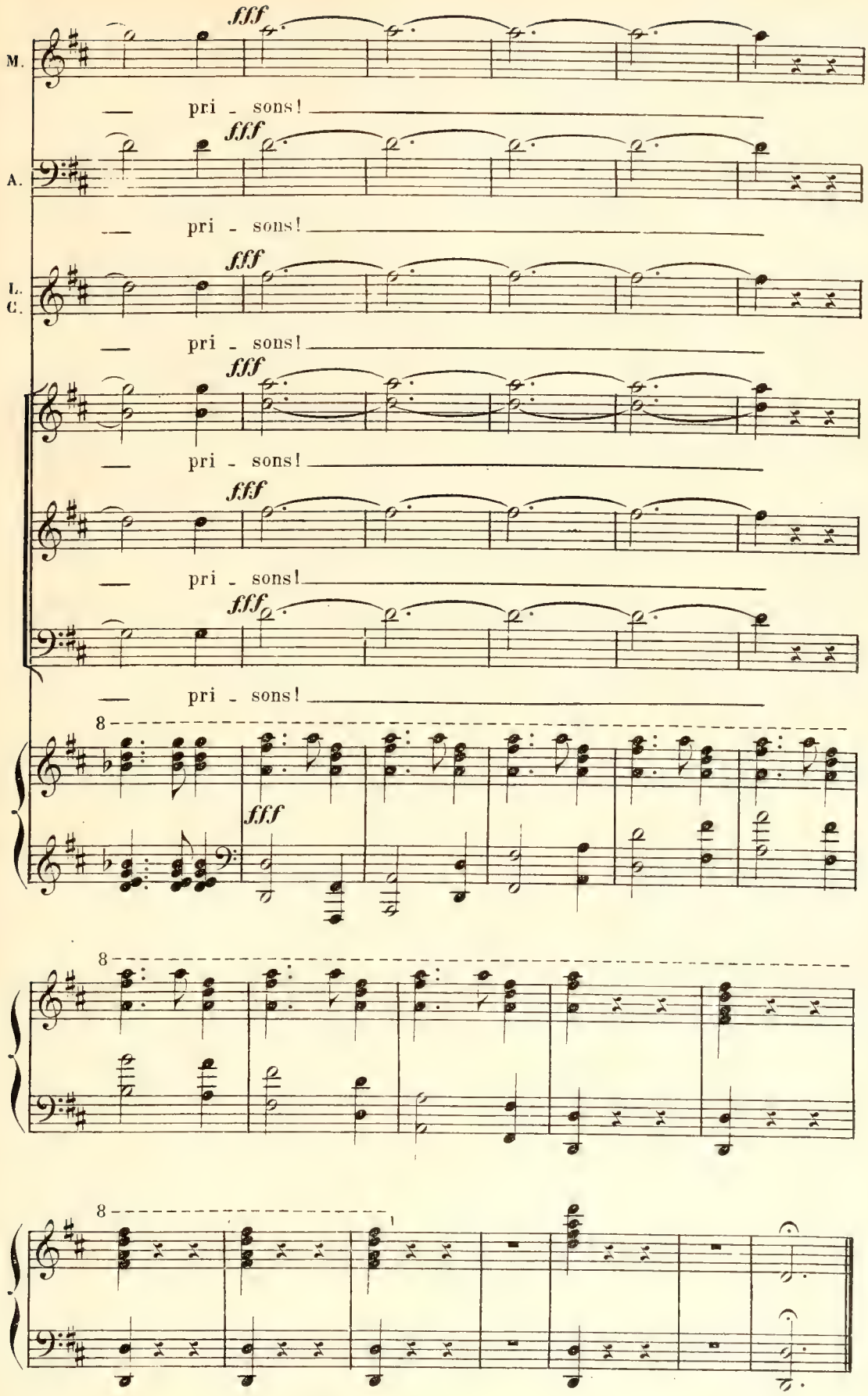

M.
fond d'un vert bo - ca - ge Les a - mou - reux ces pin -
A.
fond d'un vert bo - ca - ge Les a - mou - reux ces pin -
L. C.
fond d'un vert bo - ca - ge Les a - mou - reux ces pin -
fond d'un vert bo - ca - ge Les a - mou - reux ces pin -
fond d'un vert bo - ca - ge Les a - mou - reux ces pin -
fond d'un vert bo - ca - ge Les a - mou - reux ces pin -


ff Rall.
M.
-sons! L'amour li - bre dans les chaî - nes Rit et
A.
-sons! L'amour li - bre dans les chaî - nes Rit et
La. C.
-sons! L'amour li - bre dans les chaî - nes Rit et
-sons! L'amour li - bre dans les chaî - nes Rit et
-sons! L'amour li - bre dans les chaî - nes Rit et
ff Rall.
sf
M.
chante é - per - du - ment C'est l'oi - seau qui des grands
A.
chante é - per - du - ment C'est l'oi - seau qui des grands
La. C.
chante é - per - du - ment C'est l'oi - seau qui des grands
chante é - per - du - ment C'est l'oi - seau qui des grands
chante é - per - du - ment C'est l'oi - seau qui des grands


M.
A.
La C.
p
pp
chê - nes Prend son vol joy - eux vers le fir - ma - ment C'est l'oi -
chê - nes Prend son vol joy - eux ver le fir - ma - ment C'est l'oi -
- seau qui des grands chê - nes Prend son vol joy - eux vers le
- seau qui des grands chê - nes Prend son vol joy - eux vers le


Più All°
M.
A.
La C.
ff
fir - ma - ment L'a - mour sou - ve - rain du
Più All°
mon - de Ne con - naît pas d'ho - ri - zons Sur la

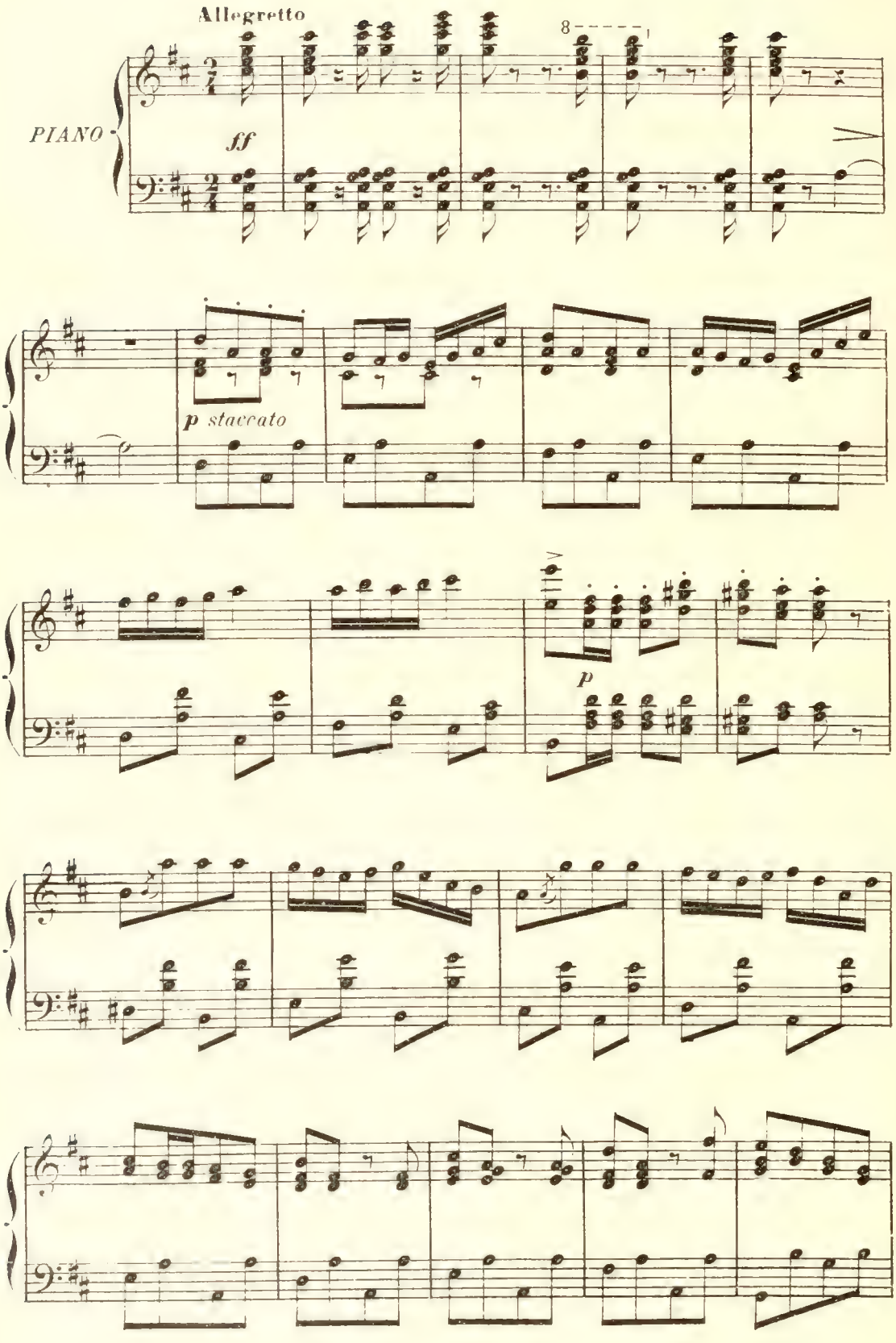

M.
ter - re Com - me sur l'on - de
A.
ter - re Com - me sur l'on - de
T.
C.
ter - re Com - me sur l'on - de
ter - re Com - me sur l'on - de
ter - re Com - me sur l'on - de
ter - re Com - me sur l'on - de
M.
Il se mo - que des
A.
Il se mo - que des
T.
C.
Il se mo - que des
Il se mo - que des
Il se mo - que des
Il se mo - que des

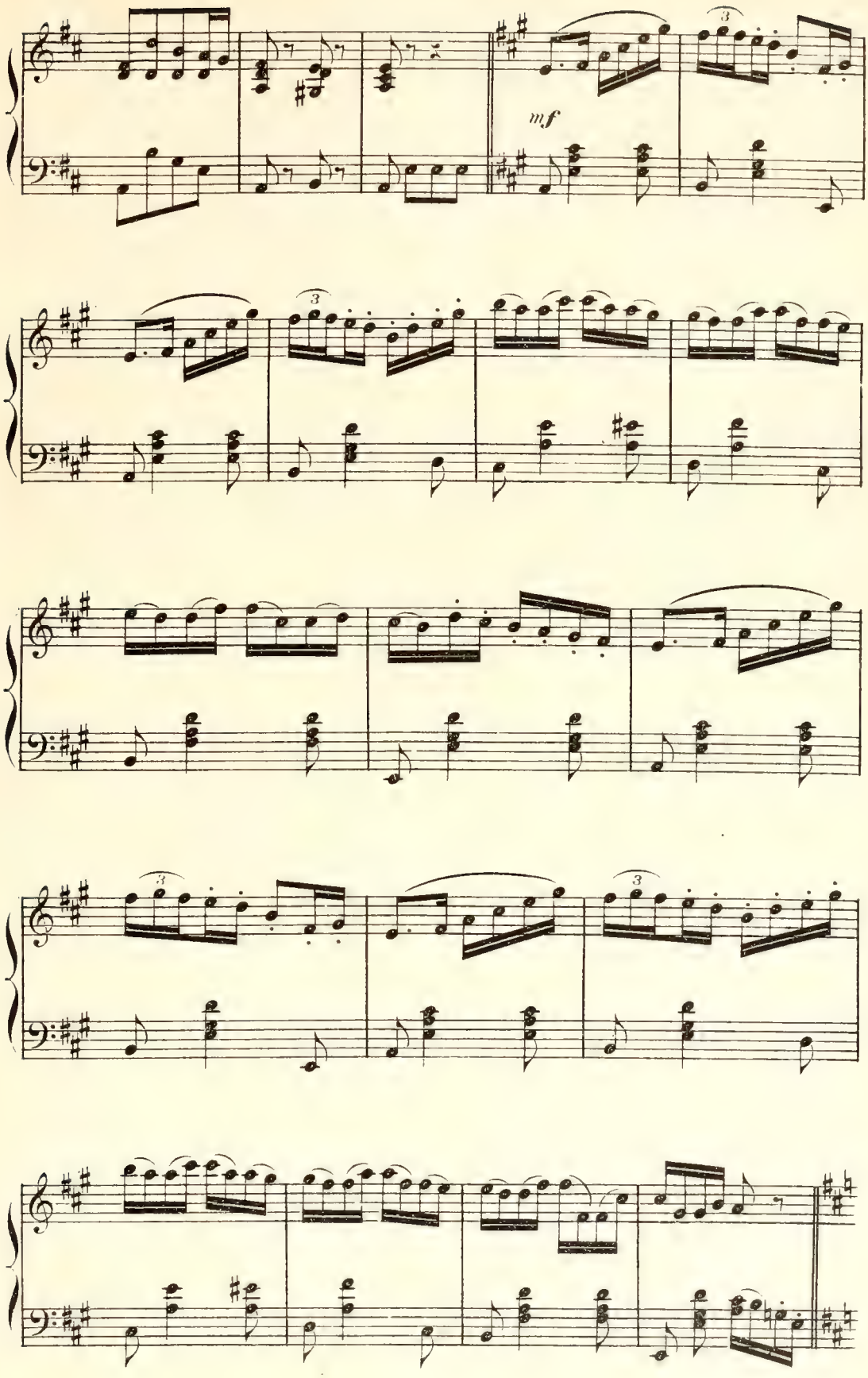


Fin du 2e Acte.

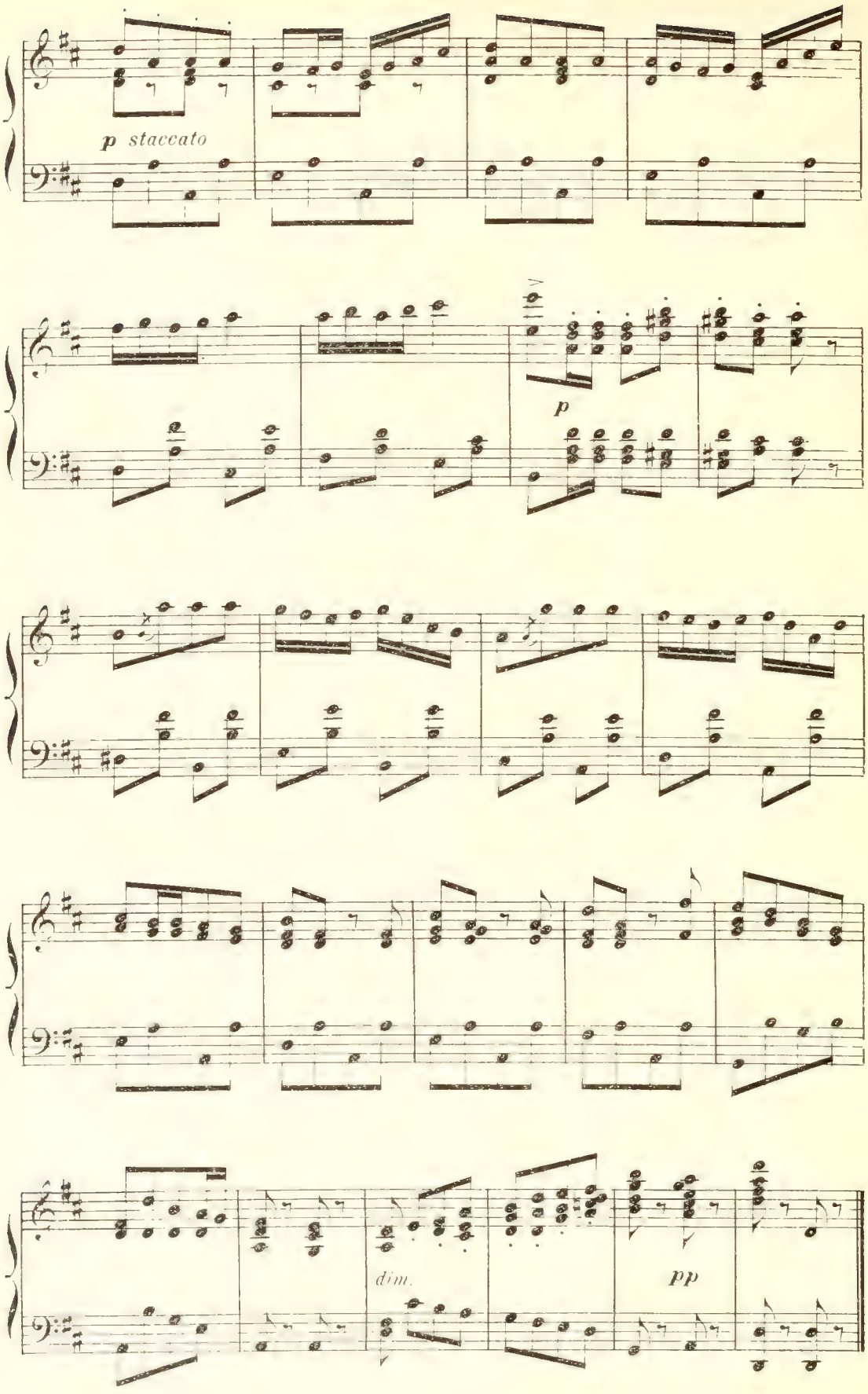
ACTE III

ENTR' ACTE





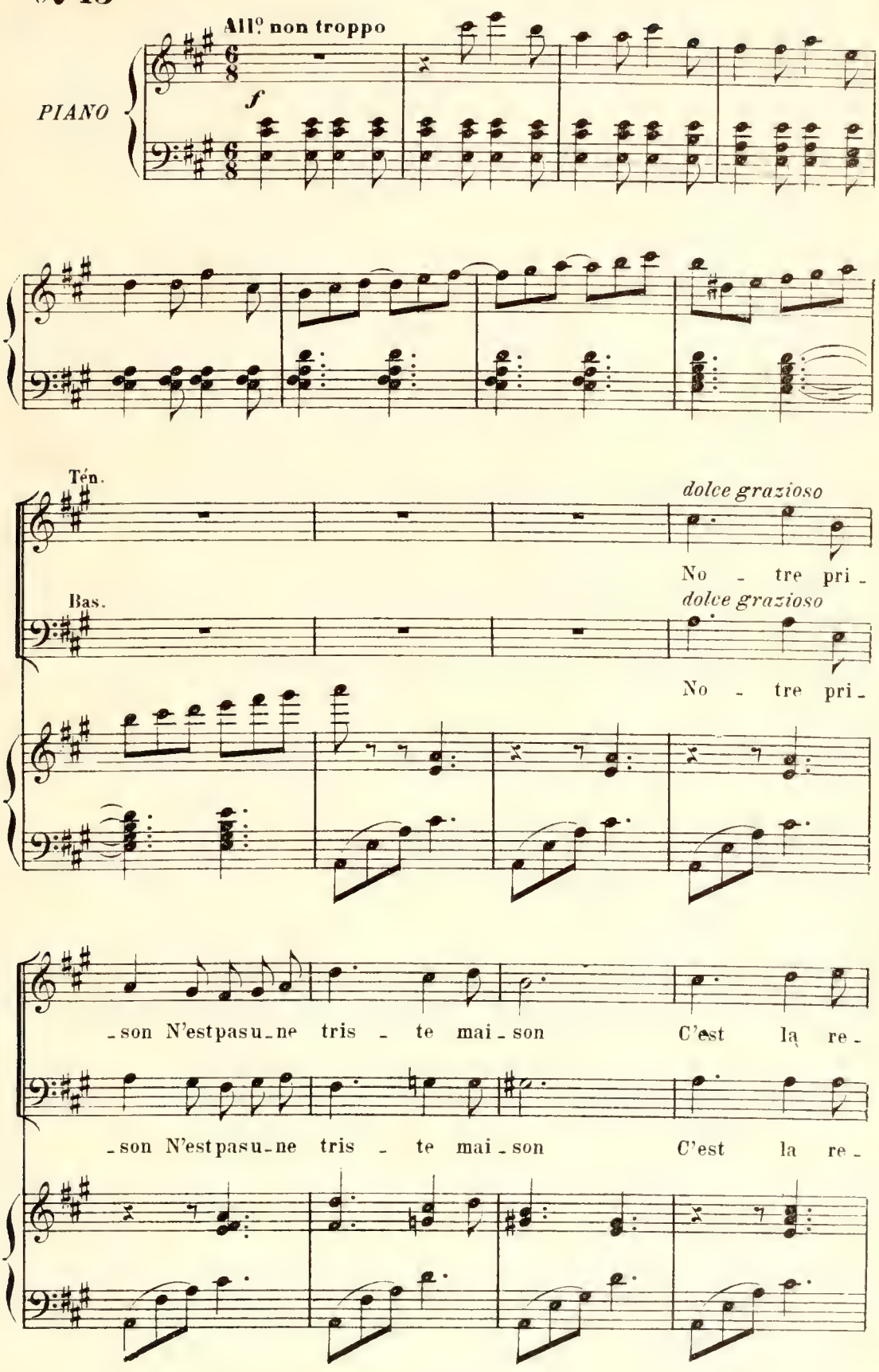
V. 40,202

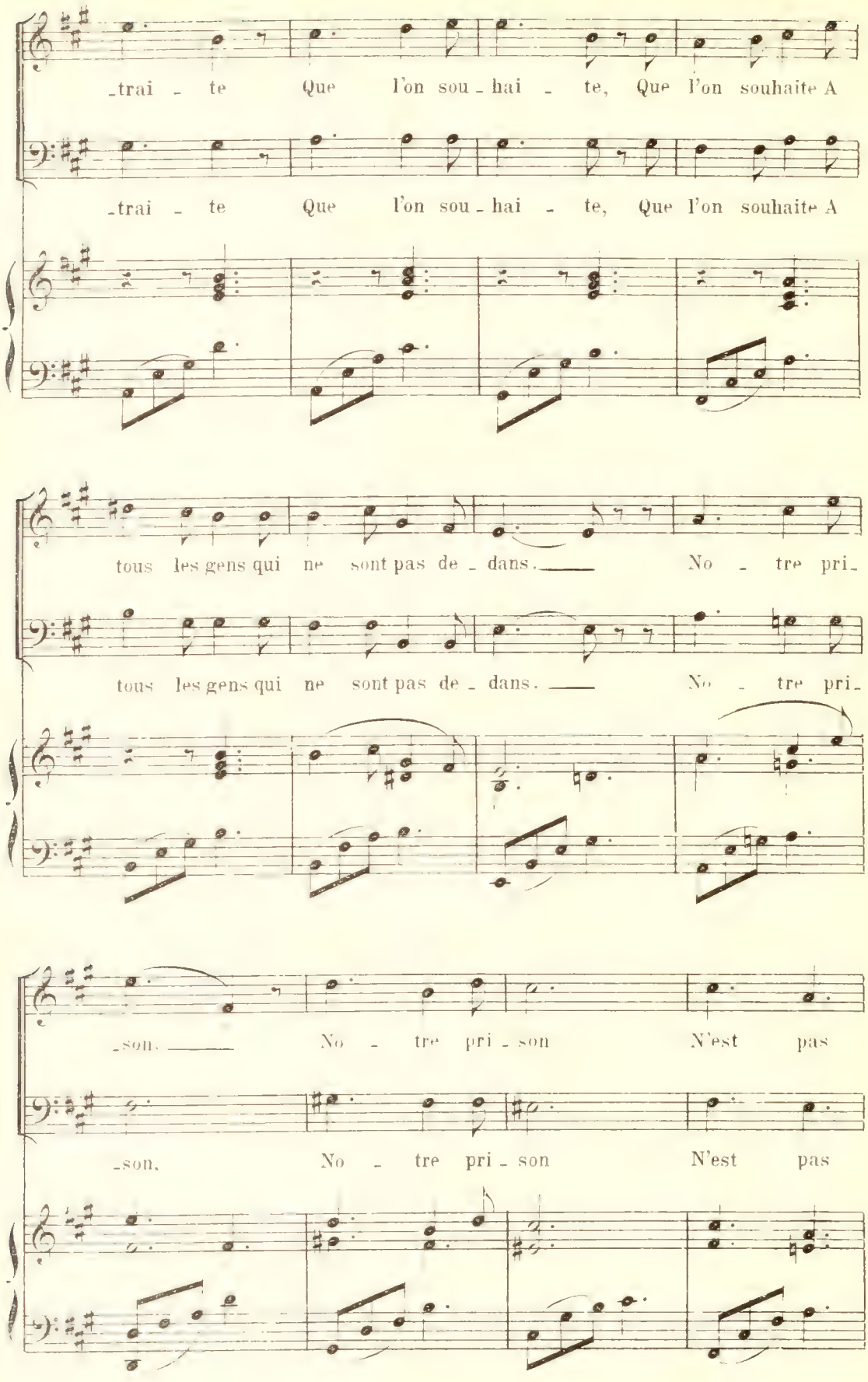

p staccato
p
dim.
pp

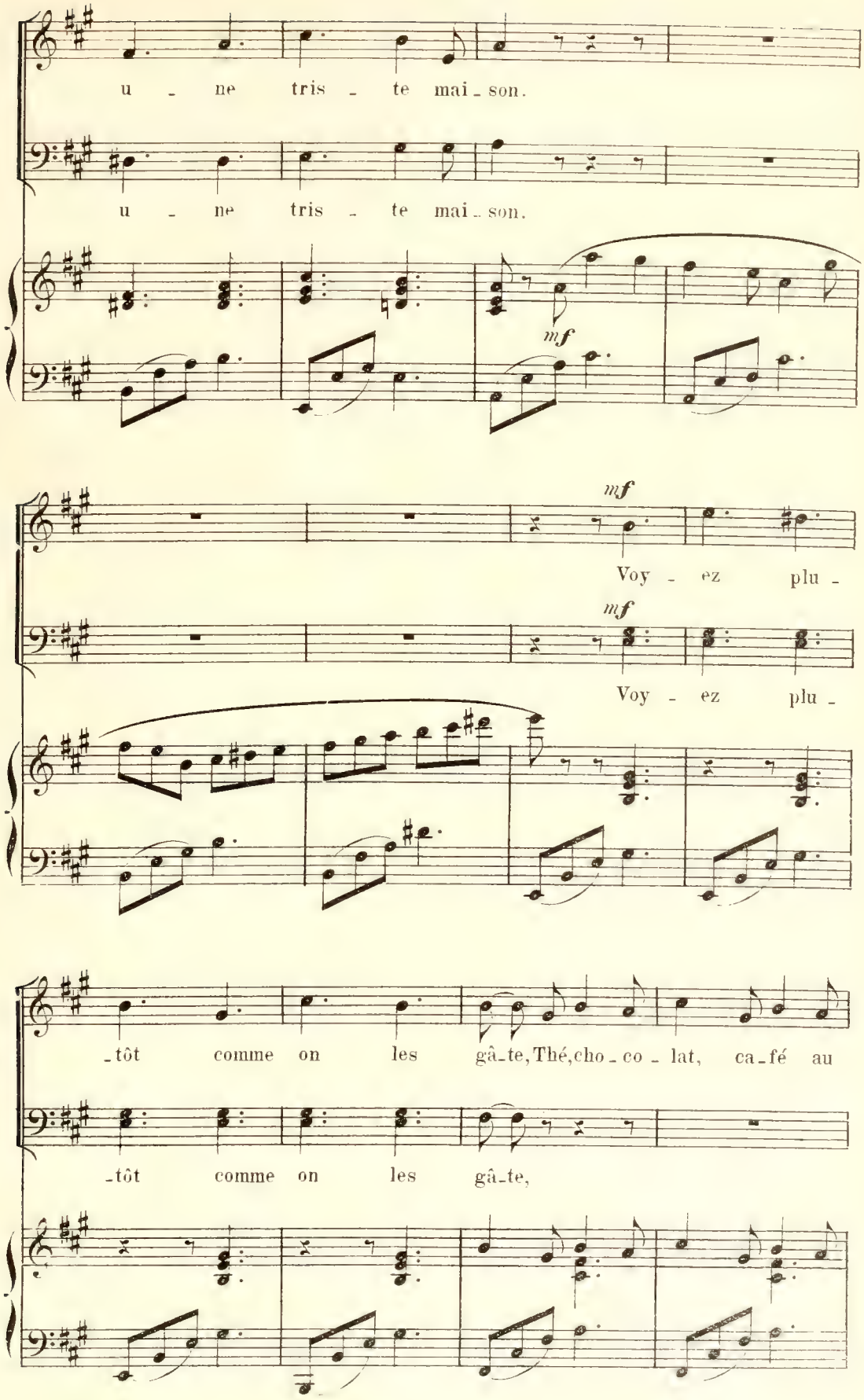
CHOEUR

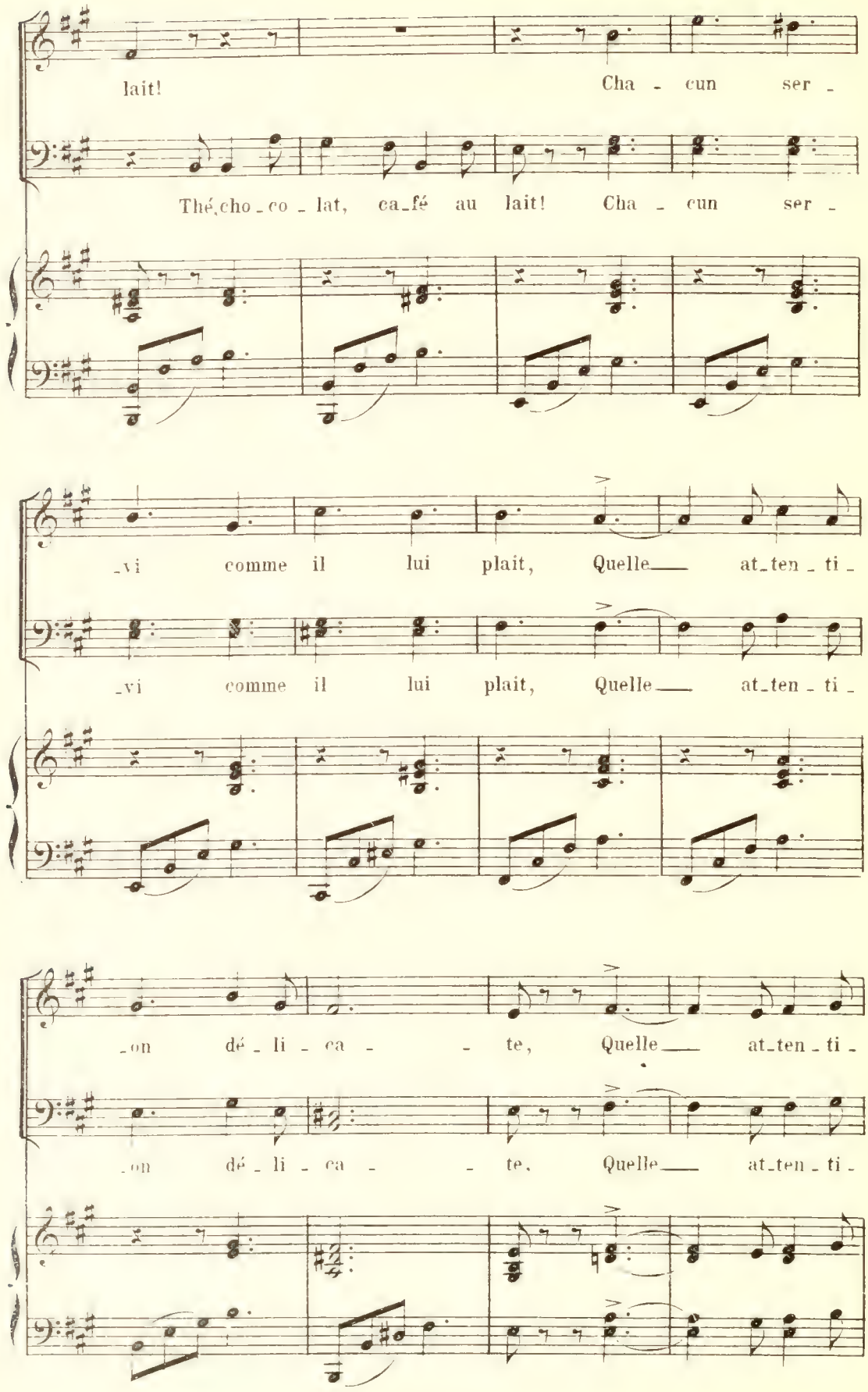
LES GARDIENS

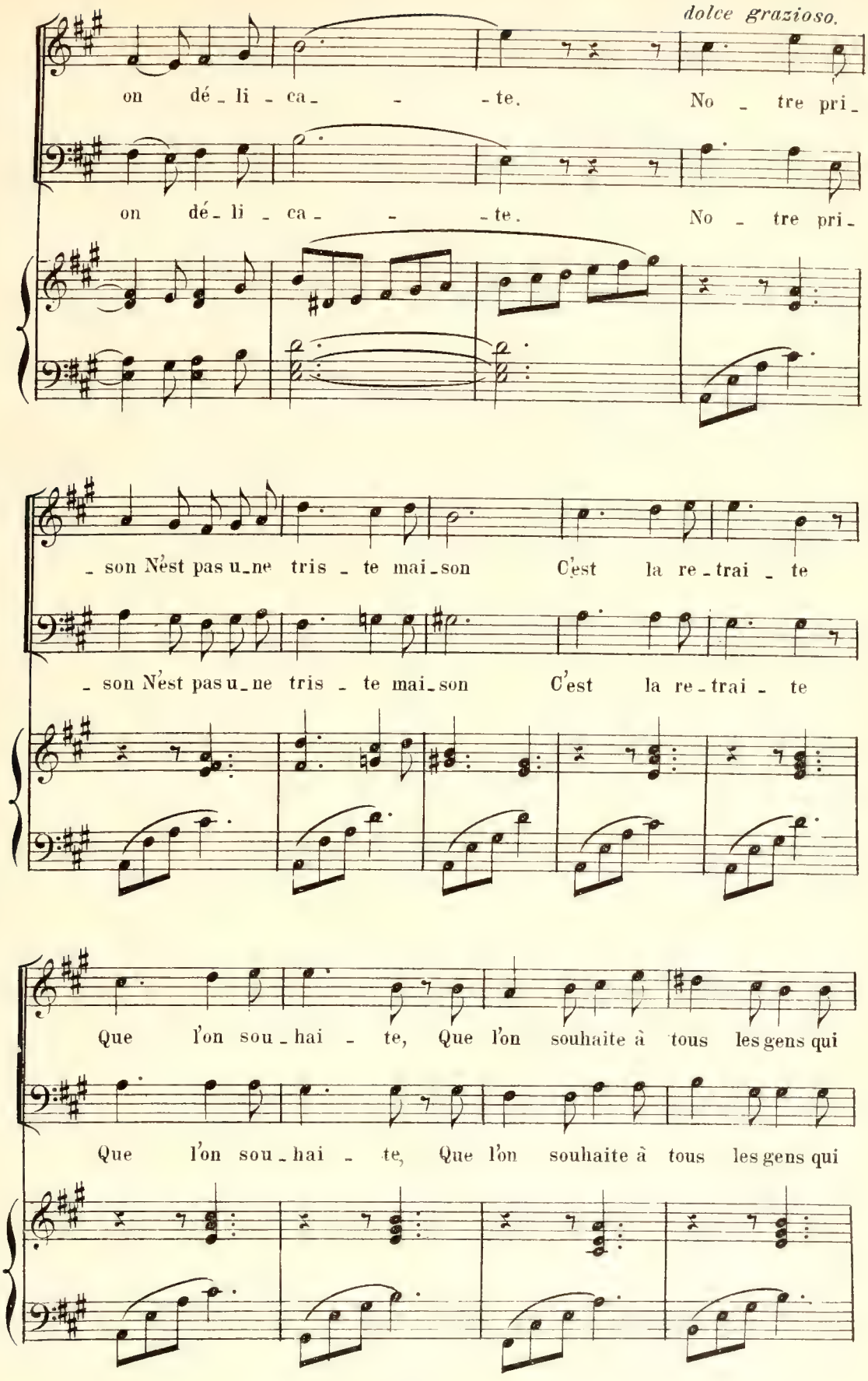
N° 15

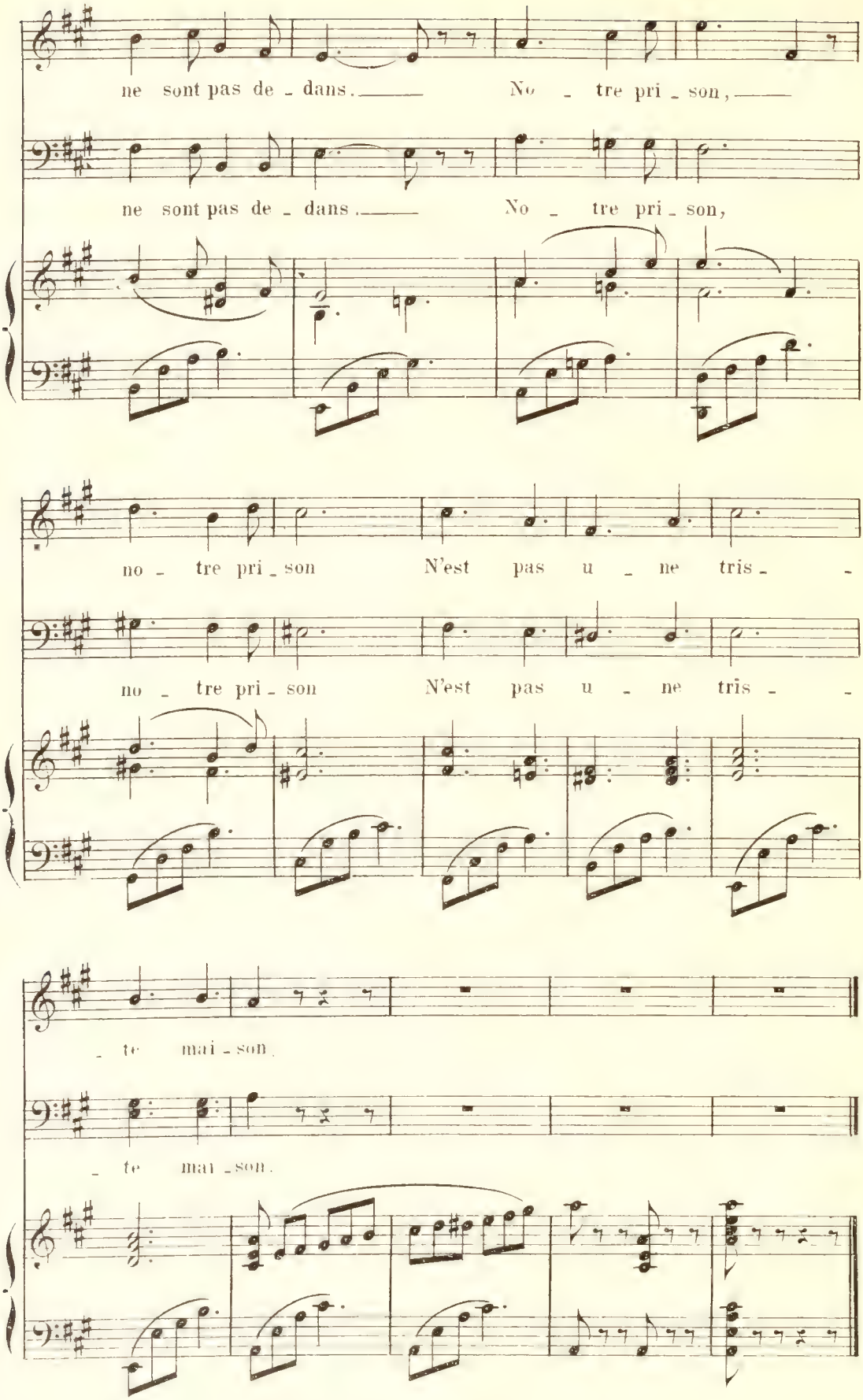



_trai - te Que l'on sou - hai - te, Que l'on souhaite A
_trai - te Que l'on sou - hai - te, Que l'on souhaite A
tous les gens qui ne sont pas de - dans. No - tre pri -
tous les gens qui ne sont pas de - dans. No - tre pri -
_son. No - tre pri - son N'est pas
_son. No - tre pri - son N'est pas


u - ne tris - te mai - son.
u - ne tris - te mai - son.
mf
mf
Voy - ez plu -
mf
Voy - ez plu -
-tôt comme on les gâ-te, Thé, cho - co - lat, ca - fé au
-tôt comme on les gâ-te,


lait! Cha - cun ser -
Thé, cho - co - lat, ca - fé au lait! Cha - cun ser -
- vi comme il lui plait, Quelle at - ten - ti -
- vi comme il lui plait, Quelle at - ten - ti -
- on dé - li - ca - - te, Quelle at - ten - ti -
- on dé - li - ca - - te, Quelle at - ten - ti -

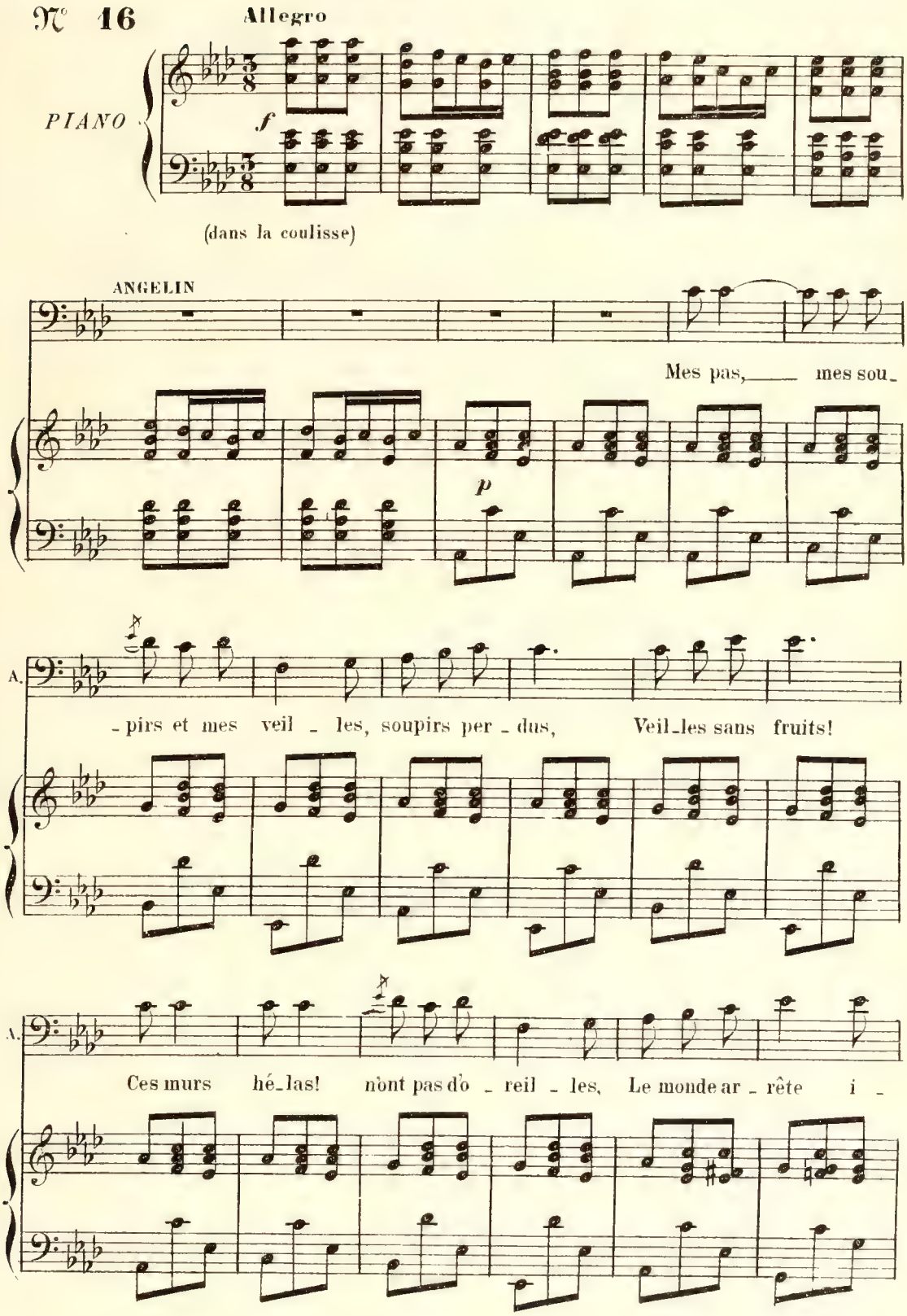

dolce grazioso.
on dé - li - ca - - - te. No - tre pri -
on dé - li - ca - - - te. No - tre pri -
- son N'est pas u - ne tris - te mai - son C'est la re - trai - te
- son N'est pas u - ne tris - te mai - son C'est la re - trai - te
Que l'on sou - hai - te, Que l'on souhaite à tous les gens qui
Que l'on sou - hai - te, Que l'on souhaite à tous les gens qui

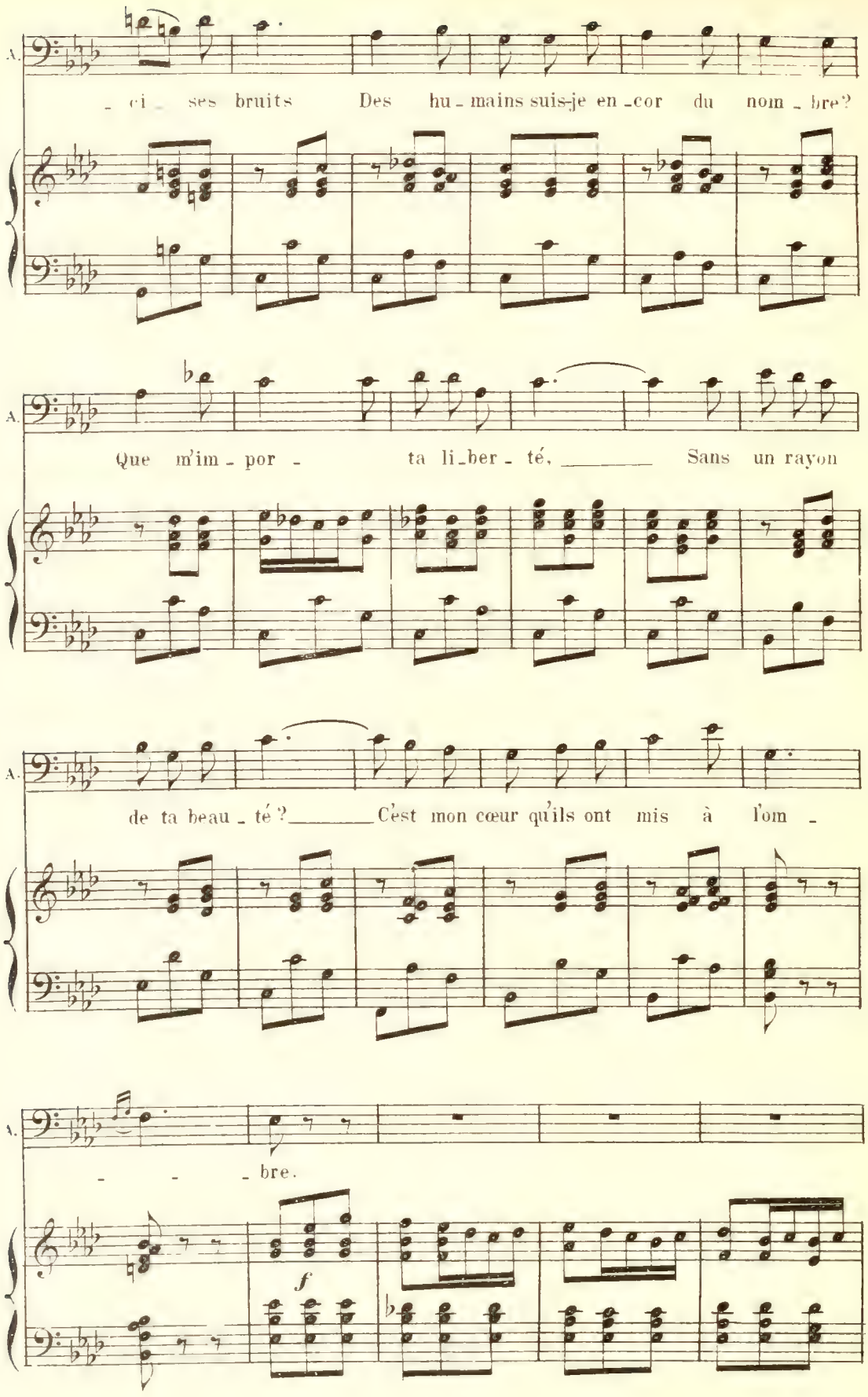

ne sont pas de - dans. No - tre pri - son,
ne sont pas de - dans. No - tre pri - son,
no - tre pri - son N'est pas u - ne tris - -
no - tre pri - son N'est pas u - ne tris - -
- te mai - son.
- te mai - son.

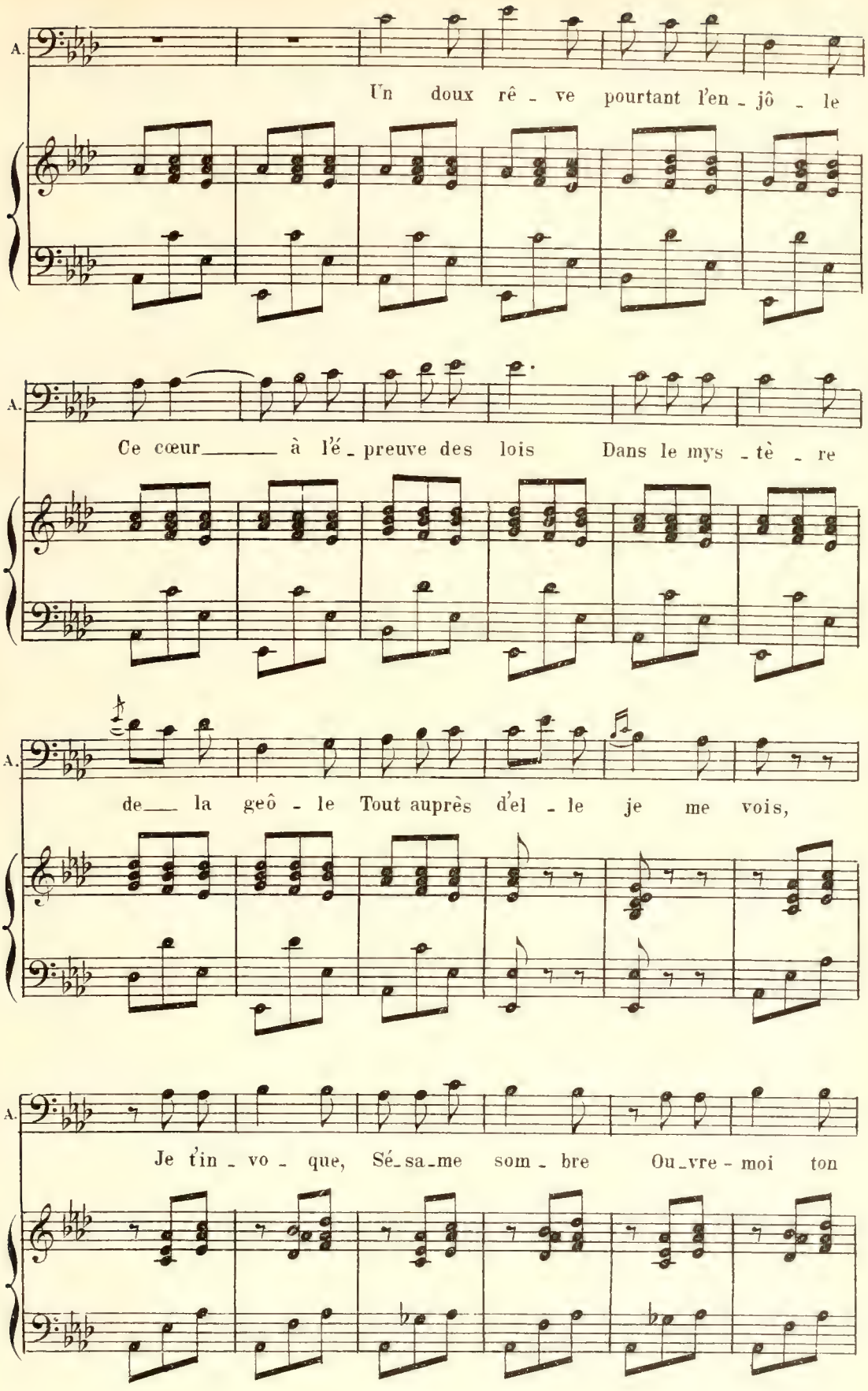
SÉRÉNADE

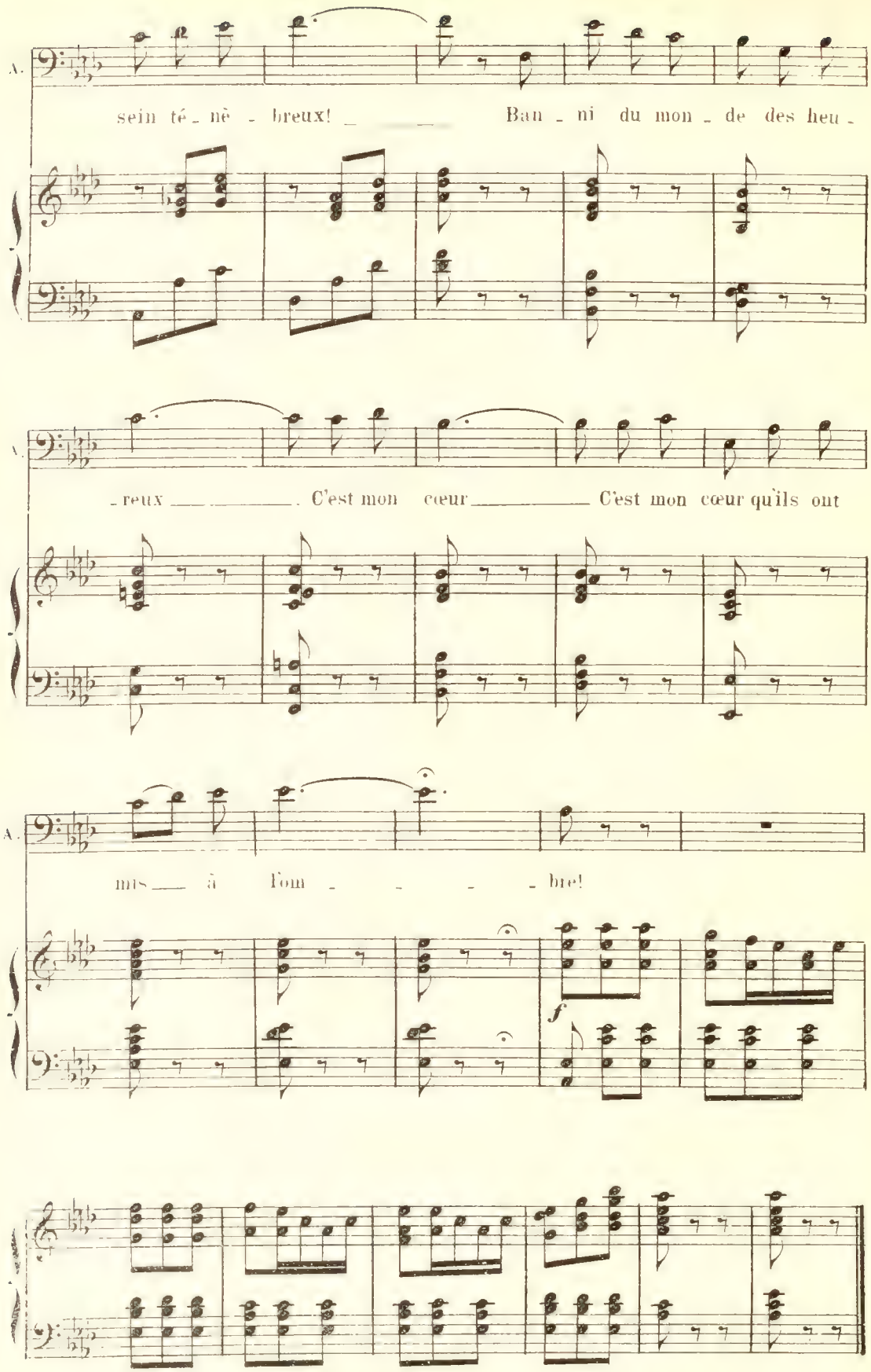
ANGELIN

N° 16 Allegro

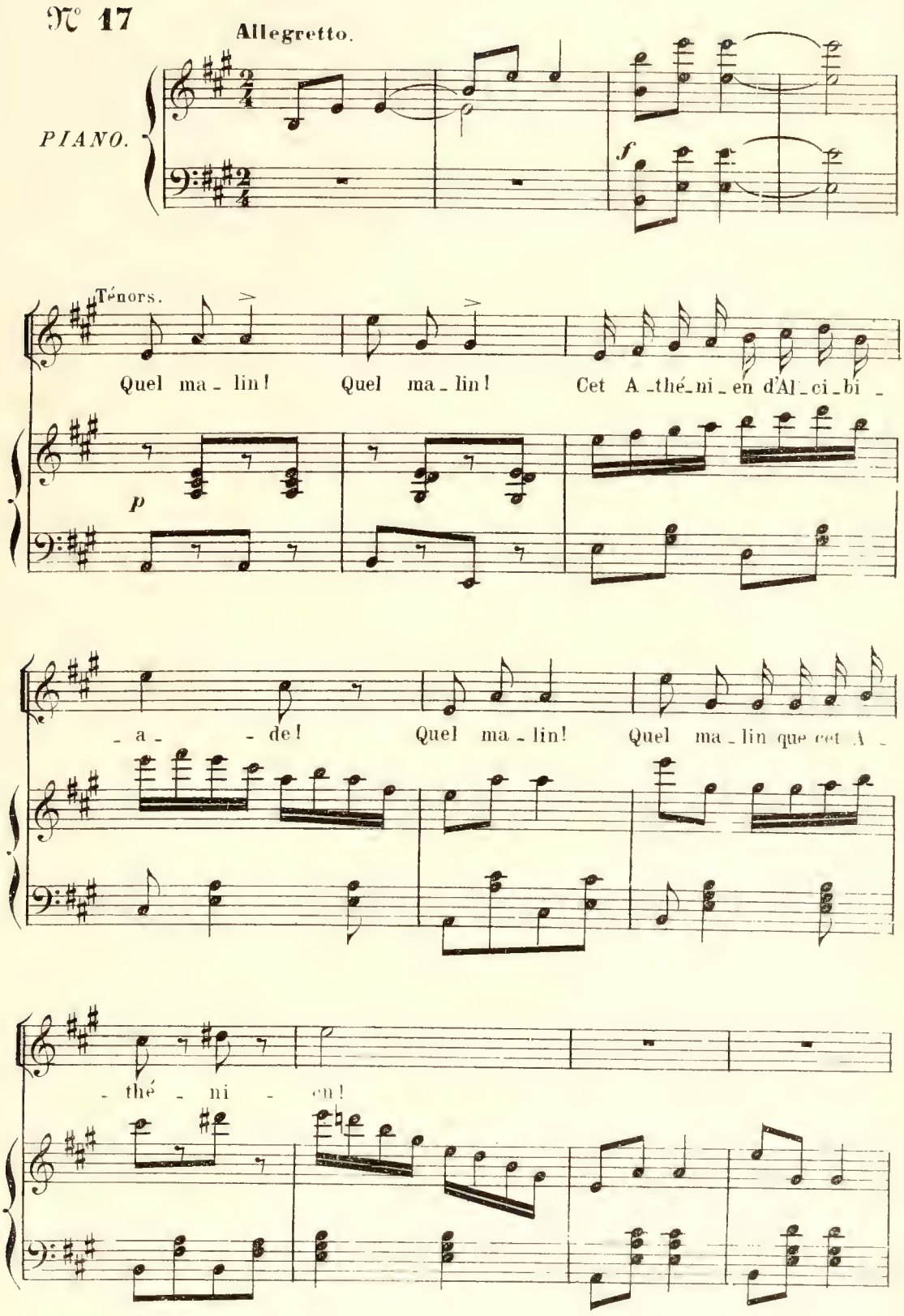


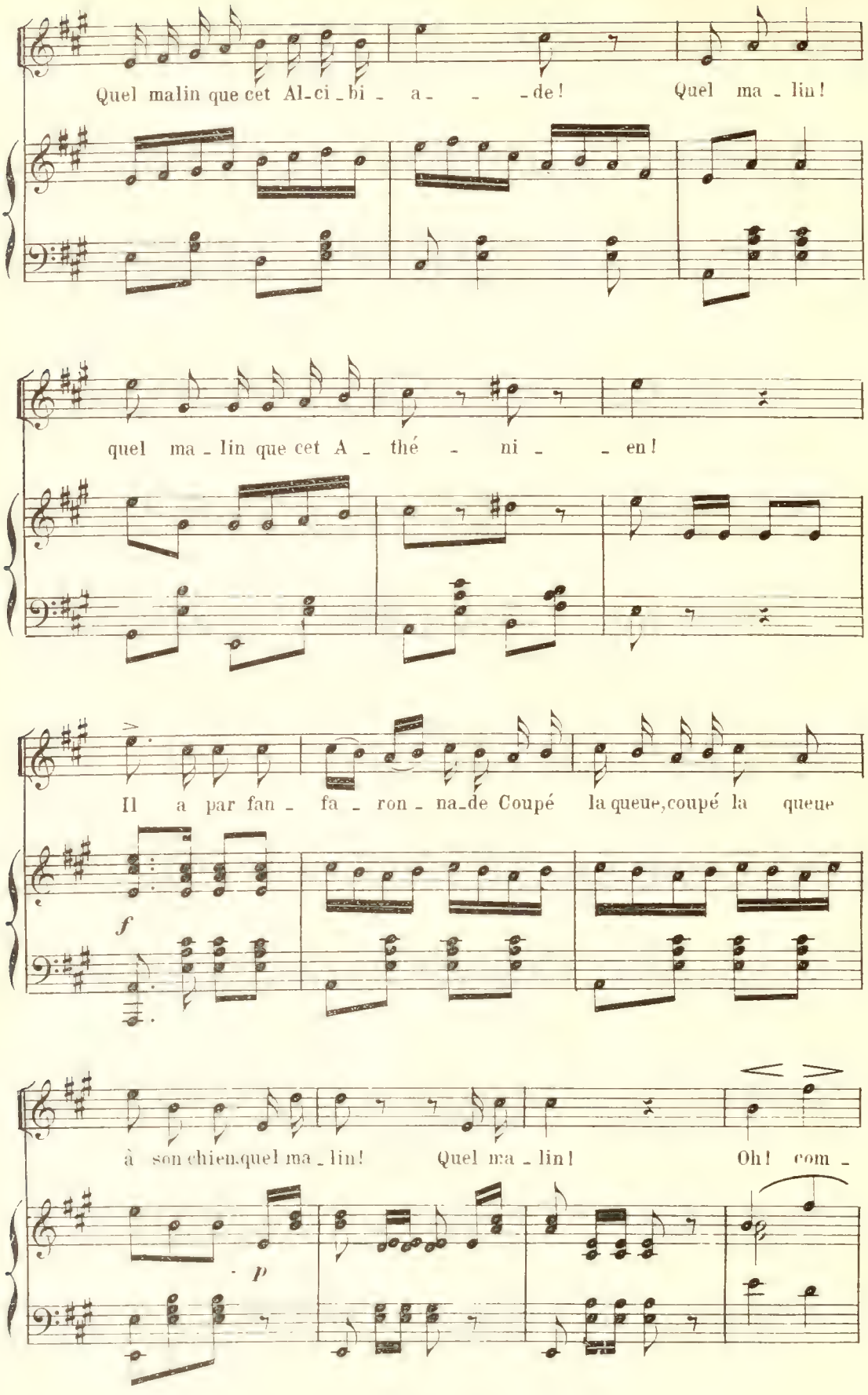

A.
ci ses bruits Des hu-mains suis-je en-cor du nom-bre?
A.
Que m'im-por- ta li-ber-té, Sans un rayon
A.
de ta beau-té? C'est mon cœur qu'ils ont mis à l'om-
A.
-bre.
f

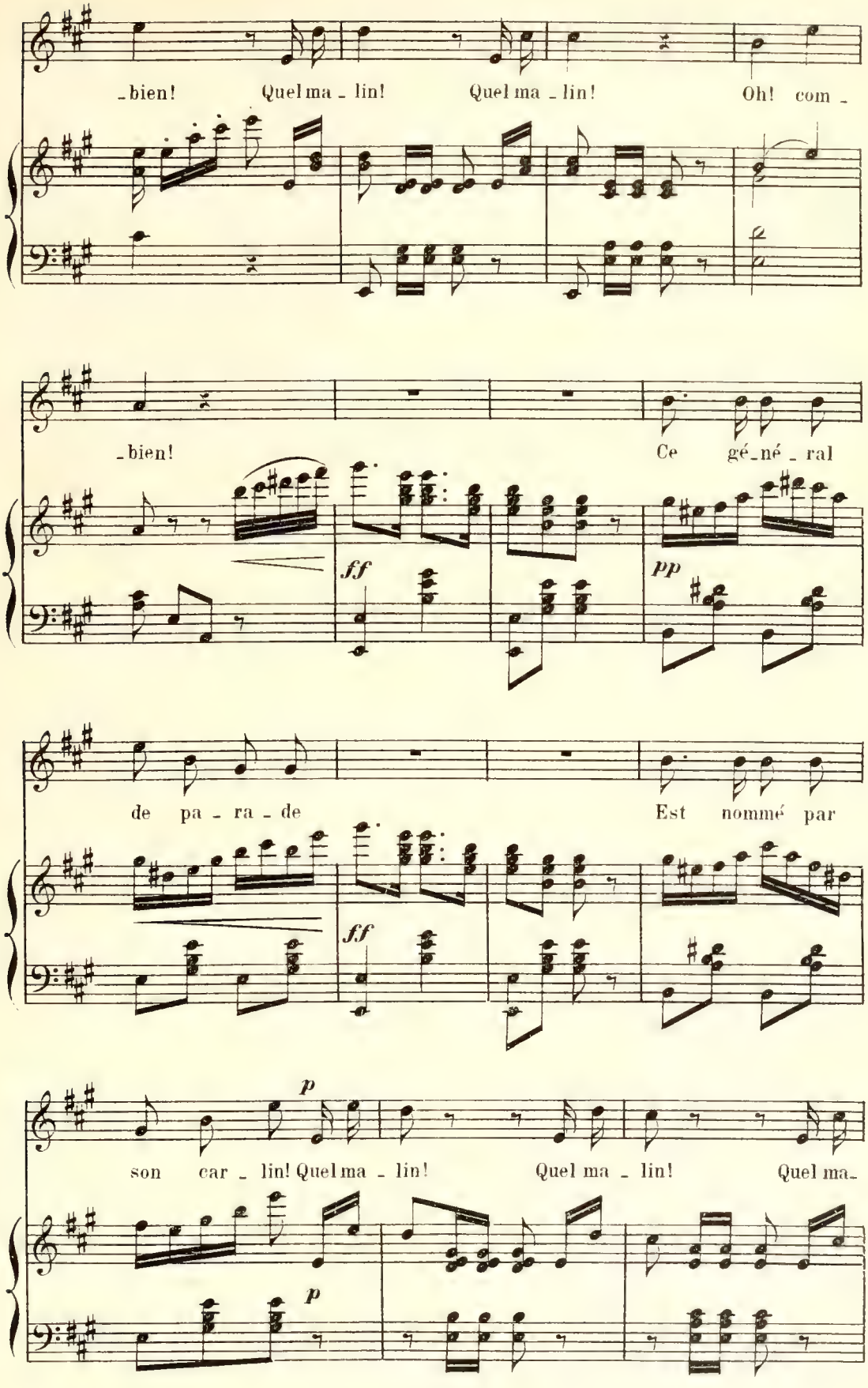

A.
Un doux rê - ve pourtant l'en - jô - le
A.
Ce cœur à l'é - preuve des lois Dans le mys - tè - re
A.
de la geô - le Tout auprès d'el - le je me vois,
A.
Je t'in - vo - que, Sé - sa - me som - bre Ou - vre - moi ton

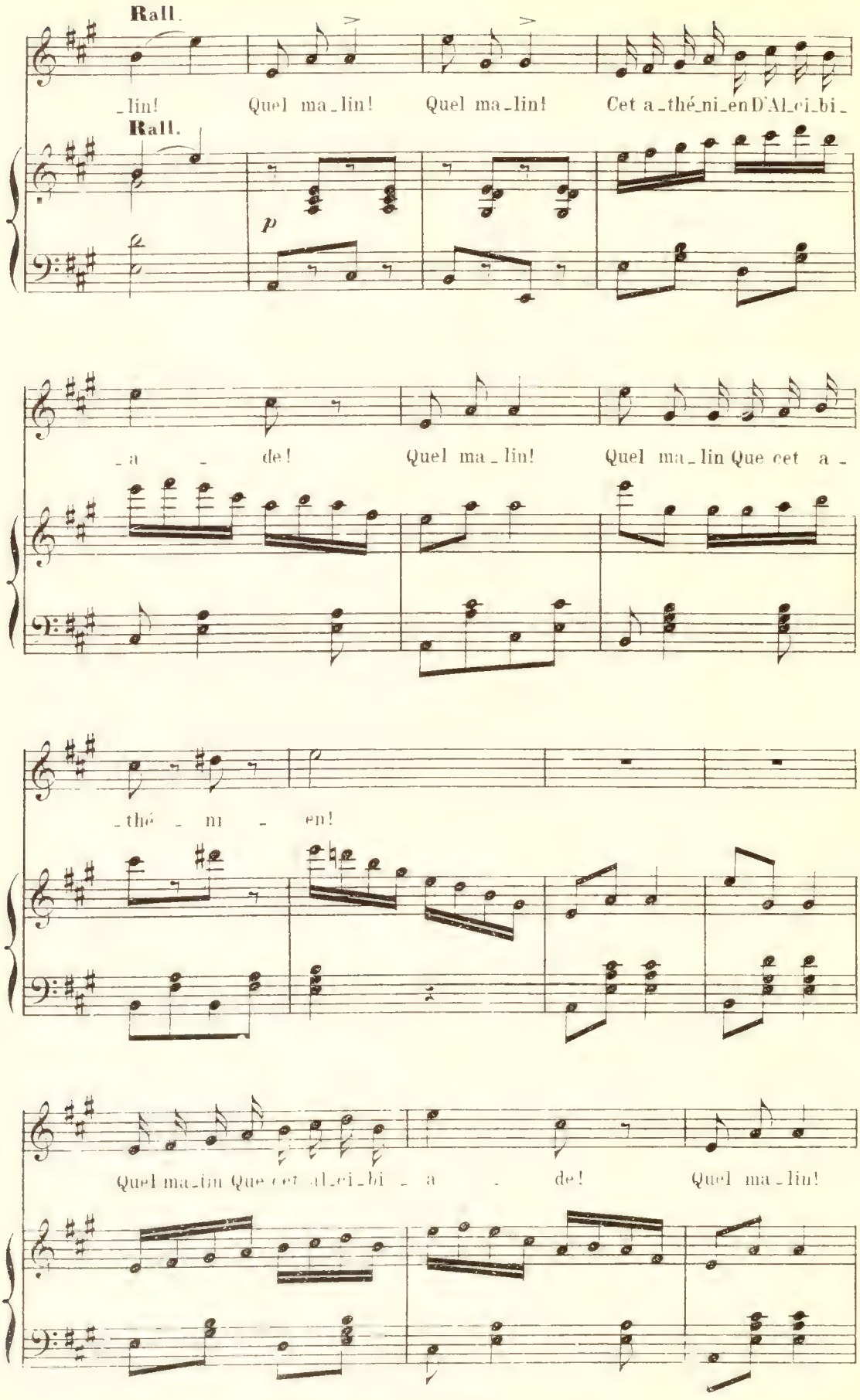

A.
sein té - nè - breux! Ban - ni du mon - de des heu -
A.
- reux C'est mon cœur C'est mon cœur qu'ils ont
A.
mis à l'om - - - - bre!
f

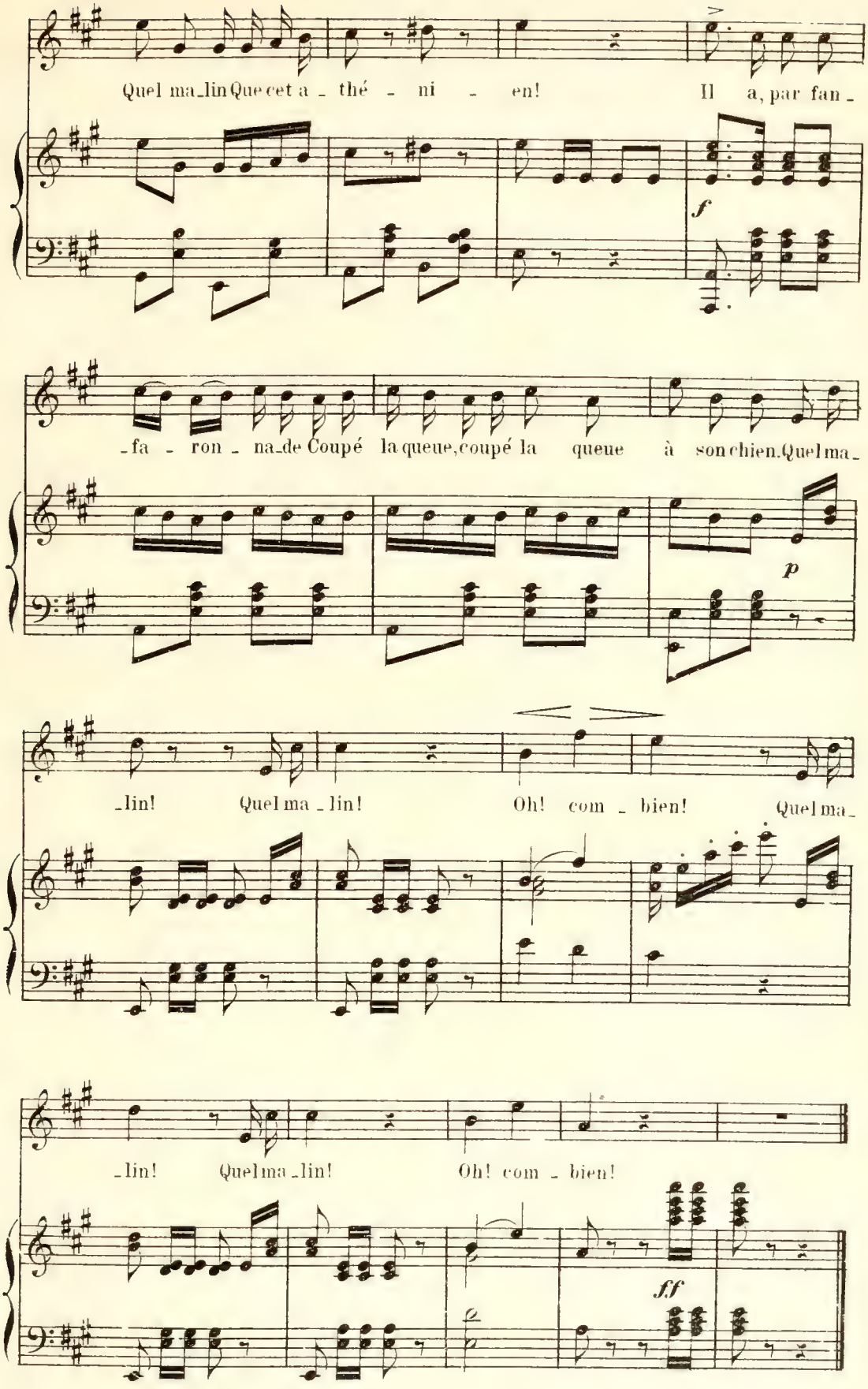
CHŒUR


N° 17
Allegretto.
PIANO.
f
Ténors.
Quel ma - lin! Quel ma - lin! Cet A - thé - ni - en d'Al - ci - bi -
p
- a - - de! Quel ma - lin! Quel ma - lin que cet A -
- thé - ni - en!


Quel malin que cet Al-ci-bi-a-de! Quel ma-lin!
quel ma-lin que cet A-thé-ni-en!
Il a par fan-fa-ron-na-de Coupé la queue, coupé la queue
f
à son chien quel ma-lin! Quel ma-lin! Oh! com-
p

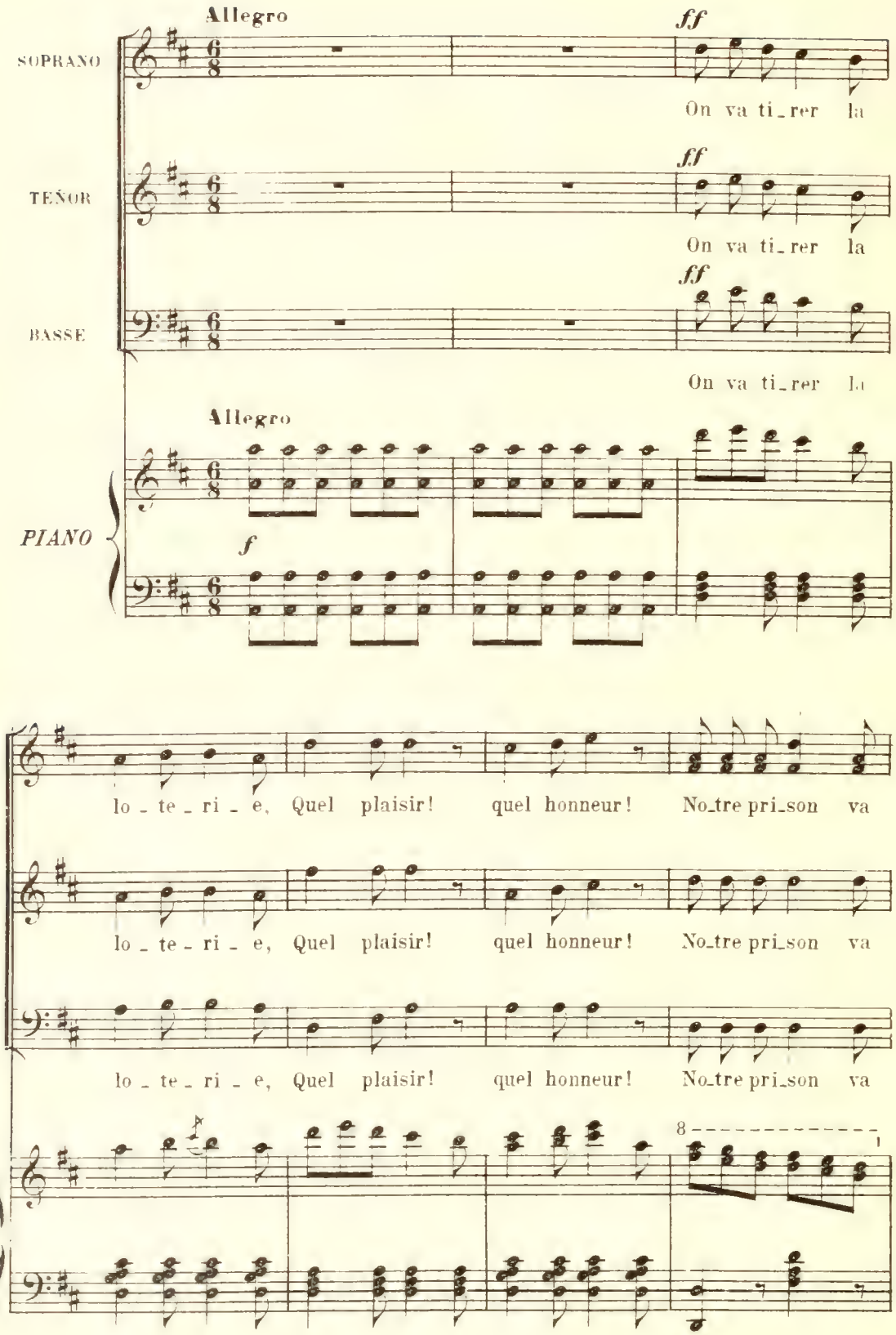

-bien! Quel ma - lin! Quel ma - lin! Oh! com -
-bien! Ce gé-né - ral
ff
pp
de pa - ra - de Est nommé par
ff
p
son car - lin! Quel ma - lin! Quel ma - lin! Quel ma-
p

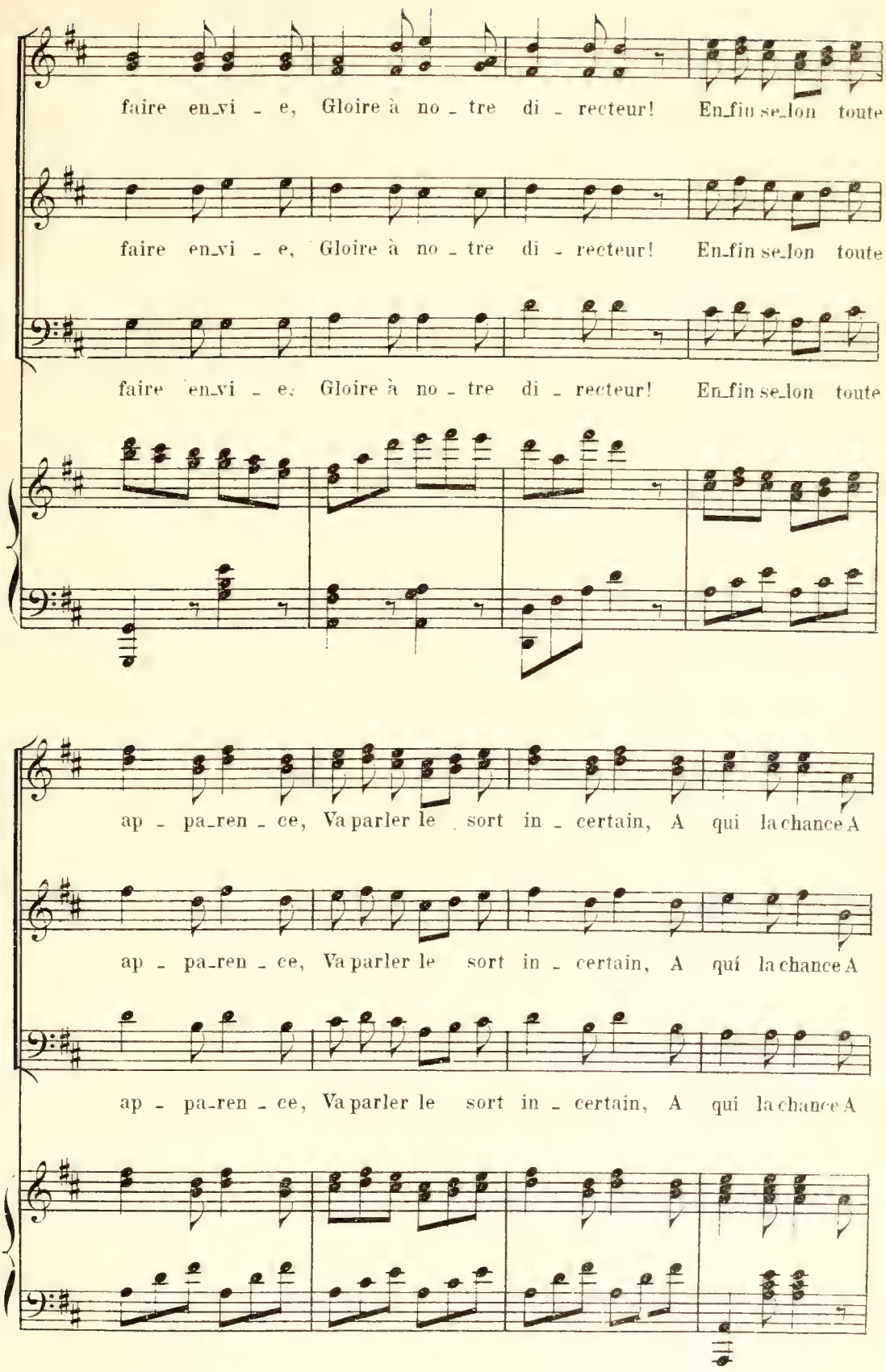

Rall.
_lin! Quel ma_lin! Quel ma_lin! Cet a_thé_ni_en D'Al_ci_bi_
Rall.
p
_a _ de! Quel ma_lin! Quel ma_lin Que cet a _
_thé _ ni _ en!
Quel ma_lin Que cet al_ci_bi _ a _ de! Quel ma_lin!

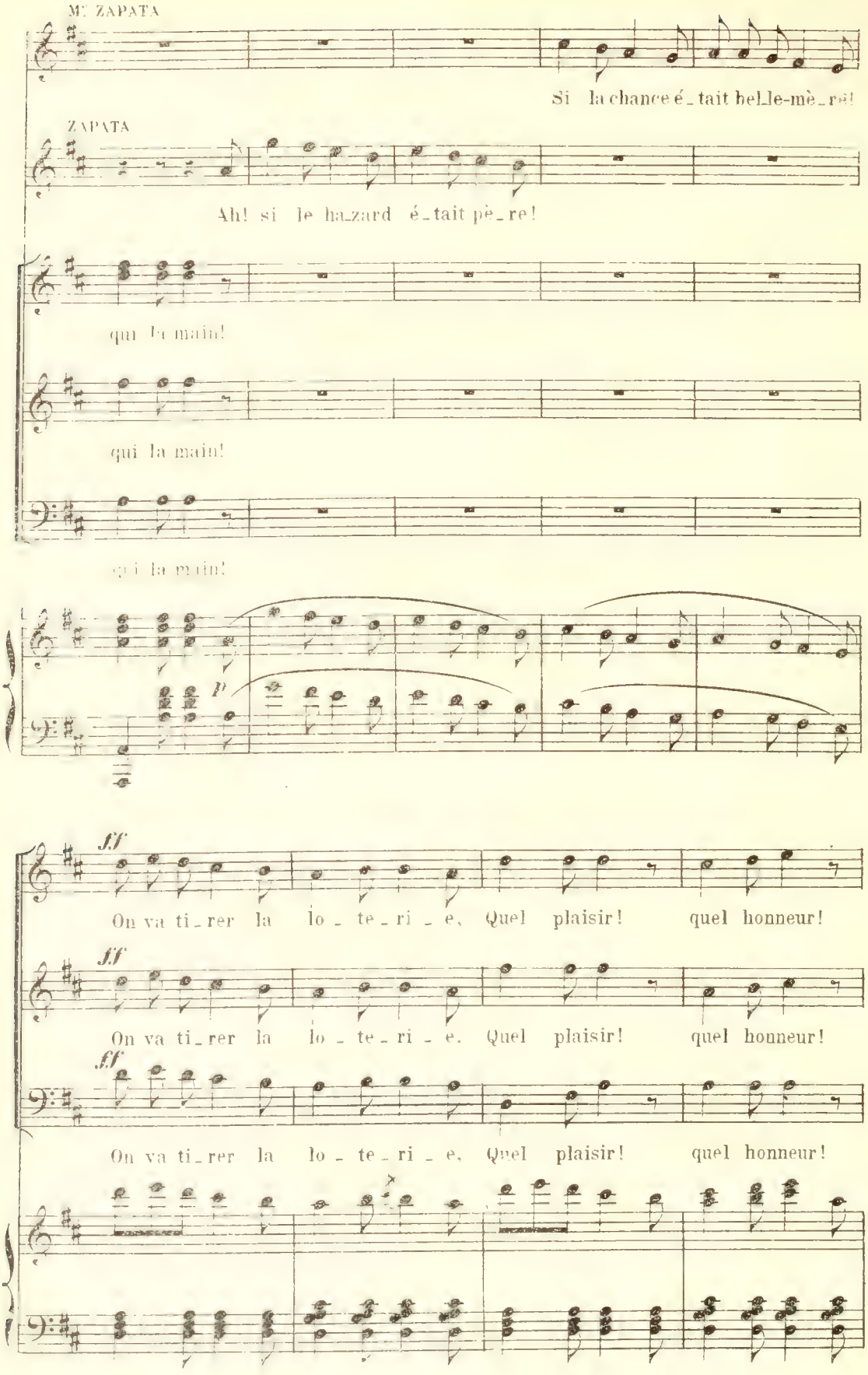

Quel ma_lin Que cet a_thé_ni_en! Il a, par fan_
f
_fa_ron_na_de Coupé la queue, coupé la queue à son chien. Quel ma_
p
_lin! Quel ma_lin! Oh! com_bien! Quel ma_
_lin! Quel ma_lin! Oh! com_bien!
ff

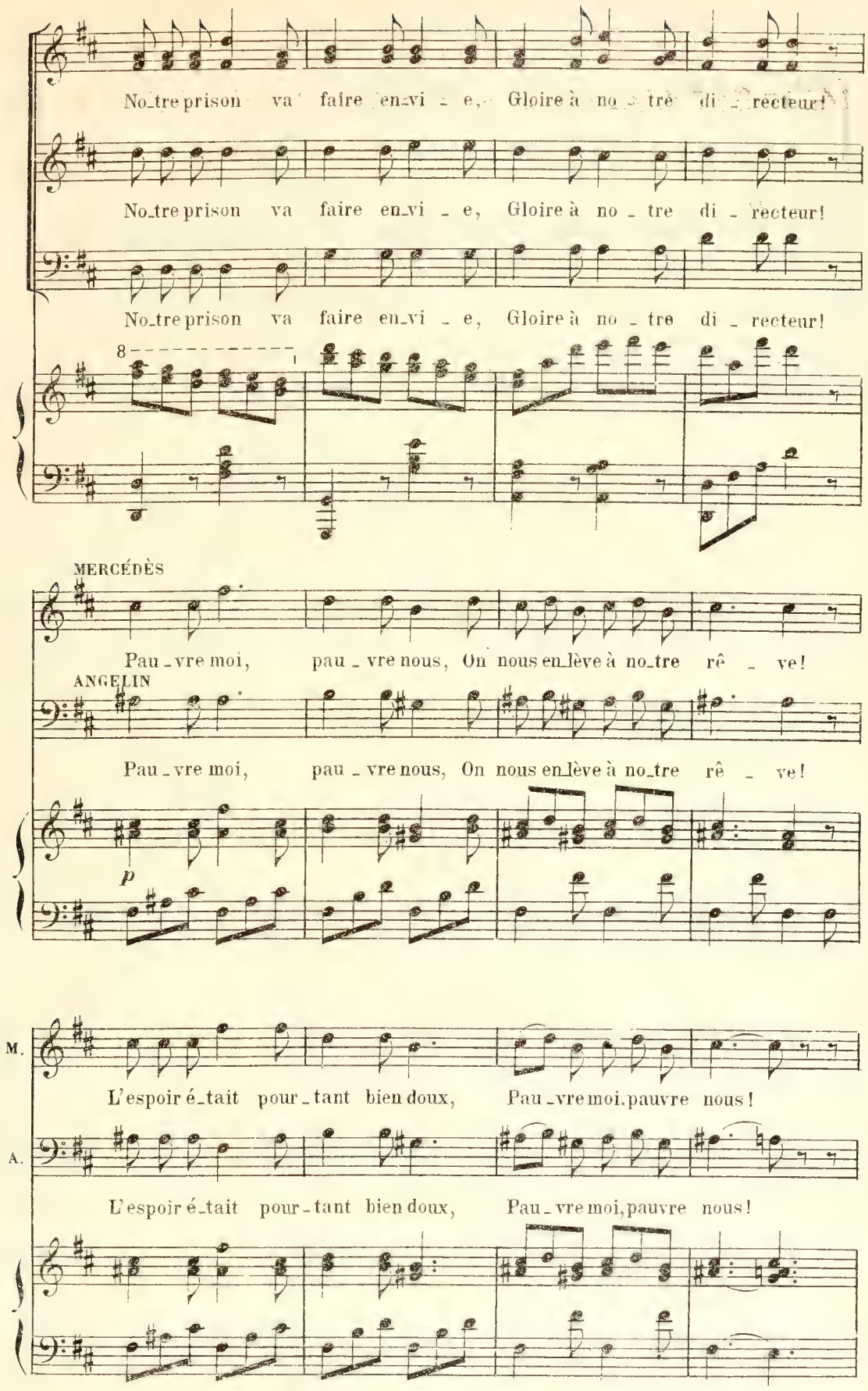
ENSEMBLE

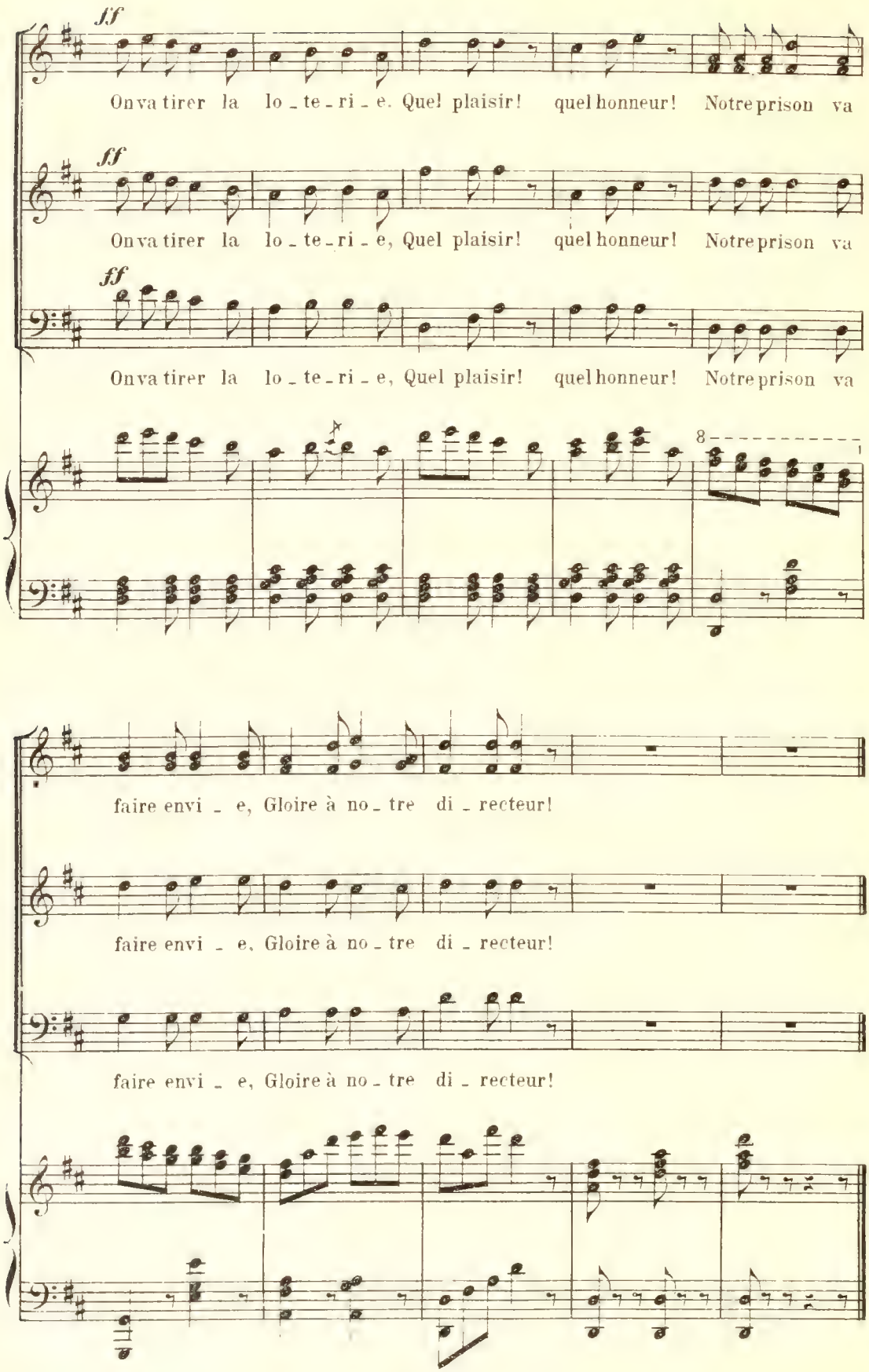
N° 18




faire en_vi - e, Gloire à no - tre di - recteur! En_fin se_lon toute
faire en_vi - e, Gloire à no - tre di - recteur! En_fin se_lon toute
faire en_vi - e, Gloire à no - tre di - recteur! En_fin se_lon toute
ap - pa_ren - ce, Va parler le sort in - certain, A qui la chance A
ap - pa_ren - ce, Va parler le sort in - certain, A qui la chance A
ap - pa_ren - ce, Va parler le sort in - certain, A qui la chance A


Mr ZAPATA
Si la chance é_tait bel_le-mè_re!
ZAPATA
Ah! si le ha_zard é_tait pè_re!
qui la main!
qui la main!
qui la main!
p
ff
On va ti_rer la lo_te_ri_e, Quel plaisir! quel honneur!
ff
On va ti_rer la lo_te_ri_e, Quel plaisir! quel honneur!
ff
On va ti_rer la lo_te_ri_e, Quel plaisir! quel honneur!

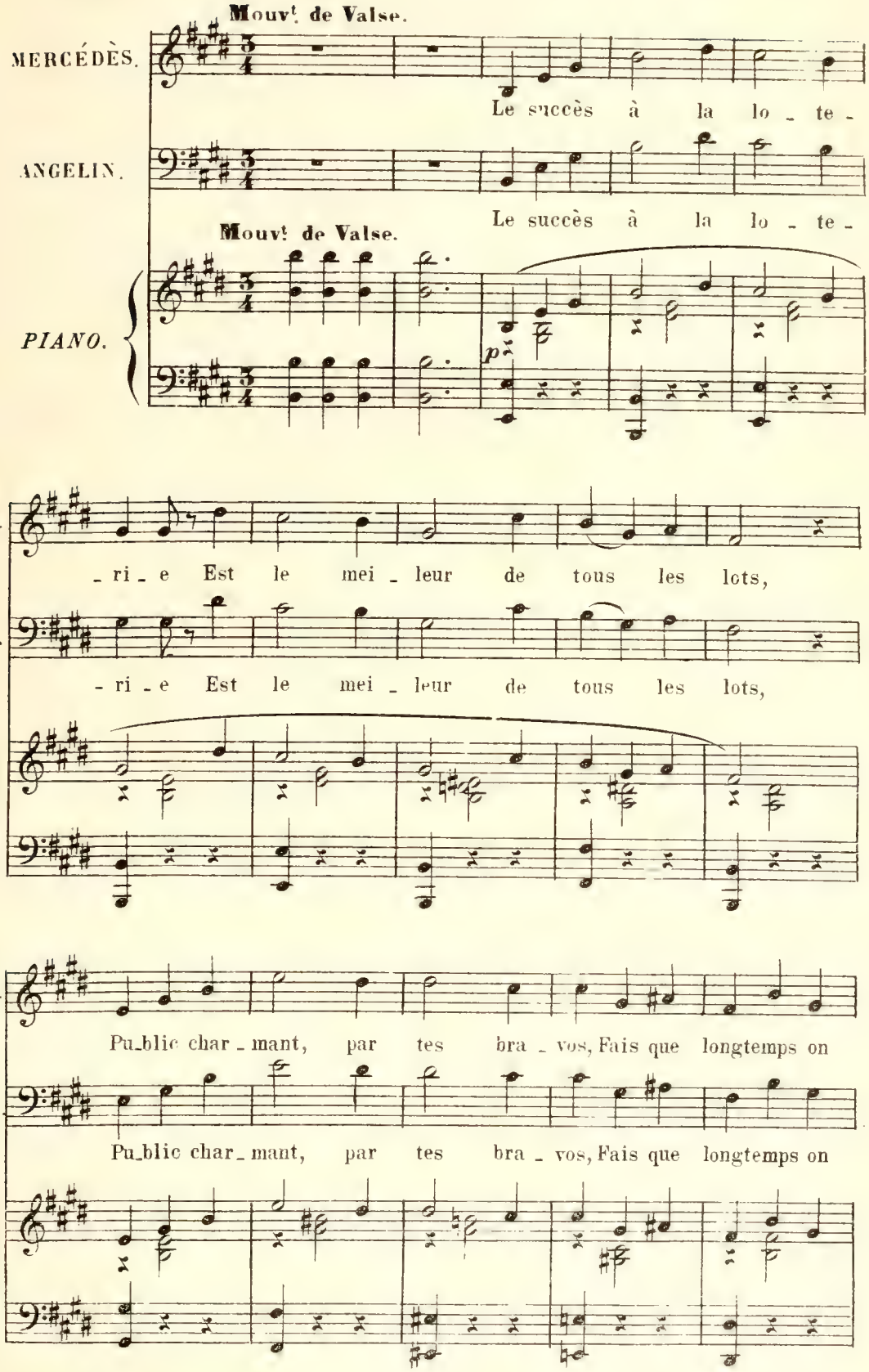

No_tre prison va faire en_vi _ e, Gloire à no _ tre di _ recteur!
No_tre prison va faire en_vi _ e, Gloire à no _ tre di _ recteur!
No_tre prison va faire en_vi _ e, Gloire à no _ tre di _ recteur!
8
MERCÉDÈS
Pau _ vre moi, pau _ vre nous, On nous en_lève à no_tre rê _ ve!
ANGELIN
Pau _ vre moi, pau _ vre nous, On nous en_lève à no_tre rê _ ve!
p
M.
L'espoir é_tait pour _ tant bien doux, Pau _ vre moi, pauvre nous!
A.
L'espoir é_tait pour _ tant bien doux, Pau _ vre moi, pauvre nous!

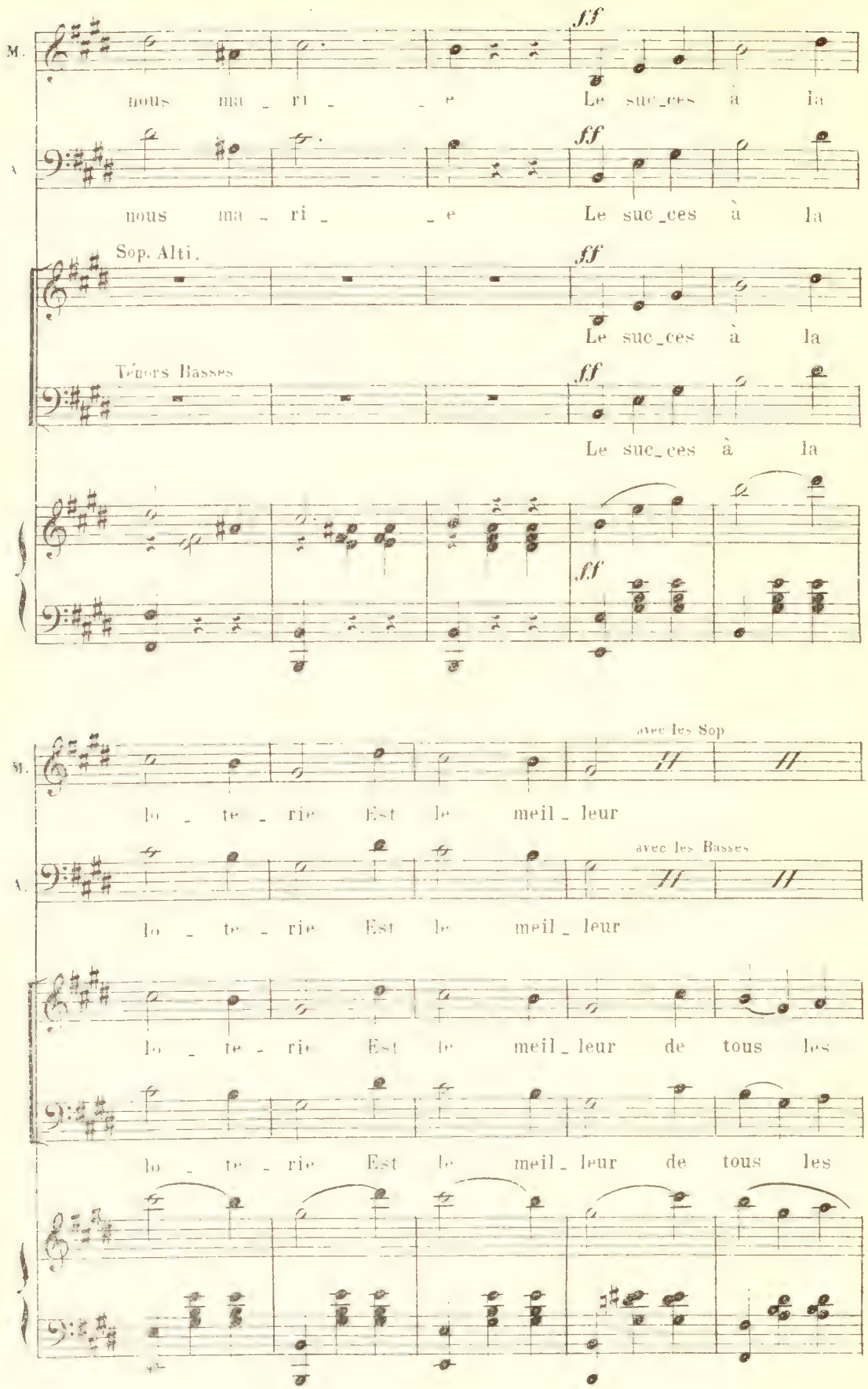

ff
On va tirer la lo - te - ri - e. Quel plaisir! quel honneur! Notre prison va
ff
On va tirer la lo - te - ri - e, Quel plaisir! quel honneur! Notre prison va
ff
On va tirer la lo - te - ri - e, Quel plaisir! quel honneur! Notre prison va
8
faire envi - e, Gloire à no - tre di - recteur!
faire envi - e, Gloire à no - tre di - recteur!
faire envi - e, Gloire à no - tre di - recteur!

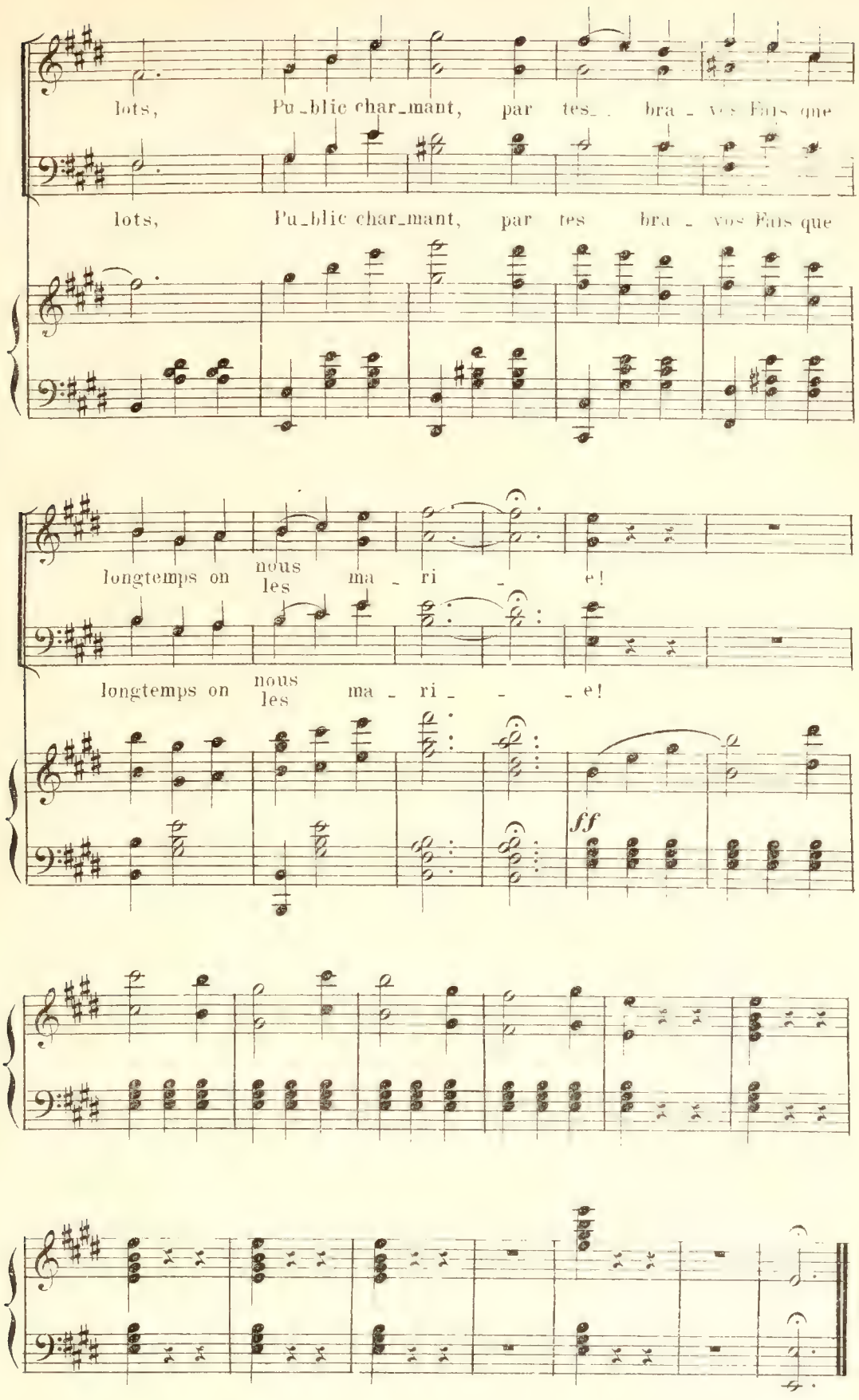
FINAL

MERCÉDÈS, ANGELIN, CHŒUR.

N° 19




M.
nous ma _ ri _ _ e Le suc_ces à la
A.
nous ma _ ri _ _ e Le suc_ces à la
Sop. Alti.
Le suc_ces à la
Ténors Basses
Le suc_ces à la
ff
avec les Sop
lo _ te _ rie Est le meil _ leur
avec les Basses
lo _ te _ rie Est le meil _ leur
lo _ te _ rie Est le meil _ leur de tous les
lo _ te _ rie Est le meil _ leur de tous les



Grav. Imp. Génle DURDILLY et Cie 12, rue Martel.